

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №8
КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

(срок реализации – 8 лет с дополнительным годом обучения)

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
«02» июня 2022 г.
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
Дубиницкая Н.А. / _____
«31» августа 2022 г.
Приказ № 97 п. 1

РАЗРАБОТЧИКИ:

Методический совет СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная
школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03, В.02.УП.02 Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04, В.03.УП.03 Хоровой класс

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.04.УП.04 Музыкальный Санкт-Петербург

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ОП «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ № 163 от 12 марта 2012 г.), составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Направленность ОП «Фортепиано» – предпрофессиональная.

Срок реализации ОП «Фортепиано» – 9 лет.

Актуальность ОП «Фортепиано» обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна ОП «Фортепиано» заключается в ее структуре, сроках освоения Программы обучающимися, в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет 6 месяцев до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной Программы по каждому из учебных предметов.

Целесообразность ОП «Фортепиано» объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. Особенностью структуры учебного плана ОП «Фортепиано» является наличие обязательной и вариативной частей.

Цели и задачи ОП «Фортепиано» совпадают с целями и задачами, определенными Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели ОП «Фортепиано»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ОП «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В структуру ОП «Фортепиано» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися данной программы, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ОП «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа отличается доступностью изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы.

Соответствуя федеральным государственным требованиям, Программа способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по ОП «Фортепиано», составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет (включительно). Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного)

общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Решение о переводе обучающегося на ОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения принимается по окончании 6 класса образовательной программы.

При приеме на обучение по ОП «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Допускается реализация ОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися ОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий по ОП «Фортепиано»

При реализации ОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

Продолжительность учебного года, каникулы

Продолжительность учебного года с 1-го по 7-ой классы составляет 39 недель, в 8-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 8-ый классы – 33 недели.

С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Структура ОП «Фортепиано». Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Фортепиано»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебные планы ОП «Фортепиано» предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на

консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку обучающихся, определяемую содержанием обязательной части ОП «Фортепиано», способствует получению обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Максимальная учебная нагрузка.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. При реализации ОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 4404 часа, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации.

Объем времени, затраченный на консультации, составляет 158 часов.

Консультации и резерв учебного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Контроль успеваемости по ОП «Фортепиано».

Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости:

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты;

– экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Данная ОП «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

ОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения ОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на занятии.

Оценка может ставиться:

- за домашнюю работу;
- за каждое задание;
- за каждую пьесу или общая оценка;
- за работу на уроке;
- за урок в целом.

Также преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося. В дневнике, кроме оценок, пишутся рекомендации и замечания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка. В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+), пятибалльная, зачетная (зачет/незачет).

При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяется только пятибалльная система оценок.

Выступления на академических концертах, технических зачетах, зачетах по чтению с листа, музицированию, самостоятельной работе оцениваются комиссией по десятибалльной системе.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

На фортепианном отделе разработаны критерии оценок технического зачета, переводных экзаменов и академических концертов, итоговой аттестации, рекомендации к выставлению оценок за год и за четверть.

Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов академических концертов и экзаменов.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка «5+»

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка «5»

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка «5-»

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4 +»

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Учащийся проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка «4»

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от исполнения. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка «4-»

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.

Оценка «3+»

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка «3»

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка «3-»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется

закрепощением исполнительского аппарата. Учащийся не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка «2»

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Теория и история музыки»

Оценка «5» («отлично»)

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («хорошо»)

– сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызывать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

– средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

– непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации ОП «Фортепиано» в школе есть 2 библиотеки с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в требуемом объеме.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В школьных библиотеках есть доступ в сеть Интернет, а также имеется копировальная техника в достаточном количестве.

Кадровое обеспечение Программы

Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации ОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

– 2 концертных зала с концертными роялями, библиотеки, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Школе имеются в достаточном количестве технические средства: метрономы, аудио и видеозаписи, магнитофоны и проигрыватели CD дисков.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, характеризуется многообразием видов.

Обоснование Программы

Программа основана на анализе предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Цель Программы

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга.

Задачи Программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды, в которой бы уютно себя почувствовали различные слои населения;
- участие в различных конкурсах, фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение года
Проведение концерта преподавателей	В течение года
Проведение академических концертов	В течение года
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Проведение отчетного (итогового) концерта фортепианного отдела	Март
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и Санкт-Петербургской консерватории	В течение года
Участие обучающихся в городских мероприятиях: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей концертах в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных домах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в благотворительных концертах (,в библиотеках района, на других городских площадках, открытиях художественных выставок)	В течение года
Участие обучающихся в отчетном концерте школы, отчетном концерте отдела	Март
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Организация и проведение методических секций научно-практических конференций обучающихся и преподавателей	В течение года

Оказание методической помощи преподавателям города	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах,	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года
Организация совместных посещений абонементных концертов преподавателями, обучающимися и родителями (Дворец князей Белосельских - Белозерских, дом Композиторов, Мариинский театр, Филармония и т.д.)	В течение года