

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №8
КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

(срок реализации – 8 лет)

Санкт-Петербург
2022

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
«02» июня 2022 г.
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
Дубинецкая Н.А. / _____
«31» августа 2022 г.
Приказ № 97 п. 1

РАЗРАБОТЧИКИ:

Методический совет СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная
школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01, В.06.УП.06 Хор

ПО.01.УП.02, В.02.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03, В.05.УП.05 Основы дирижирования

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки

В.01.УП.01 Музицирование

В.03.УП.03 Постановка голоса/Композиция

В.04.УП.04 Музыкальный Петербург

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ОП «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации в приказе №1685 от 1 октября 2018 г., Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Приказ Министерства культуры РФ № 754 от 2 июня 2021 г.).

Направленность ОП «Хоровое пение» – предпрофессиональная.

Срок реализации ОП «Хоровое пение» – 9 лет.

Актуальность программы обусловлена интересом детей к музыкальному искусству и, в частности, к хоровому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание ОП отвечает современным запросам родителей – об эстетическом образовании и воспитании детей. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также отличается доступностью изложения. ОП ориентирована на выявление одаренных детей и их подготовку к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна ОП «Хоровое пение» заключается в ее структуре, сроках освоения (девятилетнее обучение), в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по ОП (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по каждому из учебных предметов, в подробной разработке критериев оценивания.

Целесообразность ОП «Хоровое пение» объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Цели и задачи реализации ОП «Хоровое пение»

Цели:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений, навыков в области хорового пения;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать знания, умения и навыки в следующих предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Развивающие:

Развить у обучающихся:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение объективно оценивать свой труд;
- навыки взаимодействия с преподавателями;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цели и задачи ОП «Хоровое пение» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В структуру ОП «Хоровое пение» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися ОП, учебные планы, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, система, критерии оценок и формы, используемые при проведении

промежуточной и итоговой аттестации, программу творческой, методической и просветительской деятельности школы.

Предлагаемая ОП «Хоровое пение» обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ОП «Хоровое пение» способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Сроки освоения ОП «Хоровое пение»

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Решение о переводе обучающегося на ОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения принимается по окончании 6 класса образовательной программы.

Возраст детей, обучающихся по ОП «Хоровое пение» составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет (включительно).

При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ОП «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану, с учетом Федеральных Государственных Требований.

В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися ОП «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий ОП «Хоровое пение»

При реализации ОП «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- мелкогрупповые занятия – от 4х до 10 человек (по учебному предмету «Постановка голоса» от 2х человек)
- групповые занятия – от 11 человек.

Продолжительность учебного года, каникулы

Продолжительность учебного года с 1-го по 8-ой классы составляет 39 недель, в 9-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 8-ый классы – 33 недели.

С 1-го по 9-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Структура ОП «Хоровое пение». Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов;

– система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;

– программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебные планы ОП «Хоровое пение» предусматривают следующие предметные области:

– музыкальное исполнительство;
– теория и история музыки;
– разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Максимальная учебная нагрузка.

При реализации ОП «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 5435 часа, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации.

Объем времени, затраченный на консультации, составляет 150 часов.

Консультации и резерв учебного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Контроль успеваемости по ОП «Хоровое пение»

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется в форме систематической проверки домашнего задания, наблюдения за обучающимся, выявления уровня его продвижения по учебному предмету, контрольного урока. Оценивание производится в виде отметки по десятибалльной системе за выполнение домашнего задания, за работу на уроке, за профессиональный рост, и фиксируется в дневнике обучающегося и личном журнале успеваемости преподавателя. По окончании четверти выводится оценка, суммирующая качество проделанной работы, с последующим занесением в сводную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Хоровое пение».

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- систематическая проверка домашнего задания;
- наблюдение за обучающимся: прогресс, регресс.
- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- учебные концерты;
- прослушивания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Форма итоговой аттестации:

Выпускной экзамен проходит по трем учебным предметам двух предметных областей:

Музыкальное исполнительство:

- Хоровое пение;
- Фортепиано;

Теория и история музыки:

- Сольфеджио.

Требования к итоговой аттестации:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней. По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающимся выпускных

классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ОП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения ОП «Хоровое пение» является:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

– умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

– умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

– навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки подбора по слуху музыкальных произведений;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

– знание музыкальной грамоты;

– знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

– умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;

– навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

– навыки анализа музыкальных произведений;

- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Оценка качества реализации ОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставаемая обучающемуся на занятии.

Оценка может ставиться:

- за домашнюю работу;
- за каждое задание;
- за каждую пьесу или общая оценка;
- за работу на уроке;
- за урок в целом.

Также преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося. В дневнике, кроме оценок, пишутся рекомендации и замечания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Хоровое пение;
- Фортепиано;
- Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»:

1) хоровое

«5+»

безупречное исполнение.

«5» регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

«5-» регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Возможны погрешности в эмоциональном плане.

«4+» регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы.

«4» при недостаточной проработке трудных технических фрагментов – вокально-интонационная неточность, участие в концертах хора.

«4-» регулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

«3+» регулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

«3» пропуски уроков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

«3-» пропуски уроков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большинства партитур в программе при сдаче партий.

«2» пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

«незачет» выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

2) инструментальное

«5+» блестящее, безупречное исполнение, отличающееся созданием яркого художественного образа. технически свободное, с завышенным уровнем сложности.

«5» отличное исполнение, яркое, уверенное, музыкальное, с пониманием стиля и формы, технически свободное, уровень сложности программы соответствует классу или выше.

«5-» исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, технически свободное, есть понимание стиля, но с весьма незначительными погрешностями, уровень сложности программы соответствует классу или выше.

«4+» исполнение грамотное, прослушанное, качественное по звукоизвлечению, но недостаточно яркое, с незначительными погрешностями. Программа соответствует уровню сложности класса.

«4» грамотное, уверенное исполнение, с хорошим звукоизвлечением, но эмоционально недостаточно яркое, с небольшими техническими погрешностями. Уровень сложности программы соответствует классу.

«4-» исполнение уверенное, осмысленное, но недостаточно технически свободное, либо с темповыми или текстовыми погрешностями.

«3+» исполнение уверенное, но недостаточно выразительное, либо технически недостаточно свободное.

«3» программа выучена, исполнена не достаточно выразительно, технически скованно, темпы замедленны, с погрешностями.

«3-» программа выучена, но исполнена сбивчиво, с остановками, низкий технический уровень, темпы не соответствуют заданным автором.

«2» программа не выучена, исполнение не соответствует требованиям.

«зачет» продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

«незачет» продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценивания при итоговой аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»:

Хоровое

«Отлично»:

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать:

отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо»:

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно»:

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно»:

- плохое знание своей партии в исполняемой программе;
- непонимание дирижерского жеста;
- неудовлетворительное владение вокально-хоровыми навыками.

Инструментальное

«Отлично»

исполнение яркое, выразительное, с полным пониманием стиля и формы, технически свободное, в заданных темпах. Нотный материал исполнен грамотно, без погрешностей. Уровень сложности программы соответствует выпускному классу.

«Хорошо»

исполнение выразительное, образное, грамотное, технически свободное, с пониманием стиля и формы, но с небольшими техническими или интонационными погрешностями.

«Удовлетворительно»

исполнение уверенное, но недостаточно выразительное, либо технически не свободное, темпы не соответствуют художественным задачам. Уровень сложности занижен.

«Неудовлетворительно»

полное несоответствие программным требованиям. Программа не выучена наизусть, либо исполнена с полным непониманием стиля и формы, с большим количеством текстовых и технических неточностей, с наличием проблем в звукоизвлечении, в замедленных темпах.

Критерии оценивания предметной области

«Теория и история музыки»

«Отлично»:

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

«Хорошо»:

сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

«Удовлетворительно»:

средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

«Неудовлетворительно»:

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Образовательное учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация ОП «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый кабинет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано» оснащены пианино или роялями;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Образовательным учреждением создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано / рояля.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическую деятельность координирует методический совет, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

Музыкальная школа №8 создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и

профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и просветительская деятельность

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;

- создание комфортной культурно-досуговой среды;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Срок реализации: ежегодно.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение года
Проведение концерта преподавателей	В течение года
Проведение академических концертов	В течение года
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Проведение отчетного (итогового) концерта фортепианного отдела	Март
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и Санкт-Петербургской консерватории	В течение года
Участие обучающихся в городских мероприятиях: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей концертах в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных домах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в благотворительных концертах (в библиотеках района, на других городских площадках, открытиях художественных выставок)	В течение года

Участие обучающихся в отчетном концерте школы, отчетном концерте отдела	Март
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Организация и проведение методических секций научно-практических конференций обучающихся и преподавателей	В течение года
практических конференций обучающихся и преподавателей	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям города	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года