

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№8 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

(срок реализации – 4 года)

Санкт-Петербург  
2022

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.  
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
Дубинецкая Н.А. / \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 97 п. 1

РАЗРАБОТЧИКИ:

Методический совет СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная  
школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольное пение» разработана с учетом государственных требований и рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкальных искусств. Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы образовательного учреждения. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на: приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, а такжана профориентацию наиболее одаренных подростков и их подготовку к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства.

Обучение по специальности «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского, подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

#### **Срок реализации.**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 12 (11) до 14 лет (включительно), составляет 4 года.

#### **Объем учебного времени.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П. Вишневской на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

<b>Форма реализации учебного времени</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	625
Количество часов на аудиторные занятия	278
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	347

### **1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником и концертмейстером. Аудиторные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность урока - академический час — 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняется на

основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным и текстовым материалом, разучивание голосовой партии с помощью инструмента, разборлитературного текста, изучение сведений об авторах произведений и т. д.;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным, текстовым и справочным материалом.

#### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских вокальных навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **1.5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;

- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на аудиторные и внеаудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в году)	70	70	70	68
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	<b>278</b>			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в году)	70	70	105	102
Количество часов на внеаудиторные занятия за весь период обучения	<b>347</b>			
Максимальная учебная нагрузка	<b>625</b>			

**Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.**

#### 1-й год обучения.

**В течение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:**

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука, не допускать его форсировки;
- добиваться гибкого, плавного, осмысленного звуковедения, работать над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

**В течение учебного года следует проработать с учащимися:**

- группа простых упражнений с постановкой задач: точность интонирования, освоение пения интервалов в пределах диапазона (секста, септима), начальное знакомство с приемами пения legato, staccato, marcato; упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия.
- 1–2 простых вокализа;
- 2–3 народные песни;
- 3–4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание (академический зачет), на котором исполняются: вокализ и 2 разноплановых произведения.

## **2-й год обучения.**

На втором году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущий год вокально-технических и исполнительских навыков, по формированию культуры звука, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. Если позволяет состояние голоса (отсутствие осложнений мутационного характера), то возможно предусмотреть работу по закреплению или некоторому расширению достигнутого диапазона звучания голоса.

**В результате второго года обучения учащийся должен:**

- использовать правильную певческую установку;
- уметь экономно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- вырабатывать ощущение высокой певческой позиции;
- соблюдать правила охраны и гигиены голоса в период мутации.

**В течение учебного года необходимо проработать:**

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах квинты-сексты в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2 больших вокализа;

- 1–2 народные песни;
- 3–4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни.

В конце первого полугодия (декабрь) и второго полугодия (май) учащийся проходит контрольные прослушивания (академические зачеты), на которых исполняет: вокализ, классическое произведение, народную песню или песню современного композитора.

### **3-й год обучения.**

На третьем году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт и приобретенные навыки за предыдущие годы, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего вокального обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

#### **В результате третьего года обучения учащийся должен:**

- подготовиться к исполнению вокализов с элементами более сложной вокальной техники;
- развивать вокальный слух;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- вырабатывать ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- выравнять звучание по всему диапазону;
- совершенствовать приемы звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развивать навыки выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В этот период возможно работать над подвижностью голоса и некоторым, даже незначительным, расширением диапазона, без форсирования и напряжения. При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. Учащийся должен стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные исполнительские задачи.

#### **В течение года учащийся обязан проработать:**

- упражнения, обеспечивающие освоение более сложных приемов вокальной техники подвижности голоса, включая гаммообразные построения, арпеджио, мелизмы.
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты-септимы в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2 развернутых вокализа с элементами техники.
- 1–2 народные песни;
- 3–4 разноплановых произведения, включая классику (романсы) и современные песни;



- несложную старинную арию (канцонетту) или произведение крупной формы (для учащихся с достаточными вокальными данными и хорошим продвижением).

В конце первого (декабрь) и второго (май) полугодий третьего года обучения учащийся проходит контрольные прослушивания (академические зачеты). На прослушивании в первом полугодии исполняются: вокализ, романс, песня; на прослушивании во втором полугодии исполняются: несложная старинная ария (канцонетта), романс, песня.

Предусмотрено участие в классном концерте, различных школьных мероприятиях, конкурсах.

#### **4-й год обучения.**

На четвертом году обучения следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая смысловое и музыкальное интонирование, эмоциональность исполнения произведений. Необходимо заранее формировать выпускную программу, а также предусмотреть участие в концертах.

#### **В результате четвертого года обучения учащийся должен:**

- совершенствовать приемы звуковедения на материале вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;
- работать над выпускной программой.

#### **Учащийся выпускник должен уметь:**

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

#### **В течение года следует проработать:**

- упражнения, обеспечивающие закрепление более сложных приемов вокальной техники подвижности голоса, включая гаммообразные построения, арпеджио, триоли, мелизмы.
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты-октавы в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2-3 вокализа;
- 1–2 народные песни;
- 1–2 арии (канцонетты);
- 1-2 романса;
- 1-2 разноплановых произведения (в том числе и современных композиторов).
- В течение года проводится 2 контрольных прослушивания выпускной программы (декабрь, март) в присутствии комиссии, без дифференцированной оценки.

- На 1-м прослушивании (декабрь) исполняются 2 произведения из выпускной программы наизусть. На 2-м прослушивании (март) исполняется вся программа наизусть (3 произведения).

**На выпускном экзамене (в мае) учащийся исполняет:**

- арию;
- классический романс
- песню (народную или современного композитора)

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, академические зачеты, концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольное пение».

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в 4 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических, вокальных и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

К экзамену допускаются учащиеся, прошедшие все предусмотренные программой прослушивания.

## 4.2. Критерии оценки.

### Критерии оценки промежуточной (итоговой) аттестации:

**5 «отлично».** Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке, с ясной вокальной дикцией. Исполнение достаточно осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения. Высокое позиционное звучание, ровное звучание на всем диапазоне (старшие классы), свободное, естественное звукоизвлечение, скоординированная работа дыхания и артикуляционного аппарата с присутствием навыков резонирования и кантиленного пения, точное интонирование и высокий слуховой контроль, культура академического звука; владение различными штрихами. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса или имеет повышенный уровень сложности.

**5 - «отлично с минусом».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.

**4 + «хорошо с плюсом».** Уверенное, образное, технически свободное исполнение с демонстрацией устойчивости сформированных вокальных навыков, проявлением личностного отношения к исполняемому произведению, но с небольшими динамическими, резонансными потерями. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с присутствием естественного, позиционно правильного звучания, и скоординированной работы дыхания и артикуляционного аппарата, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения (образа). Уровень сложности репертуара соответствует классу.

**4 – «хорошо с минусом».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения вокалиста. В программе допущены технические погрешности, но присутствует понимание художественных задач. Программное продвижение несколько отстает от уровня сложности класса.

**3 + «удовлетворительно с плюсом».** Исполнение технически несвободно. Отсутствует стабильность вокально-технических навыков. При исполнении допущены технические, интонационные, текстовые погрешности, но присутствует желание реализации задач, музыкальных намерений, поставленных преподавателем. Репертуарное продвижение отстает от уровня сложности данного класса.

**3 «удовлетворительно».** Учащийся знает произведение, но исполняет его формально. Нет устойчивости вокальных навыков, допущены интонационные погрешности. Исполнение лишено музыкально-художественного воплощения образа, замысла автора. Репертуарное продвижение отстает от уровня класса.

**3 – «удовлетворительно с минусом».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует культура академического звука. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Репертуарное продвижение не соответствует классу.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение вокального произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

\*В случае неявки на зачет (академический концерт, экзамен, прослушивание) по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки исполнения выпускной программы:**

Итоговая аттестация в виде выпускного, итогового экзамена в 4 классе определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по специальности «сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения выпускной программы, программы на экзамене, выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 «отлично».** Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.

**4 «хорошо».** Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).

**2 «неудовлетворительно».** Комплекс существенных недостатков, являющийся следствием нерегулярных аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и пр.). Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, артикуляцией, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает в себя:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.