

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей фортепианного отделения  
Протокол № 9  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
для 1-4 классов  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»

**Составители:**  
  
преподаватели  
**Тихонова Е.Н., Ершова Г.В.**

Санкт-Петербург  
2022/2023 уч. год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Примерный список учебно-педагогического репертуара**

### **7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольное пение» разработана с учетом государственных требований и рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкальных искусств. Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы образовательного учреждения. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на: приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, а также на профориентацию наиболее одаренных подростков и их подготовку к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства.

Обучение по специальности «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского, подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по специальности «Сольное пение» осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся музыкальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие, артмастерство.

Важным результатом занятий по предмету будет развитие у учащихся наряду с чисто вокальными навыками таких специфических качеств, как вокальный слух и вокальное внимание. Занятия проводятся в тесном сотрудничестве с концертмейстером. В процессе занятий важно выявить состояние и особенности голосового аппарата

учащихся данной возрастной категории, недостатки и возможные дефекты голоса, а также состояние их психики и интеллектуальных возможностей. Это важно для более качественного уровня постановки голоса и выполнения учебно-педагогических задач.

### **1.1. Срок реализации.**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 12 (11) до 14 лет (включительно), составляет 4 года.

### **1.2. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П. Вишневской на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

<b>Форма реализации учебного времени</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	625
Количество часов на аудиторные занятия	278
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	347

### **1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником и концертмейстером. Аудиторные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность урока - академический час — 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняется на основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным и текстовым материалом, разучивание голосовой партии с помощью инструмента, разбор литературного текста, изучение сведений об авторах произведений и т. д.;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным, текстовым и справочным материалом.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских вокальных навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **1.5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

### **1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией и соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на аудиторные и внеаудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в году)	70	70	70	68
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	<b>278</b>			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в году)	70	70	105	102

Количество часов на внеаудиторные занятия за весь период обучения	<b>347</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>625</b>

## 2.2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений:	
вокализы	4
народная песня	6
классика	5
современная музыка	4
Итого:	35

**Промежуточный контроль:** на академическом зачете в конце года (май) учащийся должен исполнить несложный вокализ и 2 разноплановых произведения.

**2 год обучения**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений:	
вокализы	4
народная песня	5
классика	5
современная музыка	5
Итого:	35

**Промежуточный контроль:** на академических зачетах в декабре и мае учащихся должен исполнить: несложный «кантиленный» вокализ, классическое произведение и песню.

**3 год обучения**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений:	
вокализы	4
народная песня	3
классика (романс, ариетта)	8
современная музыка	5
7. Чтение с листа	1
8. Сценическое мастерство	1
9. Участие в концертах	2
Итого:	35



**Промежуточный контроль:** на академическом зачете в декабре учащийся должен исполнить: развернутый вокализ с элементами техники, классический романс и песню (народную или современную); на зачете мае учащийся должен исполнить: несложную старинную арию, романс и песню (народную или современную).

#### 4 год обучения

Содержание	Общее кол-в часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений:	
вокализы	3
народная песня	4
классика (романс, ариетта)	8
современная музыка	4
7. Чтение с листа	1
8. Сценическое мастерство	1
9. Участие в концертах	2
Итого:	34

**Промежуточный и итоговый контроль:** проводятся 2 прослушивания сольной программы выпускника (декабрь, март). Первое прослушивание выпускной программы проводится в конце 1-го полугодия (декабрь), на котором исполняются 2 произведения выпускной программы наизусть (без дифференцированной оценки). Во втором полугодии проводятся второе прослушивание выпускной программы учащегося (март), на котором выпускник исполняет 3 произведения наизусть (без дифференцированной оценки).

**На выпускном экзамене(май) учащийся должен исполнить:**

- арию
- камерное сочинение русского или зарубежного композитора (романс)
- народная песня или произведение современного композитора.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

## 1-й год обучения.

**В течение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:**

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука, не допускать его форсировки;
- добиваться гибкого, плавного, осмысленного звуковедения, работать над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

**В течение учебного года следует проработать с учащимися:**

- группа простых упражнений с постановкой задач: точность интонирования, освоение пения интервалов в пределах диапазона (секста, септима), начальное знакомство с приемами пения legato, staccato, marcato; упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия.
- 1–2 простых вокализа;
- 2–3 народные песни;
- 3–4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание (академический зачет), на котором исполняются: вокализ и 2 разноплановых произведения.

### **Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: Вокализ, Аренский А. «Расскажи, мотылек», р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2-й вариант: Вокализ, М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», р.н.п. «Перед весной» обр. П. Чайковского

## 2-й год обучения.

На втором году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущий год вокально-технических и исполнительских навыков, по формированию культуры звука, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. Если позволяет состояние голоса (отсутствие осложнений мутационного характера), то возможно предусмотреть работу по закреплению или некоторому расширению достигнутого диапазона звучания голоса.

**В результате второго года обучения учащийся должен:**

- использовать правильную певческую установку;
- уметь экономно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;

- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- вырабатывать ощущение высокой певческой позиции;
- соблюдать правила охраны и гигиены голоса в период мутации.

**В течение учебного года необходимо проработать:**

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах квинты-сексты в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2 небольших вокализа;
- 1–2 народные песни;
- 3–4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни.

В конце первого полугодия (декабрь) и второго полугодия (май) учащийся проходит контрольные прослушивания (академические зачеты), на которых исполняет: вокализ, классическое произведение, народную песню или песню современного композитора.

**Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: Вокализ, Шуберт «Дикая роза», венгер. н. п. «Пер-музыкант»

2-й вариант: Вокализ, Гречанинов А. «Снежинки», А. Гаврилин «Мама»

**3-й год обучения.**

На третьем году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт и приобретенные навыки за предыдущие годы, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего вокального обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

**В результате третьего года обучения учащийся должен:**

- подготовиться к исполнению вокализов с элементами более сложной вокальной техники;
- развивать вокальный слух;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- вырабатывать ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- совершенствовать приемы звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развивать навыки выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В этот период возможно работать над подвижностью голоса и некоторым, даже

незначительным, расширением диапазона, без форсирования и напряжения. При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. Учащийся должен стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные исполнительские задачи.

**В течение года учащийся обязан проработать:**

- упражнения, обеспечивающие освоение более сложных приемов вокальной техники подвижности голоса, включая гаммообразные построения, арпеджио, мелизмы.
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты-септимы в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2 развернутых вокализа с элементами техники.
- 1–2 народные песни;
- 3–4 разноплановых произведения, включая классику (романсы) и современные песни;
- несложную старинную арию (канцонетту) или произведение крупной формы (для учащихся с достаточными вокальными данными и хорошим продвижением).

В конце первого (декабрь) и второго (май) полугодий третьего года обучения учащийся проходит контрольные прослушивания (академические зачеты). На прослушивании в первом полугодии исполняются: вокализ, романс, песня; на прослушивании во втором полугодии исполняются: несложная старинная ария (канцонетта), романс, песня.

Предусмотрено участие в классном концерте, различных школьных мероприятиях, конкурсах.

**Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: Вокализ, Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Родригес Р. «Песенка о прекрасных вещах»

2-й вариант: Каччини Дж. «Эрос, что медлишь?» ариетта, П. Чайковский «Легенда», М. Блантер «Катюша»

**4-й год обучения.**

На четвертом году обучения следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая смысловое и музыкальное интонирование, эмоциональность исполнения произведений. Необходимо заранее формировать выпускную программу, а также предусмотреть участие в концертах.

**В результате четвертого года обучения учащийся должен:**

- совершенствовать приемы звуковедения на материале вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;
- работать над выпускной программой.

**Учащийся выпускник должен уметь:**

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

#### **В течение года следует проработать:**

- упражнения, обеспечивающие закрепление более сложных приемов вокальной техники подвижности голоса, включая гаммообразные построения, арпеджио, триоли, мелизмы.
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты-октавы в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2-3 вокализа;
- 1–2 народные песни;
- 1–2 арии (канцонетты);
- 1-2 романса;
- 1-2 разноплановых произведения (в том числе и современных композиторов).
- В течение года проводится 2 контрольных прослушивания выпускной программы (декабрь, март) в присутствии комиссии, без дифференцированной оценки.
- На 1-м прослушивании (декабрь) исполняются 2 произведения из выпускной программы наизусть. На 2-м прослушивании (март) исполняется вся программа наизусть (3 произведения).

#### **На выпускном экзамене (в мае) учащийся исполняет:**

- арию;
- классический романс
- песню (народную или современного композитора)

#### **Примерные программы выпускного экзамена.**

1-й вариант: Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», Шуберт Ф. «К лютне», чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

2-й вариант: Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», р.н.п. «Травушка-муравушка»

3-й вариант: Вивальди А. «Piango gemo», Мендельсон Ф. «Любимое место», Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, АТТЕСТАЦИЯ.**

### **4.1. Цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, академические зачеты, концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольное пение».

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в 4 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических, вокальных и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

К экзамену допускаются учащиеся, прошедшие все предусмотренные программой прослушивания.

## 4.2. Критерии оценки.

### Критерии оценки промежуточной (итоговой) аттестации:

**5 «отлично».** Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке, с ясной вокальной дикцией. Исполнение достаточно осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения. Высокое позиционное звучание, ровное звучание на всем диапазоне (старшие классы), свободное, естественное звукоизвлечение, скоординированная работа дыхания и артикуляционного аппарата с присутствием навыков резонирования и кантиленного пения, точное интонирование и

высокий слуховой контроль, культура академического звука; владение различными штрихами. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса или имеет повышенный уровень сложности.

**5 - «отлично с минусом».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.

**4 + «хорошо с плюсом».** Уверенное, образное, технически свободное исполнение с демонстрацией устойчивости сформированных вокальных навыков, проявлением личностного отношения к исполняемому произведению, но с небольшими динамическими, резонансными потерями. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с присутствием естественного, позиционно правильного звучания, и скоординированной работы дыхания и артикуляционного аппарата, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения (образа). Уровень сложности репертуара соответствует классу.

**4 – «хорошо с минусом».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения вокалиста. В программе допущены технические погрешности, но присутствует понимание художественных задач. Программное продвижение несколько отстает от уровня сложности класса.

**3 + «удовлетворительно с плюсом».** Исполнение технически несвободно. Отсутствует стабильность вокально-технических навыков. При исполнении допущены технические, интонационные, текстовые погрешности, но присутствует желание реализации задач, музыкальных намерений, поставленных преподавателем. Репертуарное продвижение отстает от уровня сложности данного класса.

**3 «удовлетворительно».** Учащийся знает произведение, но исполняет его формально. Нет устойчивости вокальных навыков, допущены интонационные погрешности. Исполнение лишено музыкально-художественного воплощения образа, замысла автора. Репертуарное продвижение отстает от уровня класса.

**3 – «удовлетворительно с минусом».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует культура академического звука. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Репертуарное продвижение не соответствует классу.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение вокального произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

\*В случае неявки на зачет (академический концерт, экзамен, прослушивание) по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки исполнения выпускной программы:**

Итоговая аттестация в виде выпускного, итогового экзамена в 4 классе определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по специальности «сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);

- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения выпускной программы, программы на экзамене, выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 «отлично».** Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.

**4 «хорошо».** Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).

**2 «неудовлетворительно».** Комплекс существенных недостатков, являющийся следствием нерегулярных аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и пр.). Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.



В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, артикуляцией, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает в себя:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. У детей младшего школьного возраста (8-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11–13 лет становятся более сильными, по сравнению с детскими голосами младших школьников, имеющих фальцетное звукоизвлечение. В этот период расширяется диапазон, ярче проявляется тембровая окраска. Это — время расцвета детского голоса. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков: 6–8 лет и 13–15 лет, когда часто проявляются состояния дефицита внимания, нестабильность.

Следующий период развития детского голоса — мутация (13–16 лет). Учащиеся этого периода требуют особенно бережного отношения. С 15–17 лет происходит стабилизация юношеского голоса.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и

продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования — составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Сольное пение».

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах, принимать участие в различных конкурсах.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций — 2–3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

## 6. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

### 1 год обучения

- Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Кукушка»
- Бах И.С. «За рекой старый дом»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек», «Ой, как в поле, поле...»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок», «Малиновка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка», «Спящая красавица»
- Венгер. н.п. «Пер-музыкант»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Глинка М. И. «Не щебечи, соловейку»
- Гречанинов А. «В лесу», «Про теленочка», «Вербочки»
- Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песенка»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Калинин А. «Мишка», «Звездочки»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Ласточка»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Р.н.п в ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом»
- Р.н.п «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»
- Р.н.п. в обр. Лядова «Я с комариком плясала»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Римский- Корсаков Н. «Белка», «Проводы зимы»
- Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук», «Песня Золушки»

- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Франц. н.п. «Пастушка»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

## **2 год обучения**

- Аренский «Спи, дитя моё», «Птичка летала»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Баневич С. «Мир»
- Баснер «Катюша»
- Брамс И. «Колыбельная», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- Будашкин Н. Песенка Настеньки
- Варламов А. «Горные вершины»
- Венгер. н.п. «Пер-музыкант»
- Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатее»
- Гаврилин А. «Мама»
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой...» серенада
- Глинка М. «Жаворонок», «Как в вольных просторах», «Не пой красавица при мне»
- Григ Э. «Заход солнца»
- Гречанинов А. «Снежинки», «Про теленочка»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане»
- Дюбюк А. «Птичка»
- Кабалецкий Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима», «Царскосельская статуя»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я, девчонка»
- Морозов А. «В горнице»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Немецкая н.п. «Тки, дочка»
- Неаполитанская н.п. «Санта Лючия»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька»
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке», «У зари-то, у зореньки», «Я на камушке сажу»

- Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Сабинин В. «Гусары-усачи»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Фрадкин М «Красный конь»
- Чайковский П. «Детская песенка», «Мой садик», «Весна», «Осень»
- Шуберт Ф, «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

### 3 год обучения

- Баснер В. «Катюша»
- Бах И.С. «Весенняя песня», «Душа моя поет», «Не печалься»
- Бенчини П. «Ах, горькая печаль», Бетховен Л. Тирольская народная песня
- Булахов «Тук-тук, как сердце бьётся», «Тройка»
- Варламов А. «Звёздочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
- Векерлен «Мама, что такое любовь?»
- Вивальди «Vieni, vieni», «Piangogemo»
- Виетти «Купите фиалки»
- Вольф Х. «Утренняя роса»
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада, «Цвети, моя роза»
- Гендель Ария из оперы «Альцина»
- Глинка «Венецианская ночь», «Зацветет черемуха», «Люблю тебя, милая роза»
- Глинка М. «Не пой красавица при мне»
- Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
- Гречанинов А. «Ночь», «Снежинки»
- Григ Э. «Весенний цветок», «Горный поток», «Заход солнца»
- Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня», «Лихорадушка», «Я затеплю свечу»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Петербургский вальс»
- Дюбюк «Птичка»
- Итальянская н. п. «Смех амура»
- Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь?»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Май», «Птичка», «Ласточка»
- Моцарт В-А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мендельсон Ф. «Любимое место»
- Н. Будашкин Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»
- Неаполн.п. «Санта лючия»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Меж крутых бережков»
- Р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Роджерс «Эдельвейс», Песня Энни из мюзикла «Оклахома!», Рубинштейн А. «Певец»
- Страделла «О, не верь непостоянной»

- Финская н.п. «Я на море родился»
- Флярковский А. «Лебеди»
- Хренников Т. Колыбельная Светлане, «Давным-давно»
- Чайковский П. «Мой садик», «Зима», «На берегу», «Легенда»
- Шереметьев «Я вас любил»
- Шуман «Лотос», «Две цыганские песни», «Подснежник»
- Шопен Ф. «Желание», «Воин», «Колечко»
- Шуберт «Колыбельная», «В путь»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

#### 4 год обучения

- австр. нар.п.«На склонах Альмы»
- армянская н.п. «Девушка»
- Баневич С. «На тихой дудочке любви»
- Бах И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- БлантерМ. «За высокими горами», «Полюбила я парнишку» «Дубрава»
- Булахов И. «Тройка», «Тук, тук, тук, как сердце бьется», «В минуту жизни трудную»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Ты не пой, душа-девица», «Ангел»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна», «Заря»
- Вивальди «Agnus Dei»
- Гендель. Ария из оперы «Ксеркс» «Ombra mai fu», ария из оп. «Альцина», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Свадебная песня», «К Молли», «Ах ты, ночь ли ноченька», «Моя арфа», «Я здесь, Инезилья», «Зацветет черемуха»
- Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник», «Восточная песня»
- Гурилев А., «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты», «Сердце-игрушка»
- Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Лихорадушка», «Юноша и дева» «Не судите, люди добрые», «Я затеплю свечу», «Влюблен я, дева-красота», «Чаруй меня, чаруй!»
- Джордани Т. «Caro mio ben»
- Дунаевский И. «Молчание», Песня Анюты
- Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Испанская н.п. «Четыре погонщика мулов»
- Ипполитов-Иванов М. «Весной», «Цвет вишни», «Грузия»
- Каччини Дж. «Аве, Мария», ариетта «Эрос, что медлишь?»

- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Левина З. «Красивые глазки», «Колдунья», «Ой, Купало»
- Листов Н. «Севастопольский вальс»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Милютин Ю. «Всё стало вокруг голубым и зелёным» из к/ф «Сердца четырёх»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью», «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро, Ария Керубино, «Радость-песен королева»
- Нем. нар. п. в обр. И. Брамса «О, милая дева»
- Перголези Дж. Арии из «Магнификат»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Петров А. Романс Настеньки («О бедном гусаре»)
- Р. Родригес «Песенка о прекрасных вещах»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина», «На заре было, на зорюшке»
- Р.н.п. «Повянь, повянь...», «Не корите меня, не браните»
- Римский-Корсаков Хороводная песнь Садко из оперы-былины «Садко»
- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая»
- Русские нар. песни «Чернобровый, черноокий»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Скарлатти А. «Già il sole dal Gange»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»
- Фрадкин М. «Красный конь»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»
- Чешская нар. песня «Яничек», «Мне моя матушка говорила»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «Ave Maria», «К музыке», «Блаженство»  
«Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Японская нар. песня «Сакура»

### **Вокализы и упражнения**

- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
- Вилинская И. Вокализы.
- Вокализы неизвестных и итальянских композиторов 16-18 в.
- Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Конконе Дж. Избранные вокализ
- Лютген Б. «Искусство подвижного пения»
- Мирзоева. Избранные вокализы.
- Ладухин Н. Вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов



## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Абт Ф.* Школа пения.
- Алиева Э. В.* Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
- Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса. — М.: МГПИ, 1983.
- Брылина В. Л.* Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. — Киев, 1985.
- Ваккаи Н.* Школа пения.
- Варламов А.* Школа пения. Избранные вокализы.
- Гамбицкая Е. Я.* К обучению мальчиков в хоре начальной школы. — М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
- Глинка М.* Упражнения для усовершенствования голоса.
- Горюнова Л. П.* О развитии музыкальной культуры подростка. — Новосибирск, 1969.
- Добровольская Н. Н.* Распевания в школьном хоре, 1–8 кл. — М.: Музыка, 1969.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д.* Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: Музыка, 1972.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д.* Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26–30 марта 1961. — М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
- Зейдлер Г.* Избранные вокализы.
- Конконе Дж.* Избранные вокализы.
- Лантев И. Г.* Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. — Астрахань, 1993.
- Лебедева И. А.* Ольга Николаевна Благовидова — педагог // Вопросы истории, теории, методики. — М.: Музыка, 1984.
- Машевский Г. П.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л.: Музыка, 1976.
- Миловский С. А.* Распевание на уроках пения. — М.: Музыка, 1977.
- Носорев Ю. А.* Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. — 1993.
- Огороднов Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. — Л.: Музыка, 1972.
- Панофка Г.* Избранные вокализы.
- Попылко К. М.* Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. — Свердловск, 1965.
- Сафонова В. И.* Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. — М.: Музыка, 1981.
- Сергеев А.* Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. — М.: Акад. пед. наук, 1950.
- Сергеев Б. А.* Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. — СПб.: Союз художников, 2003.
- Соболев А. С.* Речевые упражнения на уроках пения: Пособие для учителей пения. — М; Л.: Просвещение, 1965.
- Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
- Комиссаров О. В.* Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
- Чернова Л. В.* Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. — М.: МГПИ им. Ленина, 1990.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей фортепианного отделения  
Протокол № 9  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**  
для 2-4 классов  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»

**Составители:**  
  
преподаватели  
**Тихонова Е.Н., Ершова Г.В.**

Санкт-Петербург  
2022/2023 уч. год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- требования по годам;
- примерный репертуар для исполнения по годам обучения;

### **4. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана с учетом государственных требований и рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкальных искусств. Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы образовательного учреждения. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на: приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, а также на профориентацию наиболее одаренных подростков и их подготовку к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства.

Обучение по специальности «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского, подросткового ансамблевого пения в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся, воспитанию широкого вокально-музыкального кругозора.

Обучение по предмету «Вокальный ансамбль» осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, сольным пением, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся музыкальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие, актерское мастерство, умение работать с партнерами.

Важным результатом занятий по предмету будет развитие у учащихся наряду с чисто ансамблевыми вокальными навыками таких специфических качеств, как вокальный слух и вокальное внимание. Занятия проводятся в тесном сотрудничестве с концертмейстером.

### **1.1. Срок реализации.**

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 9 до 14 лет (включительно), составляет 3 года, 2-4 классы.

### **1.2. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П. Вишневской на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

<b>Форма реализации учебного времени</b>	<b>3 года</b>
Количество часов на аудиторные занятия	104
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	104
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>208</b>

### **1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия преподавателя с учеником и концертмейстером. Аудиторные занятия проводятся 1 час в неделю. Продолжительность урока - академический час — 45 минут, либо 2 раза в неделю по 20-25 мин.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников в совместной работе, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняется на основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным и текстовым материалом, разучивание голосовой партии с помощью инструмента, совмещение своего голоса с другими голосами ансамбля, разбор литературного текста, изучение сведений об авторах произведений и т. д.;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным, текстовым и справочным материалом.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами вокальной ансамблевой техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских вокально-ансамблевых навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к ансамблевому музицированию.

## 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

## 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для мелкогрупповых занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией и соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен, желательно наличие зеркала в полный рост, пюпитра.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на аудиторные и внеаудиторные занятия:

Классы	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в году)	35	35	34
Количество часов за весь период обучения	<b>104</b>		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в году)	35	35	34
Количество часов на внеаудиторные занятия за весь период обучения	<b>104</b>		
Максимальная учебная нагрузка	<b>208</b>		

### 2.2. Учебно-тематический план

## 1 год обучения

Содержание	Кол-во часов
1.Настройка, распевание	2
2.Освоение пения в унисон, синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания	4
3.Работа над фразировкой, штрихами, и динамическими оттенками.	7
4.Работа над произведениями: 1-2 ансамбля с мерцающим двухголосием, 1-2 пр-ния с терцовым двухголосием	18
5.Чтение с листа	4
Всего:	<b>35</b>

**Промежуточный контроль:** на контрольном уроке в декабре и на академическом зачете в апреле учащийся должен исполнить несложные 2 разноплановых произведения.

## 2 год обучения

Содержание	Кол-во часов
1.Настройка, распевание	2
2.Закрепление начальных вокально-технических навыков.	7
3. Работа над чистотой интонации.	3
4. Работа над впеванием произведений: 1-2 ансамбля с самостоятельным голосоведением партий с небольшим диапазоном; 1 пр-ние с параллельным движением секстами, каноном.	20
5.Чтение с листа.	3
Всего:	<b>35</b>

**Промежуточный контроль:** на академических зачетах в ноябре и апреле учащийся должен исполнить: 2 классических произведения, современное произведение и песню.

### 3 Год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Настройка, распевание.	2
2. Работа над удерживанием партии в многоголосии.	3
3. Средства художественной выразительности	2
4. Пение произведений: народная песня, классика (романс, дуэт, трио, квартет), современная музыка	14
8. Сценическое мастерство	1
9. Участие в концертах	2
Итого:	34

**Промежуточный контроль:** на академическом зачете в ноябре учащийся должен исполнить: классическое произведение и песню (народную или современную); на зачете в апреле учащийся должен исполнить: два разнохарактерных произведения, одно из которых классическое или народная песня.

**Итоговая оценка** выводится по результатам зачетов и академических концертов, проведенных за весь курс предмета.

### Содержание программы:

*-Работа над упражнениями.* Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации. Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

*- Певческая установка, дыхание.* Прежде чем начинать занятия пением,



вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

- *Звукообразование.* Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

- *Дикция и орфоэпия* играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessitura.

- *Ансамблевый строй* – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2хголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне.

- *Унисон хоровой партии* – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой

мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

- *Работа над произведением.* Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

- На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3 - 5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся через подражание, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

- *Работа над трудными мелодиями* на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

- *Формирование исполнительских умений* и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании с групповыми формами работы.

- *Художественное воспитание.* Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных

произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

В результате обучения учащиеся ансамбля должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу обучения петь в унисон, 2х голосие, 3х, 4х голосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения

*1-ый год обучения.*

На начальном этапе занятий вокальным ансамблем учащиеся должны, прежде всего, освоить пение в унисон, на котором вырабатывается:

- умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания;
- навыки синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки;
- чувство ансамбля – достижение творческого единства в процессе совместного исполнения.

В 1 полугодии проводится работа над произведениями с преобладанием унисона с включением переключки голосов и фрагментов двухголосия.

Во 2 полугодии проводится работа над произведениями с мерцающим двухголосием.

**В течение учебного года следует проработать с учащимися:**

5-6 произведений, из них 2-3 классических произведений, 1-2 народные песни, 1-2 современных произведения.

#### **Примерный репертуар:**

- 1.Алябьев А. «Зимняя дорога»
- 2.Глиэр Р. «Вечер»
- 3.Тома А. «Вечерняя песня»
- 4.Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
- 5.Кюи. «Вербочки»
- 6.Брамс Й. «Колыбельная
- 7.Моцарт. «Весенняя»
- 8.Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- 9.Римский- Корсаков Н. «Проводы зимы»
- 10.Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

11. Шостакович Д. «Родина слышит»
  12. Колмановский Э. «Алеша»
  13. Милютин. «Береги, солдат»
  14. Литовская н.п. «Солнышко вставало»
  15. Итальянск.н.п. «Четыре таракана и сверчок»
  16. Русская н.п. «Стонет сизый голубочек»
  17. Телеман Г. «Счастье»
  18. Струве Г. «Что мы Родиной зовем?»
  19. Дубравин Я. «Следопытский костер»
  20. Даргомыжский. «Ванька-Танька».
- И др.

#### *2-ой год обучения.*

Закрепляются вокально-технические и художественно-исполнительские навыки учащихся, приобретенные в предыдущий год. Продолжается работа над чистотой и выразительностью интонирования, певческой артикуляцией, дикцией. Изучаются произведения с терцовым двухголосием, с параллельным движением голосов секстами, а так же произведения с самостоятельными голосовыми линиями, каноны.

#### **В течение учебного года следует проработать с учащимися:**

5-6 произведений, из них 2-3 классических произведений, 1-2 народные песни, 1-2 современных произведения.

#### **Примерный репертуар:**

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Аренский, сл. В. Жуковского. «Комар один, задумавшись».
3. Бах «Осень».
4. Брамс, русский текст Т.Сикорской «Колыбельная»
5. Варламов, ст.Лермонтова. «Горные вершины»
6. Гайдн. «Старый добрый клавесин»
7. Григ. «Детская песенка».
8. Лядов, сл. народные. «Забавная» («Бом, бом, бом!»).
9. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
10. Мендельсон-Бартольди, сл. Г.Гейне. «На крыльях чудной песни».
11. Моцарт. «На день рождения маленького Фридриха»
12. Мусоргский «Вечерняя песенка» сл.А.Плещеева
14. Римский-Корсаков «Белка»
15. Тома «Вечерняя песня».
16. Чайковский. «Весна».
17. Раков. «Весна».
18. Кюи. «Последние цветы».
19. А. Рубинштейн «Мелодия».
20. Хренников. «Колыбельная»
21. Гурилев. «Вется ласточка».
22. Слонов. «Серебристая даль».
23. Паулс. сл.Резника «Кашалот», «Свадьба»
24. С.Соснин сл.П.Синявского «До чего же вкусно». из вокального цикла «Пять песен для детей»
25. Морозов. «В горнице моей»
26. Пахмутова «Хорошие девочки»
27. Ю. Чичков сл. К.Ибряева Родная песенка
28. Ю.Сорокина сл. Н.Шифриной Зарядка.

29. Я.Дубравин сл.М.Наринского Задорные чижи.

3 год обучения.

Продолжается работа над навыками ансамблевого исполнительства. Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и, вместе с тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа; добиваться вокальной и тембровой выразительности, динамики, агогики, нюансировки. Предполагается работа над более сложным репертуаром со сложным интонационным содержанием, с широтой диапазона. Для продвинутых учащихся возможно пение трио и квартетов.

**В течение учебного года следует проработать с учащимися:**

6-7 произведений, из них 3-4 классических произведений, 1-2 народные песни, 1-2 современных произведения.

**Примерный репертуар:**

1. Глинка. «Задремали волны»
2. Булахов. «Серенада»
3. Булахов «Колокольчики»
4. Глиэр сл.И.Никитина «Здравствуй, гостья зима».
5. Глиэр, «Сияет солнце».
6. Гречанинов, сл. Народные. «Весна».
7. Дольский. «Ленинградский вальс»
8. Гречанинов, сл. народные «Звоны».
9. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
10. Денца «На качелях».
11. Кюи сл.С.Надсона «Заря лениво догорает»
12. Кюи ст. Надсона «Пусть смятенья и грома полны небеса».
13. Моцарт «Азбука».
14. Мусоргский «Сказочка про то и про се».
15. Р.н.п. «То не ветер веку клонит»
16. Р.н.п. «У зори то у зореньки»
17. Рахманинов «Неволя»
18. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты»
19. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
20. Петров «Родиной зовётся»
21. Пьянков «Снежный праздник»
22. Туликов «Не повторяется такое никогда»
23. Эшпай «Песня о криницах»
24. Сарри. «Пастораль»
25. Новиков «Смуглянка».
26. Дубравин «Следопытский костер»
27. Дубравин «Джаз» (слова В. Сулова).
28. Дубравин «Про Емелю» (слова В.Сулова).
29. Дубравин «Маленькие станции России»
30. Дубравин «Партизанские тропы»
31. Дубравин «Россия Россией останется»
32. Дунаевский «Летите голуби»
33. Дунаевский Колыбельная из к/ф.Цирк
34. Дунаевский «Скворцы прилетели»

35. Марченко «Джаз».
36. Марченко «Каникулы».
37. Марченко «Это музыка»
38. Молчанов. «Журавлиная песня»
39. Парцхаладзе «Море спит» слова Л.Кондрашенко.
40. Парцхаладзе «Память» (слова Ю.Полухина).
41. Пахмутова «Утро, здравствуй!»
42. Пахмутова «Хор хороший» сл.Н.Добронравова
43. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели».
44. Ройтерштейн. «Полторы минуты сольфеджио».
45. Струве «Бьют там-тамы» (слова А.Барто).
46. Струве «Вечное детство»
47. Струве «Музыка»
48. Струве «Мы желаем вам добра»
49. Струве «Черемуха»
50. Френкель сл.Р.Гамзатого «Журавли»
51. Хромушин «Наш учитель самый лучший»
52. Чичков «Песенка про жирафа»
53. Чичков «Из чего же из чего же»
54. Чичков «Ромашковая Русь»
55. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»
56. Чичкова «Тигр вышел погулять»
57. Шаинский. «Если б не было школ»
58. Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка» обр.А.Свешникова
59. Э.Калмановский. «Красивые мамы»

**В конце обучения в вокальном ансамбле воспитанники будут:**

иметь представление о:

- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля.

уметь:

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение

У детей будут воспитаны:

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий,
- исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;

- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, АТТЕСТАЦИЯ.**

### **4.1. Цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в развитии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, академические зачеты, концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Вокальный ансамбль».

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**Итоговая аттестация** проводится в 4 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических, вокальных и художественных задач. Итоговая оценка выводится по результатам промежуточных оценок.

## 4.2. Критерии оценки.

### Критерии оценки промежуточной (итоговой) аттестации:

**5 «отлично».** Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке, с ясной вокальной дикцией. Исполнение достаточно осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков работы в ансамбле, сценического поведения. Высокое позиционное звучание, ровное звучание на всем диапазоне, свободное, естественное звукоизвлечение, скоординированная работа дыхания и артикуляционного аппарата с присутствием навыков резонирования и кантиленного пения, точное интонирование и высокий слуховой контроль, культура академического звука; владение различными штрихами. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса или имеет повышенный уровень сложности.

**5 - «отлично с минусом».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.

**4 + «хорошо с плюсом».** Уверенное, образное, технически свободное исполнение с демонстрацией устойчивости сформированных вокальных ансамблевых навыков, проявлением личностного отношения к исполняемому произведению, но с небольшими динамическими, резонансными потерями. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с присутствием естественного, позиционно правильного звучания, и скоординированной работы дыхания и артикуляционного аппарата, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения (образа). Уровень сложности репертуара соответствует классу.

**4 – «хорошо с минусом».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения вокалиста. В программе допущены технические погрешности, но присутствует понимание художественных задач. Программное продвижение несколько отстает от уровня сложности класса.

**3 + «удовлетворительно с плюсом».** Исполнение технически несвободно. Отсутствует стабильность вокально-технических навыков. При исполнении допущены технические, интонационные, текстовые погрешности, но присутствует желание реализации задач, музыкальных намерений, поставленных преподавателем. Репертуарное продвижение отстает от уровня сложности данного класса.

**3 «удовлетворительно».** Учащийся знает произведение, но исполняет его формально. Нет устойчивости вокальных навыков, допущены интонационные погрешности. Исполнение лишено музыкально-художественного воплощения образа, замысла автора. Репертуарное продвижение отстает от уровня класса.

**3 – «удовлетворительно с минусом».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует культура академического звука.



Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Репертуарное продвижение не соответствует классу.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение вокального произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

\*В случае неявки на зачет (академический концерт, экзамен, прослушивание) по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам;**

*Обучение пению* – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Это логический процесс, в котором участвуют многие системы организма, поэтому все поставленные проблемы должны рассматриваться и решаться комплексно и органично. Детский голос проходит несколько этапов своего развития:

1) 8-10 лет - младший домутационный возраст.

Голос имеет чисто детское звучание, звук нежный, легкий, небольшой по силе. Высокий ("фальцетное звучание" или "высокое резонирование", "головное звучание"). Голосовой аппарат детей этого возраста очень хрупок, так как механизм его еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок, смыкающихся не полностью (в момент образования звука остается небольшая щель во всю длину связок). Голос окрашивается в верхнем резонаторе, а чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При нормальном воспитании юного певца голос развивается плавно. В голосовом аппарате мальчиков и девочек нет еще существенной разницы.

2) 11-13 лет - старший домутационный возраст. Это период "расцвета голоса".

Механизм голосового аппарата меняется: к 12-13 годам развивается важная голосовая мышца, управляющая всей работой, ставших упругими, голосовых связок, колебание которых распространяется на голосовую складку. В голос делается компактнее, сильнее, собраннее и полнее. У мальчиков голос приобретает звонкость, "серебристость", у девочек наблюдается индивидуальная тембровая окраска.

3) 14-16 лет - период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека. Важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, набухание, слизь, потребность откашляться, сипловатый оттенок голоса); тщательно следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные занятия и соблюдать певческий режим, облегчающие прохождение

мутации. Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей певца-подростка. Мутирующие ребята нуждаются в постоянной проверке голоса.

К шестнадцати годам наступает послемутационный период, когда продолжает развиваться дыхательный аппарат. Голос можно считать сформировавшимся примерно к 20 годам и старше, когда сформирован уже весь организм. Следует сделать оговорку, что в развитии детского и юношеского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани в период мутации могут несколько смещаться. При

обучении пению, подборе репертуара, определении характера голоса педагогу-вокалисту необходимо учитывать возрастной певческий диапазон. Воспитывая с самого начала высокое резонирование, педагог тем самым создает благоприятные условия для естественного развития тембровых качеств каждого голоса, его будущего характера. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани (во время образования звука отмечается большая подвижность мягкого неба, маленький язычок быстро поднимается кверху, отчего увеличиваются резонаторные возможности; естественную артикуляцию и особенно на певческое дыхание (вдох спокойный без перегрузки и напряжения позволяет поощрять осуществлять плавный выдох и достигать ровного звучания). Необходимо помнить, что дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности.

**Развитое, певческое дыхание** помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении. Принципы певческого дыхания при работе с детьми в основном те же, что и со взрослыми. На первых порах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными. Полезный прием в работе над певческим дыханием – ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает форму резонатора и регулирует работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов. Непевческое (бытовое) дыхание у детей младшего школьного возраста обычно совпадает с певческим. Стимулом для развития дыхания в этом возрасте являются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. У детей старшего возраста певческое и физиологическое (жизненное) дыхание не совпадают. Характер дыхания зависит от физической и нервно-психической организации. Благодаря вокальным занятиям с детских лет у человека вырабатываются прочные навыки глубокого нижнереберного- диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании - первое требование в обучении пению. Умение петь легато составляет важнейшее качество голоса.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, "без подъездов". Не допускается форсированная подача звука. На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции.

**Упражнения** составляют первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса ученика. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др. В процессе обучения упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося и возрастными особенностями. С первых шагов, вырабатывая правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: в начале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портамента ("подъездов"), постепенно удлиняя упражнения соответственно с возрастающими возможностями ученика. Важно уделять внимание элементам **развития техники, беглости**, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнений. Работа над **произведениями с текстом** ставит перед учащимися более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и

выразительной передаче содержания произведений. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Самая совершенная техника не должна быть самоцелью. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов должно придаваться большое значение.

Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом: четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения. Ученик должен научиться исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных композиторов. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учеником, должны быть ему доступны. Исполнение непосильных, эмоционально насыщенных, сложных в музыкально-художественном отношении произведений, требующих значительной культуры вокального мастерства, приносят часто непоправимый вред. Ученик формирует и портит свой голос, приучается поверхностно, формально относиться к изучению художественных произведений. Только то исполнение полноценно, которое всесторонне вскрывает художественную сущность вокального произведения.

Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально- исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста ученика-вокалиста и одним из лучших стимулов в его работе над собою. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, tessitura, подвижность и т.д.). По мере совершенствования навыков голосообразования исполнительские задачи, стоящие перед учеником, постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать его возможностям. К началу работы над вокальными произведениями с текстом ученик должен иметь вокально-оформленный центр голоса, некоторые навыки пения на опоре, экономии дыхания при фонации и резонировании в верхних частях надставной трубы (высокая позиция звука), выравненное звучание гласных на центре, навыки в быстром и отчетливом произнесении согласных, уметь плавно и верно, без утечки дыхания, соединять простейшие интервалы на центре голоса. Ученик должен быть настолько музыкально грамотным, чтобы уметь правильно прочесть и выучить свою вокальную партию и выразительно ее исполнить.

Очень полезно для осознания музыкального движения и усвоения музыкального содержания произведения петь его предварительно без слов, как вокализ, стремясь к максимально музыкальной выразительности. Педагог должен уметь подобрать такой материал, который преимущественно носит характер спокойной напевности (кантилены). В нем ясно выражено движение мелодической линии, а фортепианное сопровождение в большинстве случаев поддерживает голос. Методические рекомендации не являются исчерпывающими, а только акцентируют внимание на тех или иных трудностях и предлагают некоторые приемы их преодоления. Хочется остановиться на некоторых из них:

□ Исполнение произведений с низкой или высокой **тесситурой** может привести к напряженному, неестественному пению, а значит, нанести вред детскому голосу. Преподавателю необходимо очень внимательно относиться к выбору сочинений с точки зрения тесситурных удобств.

□ Развитие **певческого диапазона** зависит от умелого использования регистров. Освоение регистровой механики занимает основное место в процессе обучения пению. Педагог должен особое внимание уделять "переходным" звукам, "порогу", помнить о том,

что крайние регистры звучат напряженно и крикливо. Большое значение приобретает умение сглаживать регистры, т.е. сохранять постоянное положение гортани.

□ В центре внимания педагога должна быть забота о воспитании **тембра**. Правильное воспитание тембра - значит научить ровно и звонко исполнять гласные в различных участках диапазона. На тембр можно влиять изменением регистра или изменением размера резонаторных полостей.

□ Тембр тесно связан с **вibrато**. Вибрато обеспечивает высокую интенсивность работы голосового аппарата. Педагог должен следить за голосом ученика, не допуская "барашка" или "качания" голоса, помня о том, что оптимальным является 5-7 колебаний звука в секунду.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Необходимо с детства приучать обучающихся к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы. Конечно, не всегда труд, а тем более самостоятельная работа заинтересовывает ребёнка, но стремиться к этому очень важно.

Одна из первых задач педагога-музыканта – воспитать в обучающемся любовь к работе инструментом и интерес к самому процессу исполнения. Со стороны преподавателя следует добиваться умения убедительно показать, к каким музыкальным результатам приводит хорошо проделанная домашняя работа и обязательно поощрять за ее успешное выполнение. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Вокальный ансамбль» с учетом сложившихся педагогических традиций — 1-1.5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

**Рекомендуемые формы и виды самостоятельной работы:** Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Самостоятельный подбор необходимой литературы. Работа со словарем, справочником. Поиск необходимой информации через Интернет. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (контрольному уроку, зачету, экзамену). Выполнение домашних заданий. Выполнение творческих заданий. Подготовка к участию в конкурсе.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Алиева Э. В.* Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.

*Аренский Ю.А.* Избранные романсы для голоса в сопрофортепиано. Изд. «Муз» М. 1986г.

*Арии итальянских композиторов ХУП-ХУШ вв.* / Сост. В.Н. Орленин. –  
*Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса. — М.: МГПИ, 1983.

*Бетховен Л.* Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

*Избранные хоры.* М., 1974

*Булахов П.* Избранные песни и романсы / Сост. М.Иорданский. -М.,

- Брылина В. Л.* Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. — Киев. 1985.
- «Весна идет»:* Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого
- Варламов А.* Романсы и песни. - Поли.собр.соч. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
- Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII вв.*
- Глинка М.* Избранные романсы для высокого голоса в сопр фортепиано. Изд. «Муз» М. 1975г.
- Гречанинов А.* Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
- Гамбицкая Е. Я.* К обучению мальчиков в хоре начальной школы. — М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
- Глинка М.* Упражнения для усовершенствования голоса.
- Горюнова Л. П.* О развитии музыкальной культуры подростка. — Новосибирск. 1969.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
- Детский хор //* Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
- «Калинка»:* Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. - М.:
- Красев М.* Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано / Сост.
- Крылатов Е.* "Прекрасное далеко": Песни для детей и юношества
- Добровольская Н. Н.* Распевания в школьном хоре, 1–8 кл. — М.: Музыка, 1969.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д.* Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: Музыка, 1972.
- Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д.* Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26–30 марта 1961. — М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
- Лантев И. Г.* Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. — Астрахань. 1993.
- Лебедева И. А.* Ольга Николаевна Благовидова — педагог // Вопросы истории, теории, методики. — М.: Музыка, 1984.
- Машевский Г. П.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л.: Музыка, 1976.
- Миловский С. А.* Распевание на уроках пения. — М.: Музыка, 1977.
- Носорев Ю. А.* Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. — 1993.
- Огороднов Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. — Л.: Музыка, 1972.
- Мендельсон Ф.* Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
- Милюкович Ек.* Систематизированный вок-пед репертуар. Часть 1. для выс и средн голосов.
- Моцарт В.* Дуэты и трио. М., 1972
- Мусоргский М. П.* Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
- Народные песни":* Хрестоматия для пения / Сост. Тихонова К. П. и
- Паулс Р.* "Птичка на ветке": Песни для детей в сопровождении ф-но
- Попылко К. М.* Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. — Свердловск. 1965.
- Римский-Корсаков Н.* Сто русских народных песен. М., 1945
- Свешников А.* Народные песни. М., 1977 вок-педагогический репертуар
- Сост. Фортунатова Кл. А. М.: Муз, 1974.
- Соколов В.* Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
- Фуки С., К. Фортунатова.* Хрестоматия вок-пед репертуара для

- сопр. Ч 1. Изд. «Муз» М. 1969г
- Сафонова В. И.* Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. — М.: Музыка, 1981.
- Сергеев А.* Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. — М.: Акад. пед. наук, 1950.
- Сергеев Б. А.* Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. — СПб.: Союз художников, 2003.
- Соболев А. С.* Речевые упражнения на уроках пения: Пособие для учителей пения. — М; Л.: Просвещение, 1965.
- Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
- Комиссаров О. В.* Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
- Чернова Л. В.* Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. — М.: МГПИ им. Ленина, 1990.
- Фуки С., К. Фортунатова.* Хрестоматия вок-пед репертуара для  
сопр. Ч 1. Изд. «Муз» М. 1969г.
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / Сост. С.Фуки,*  
*Хрестоматия для пения / Сост. Л.Саксельцева и И.Поморцева. -М.:*  
*Хрестоматия для пения / Сост. П.Понтрягин. - М., 1967-72.*
- Чайковский П.И.* Детские песни. - М.: Музыка, 1981.
- Шуман Р.* Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей фортепианного отделения  
Протокол № 9  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
для 1-4 классов  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»

**Составители:**  
  
**преподаватель**  
**Воробьева М.Г.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающейся программе в области музыкального искусства «Сольное пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими эстетического воспитания и духовно- нравственного развития ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет до четырнадцати .

В соответствии с учебным планом срок реализации учебного предмета «фортепиано» для обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающейся программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составляет 4 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся сольного пения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

	Сольное пение (4 года)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	417
Количество часов на аудиторные занятия	139
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	278

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут .

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов –non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному материалу (наличие нотной библиотеки в школе, в классе).

Помещение для занятий со звукоизоляцией должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент настроен.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий	4-летнее обучение (сольное пение)	35	35	35	34

(в неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4-летнее обучение (сольное пение)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	4-летнее обучение (сольное пение)	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения.

Изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения сольного пения, начинается с первого класса, класс соответствует году обучения

### **1 год обучения**

Знакомство с инструментом «фортепиано», изучение основных приемов

игры: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой (басовым ключом), музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, на различные приемы звукоизвлечения и владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-17 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

К концу учебного года ученик должен овладеть основными приемами звукоизвлечения, достаточно свободно с точки зрения пианистического аппарата исполнять несложные пьесы и играть двумя руками одновременно. Рекомендуется также играть в ансамбле с педагогом.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

1) регистры фортепиано, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой октав; простые размеры; штрихи; лад;

2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;

3) строение инструмента, его выразительные возможности;

4) правила посадки за инструментом и постановки рук, основы звукоизвлечения.

Обучающиеся 1 года обучения должны уметь:

1) внимательно слушать музыку;

2) определять настроение и характер музыкальных произведений;

3) воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, читать с листа легкий текст, выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами, узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы.

Гаммы: До мажор - ля минор, Соль мажор – ми минор: двумя руками на две

октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.(по возможности двумя руками)

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствие комиссии. На зачете в конце первого полугодия исполняются три любых произведения, в конце второго полугодия – полифония (по возможности), этюд и пьеса.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Пьесы полифонического склада*

Р.Н.П	Со вьюном я хожу
Р.Н.П	Ай, во поле липонька
Сперонтес С.	Менуэт
Телеман Г.	Пьеса
Тюрк Д.	Пьеса

#### *Этюды*

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Николаев А.	Школа игры на фортепиано
Шитте Л.	«Этюды» соч.160

#### *Пьесы*

Гедике А.	Танец
Геталова О.	Медленный танец
Гретри А.	Кукушка и осел
Игнатьева В.	«Козлик»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Кореневский А.	«Дождик»
Майкапар А.	«Детская пьеса»
Руббах А.	«Воробей»

### *Ансамбли в 4 руки*

Геталовой О.	Ансамбли из сборника « В музыку с радостью»
Савельев А.	«Песенка кота Леопольда»
Соколова Н.	«Малыш за роялем» сборник (по выбору)
Шаинский В.	«Кузнечик»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд  
Любарский «Курочка»  
Французская мелодия «На мосту Авиньон»

#### *Вариант 2*

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар С. «Дождик»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Обогащение фактуры произведений; формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачете в конце первого полугодия исполняются полифония, этюд и пьеса, в конце второго полугодия – крупная форма, этюд и пьеса.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

1) основы нотной грамоты, элементарные понятия о музыкальной форме, строение музыкальных фраз; приемы организации исполнительского



аппарата;

2) основные музыкальные термины по программе;

3) правила поведения, этикета в концертных залах, театрах, на концертах.

Обучающиеся 2 года обучения должны уметь:

- 1) слышать мелодическую линию, уметь работать над выразительностью, слушать и распознавать музыкальные инструменты;
- 2) Владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения *nonlegato, legato, staccato*;
- 3) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям программы;
- 4) правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу исполнительского аппарата.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, фа мажор аккорды, арпеджио, хроматическая гамма - двумя руками на 4 октавы.

Ученик должен уже более свободно владеть инструментом и стараться на несложном музыкальном материале добиваться образного, яркого исполнения.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Волынка
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Менуэт ре минор; Менуэт До мажор

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»  
Телеман Г. Гавот

### *Этюды*

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### *Крупная форма*

Дюбюк А. Вариации на русскую песню  
Литкова И. Вариации на б.н.п «Савка и Гришка»  
Тюрк Д. Сонатина До мажор

### *Пьесы*

Виноградова Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Игнатьева В. «Ослик Иа»  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике» соч. 28  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»  
Шостакович Д. «Марш»

### *Ансамбли в 4 руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

ХаслингерТ. Сонатина До мажор

Глинка М. «Полька»

### *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Дюбюк А. Вариации на русскую песню

Ребигов В. «Аннушка»

## 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, по возможности можно приступать к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения ( А.Гречанинов «Грустная песенка», Чайковский «Болезнь куклы» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. При этом учить ребенка справляться со сценическим волнением и максимально доносить выученное произведение до публики.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачете в конце первого полугодия исполняются полифония, этюд и пьеса, в конце второго полугодия – крупная форма, этюд и пьеса.

### Обучающийся 3 класса должен знать:

- 1) жанровые разновидности музыки;
- 2) названия изучаемых произведений и их авторов;
- 3) основные виды техники, основные аппликатурные принципы;

4) первоначальные основы анализа музыкальных произведений.

Обучающиеся 3 года обучения должны уметь:

- 1) самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений;
- 2) определять жанр и характер прослушанных произведений, применять основные аппликатурные принципы, владеть основными техническими формулами;
- 3) осознавать средства музыкальной выразительности, проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- 4) читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- 5) играть несложные подготовительные упражнения и гаммы, аккорды и арпеджио по требованиям программы.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: Ре мажор – си минор, Ля мажор. Аккорды и арпеджио, хроматическая гамма.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.	Ария
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Моцарт Л.	Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Орлов В.	Подольночка

Пёрселл Г.  
Сен-Люк Ж.  
Телеман Г.

Сарабанда  
Бурре  
Ригодон ми бемоль мажор

### *Этюды*

Бертини А.  
Гедике А.  
Гедике А.  
Лешгорн А.  
Лемуан А.  
Черни К.- Гермер Г.  
Шитте Л.

Этюд Соль мажор  
40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Этюды соч.37 №№1,2  
1 тетрадь: №№ 7-28;  
Соч. 108: №№ 14-19

### *Крупная форма*

Бенда А.  
Беркович И.  
Гедике А.  
Клементи М.  
Назарова Т.  
Штейбельт Д.

Сонатина ля минор  
Сонатина Соль мажор  
Сонатина До мажор  
Сонатина соч.36 №1 Домажор, №2 Соль мажор  
Вариации на тему «Пойду ль я»  
Сонатина До мажор

### *Пьесы*

Александров А.  
Волков В.  
Гайдн Й.  
Гречанинов А.  
Дварионас Б.  
Кабалевский Д.  
Лоншан-Друшкевич  
Свиридов Г.  
Сигмейстер Э.  
Тюрк Д.  
Чайковский П.  
Шуман Р.

Новогодняя полька  
«Мазурка», «Вальс»  
Анданте  
«На лужайке», Вальс  
Прелюдия  
Клоуны  
Полька  
«Ласковая просьба»  
Блюз  
Песенка  
Марш деревянных солдатиков  
Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### *Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л.	Афинские развалины
Векерлен Ж.	Пастораль
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 16(1 тетрадь)

Ванхаль И. Сонatina Фа мажор 1 часть

Дварионас Б. Прелюдия

#### *Вариант 2*

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17(1 тетрадь)

Бенда А. Сонatina ля минор

Кабалевский Д. Клоуны

### **4 год обучения**

Усложнение исполняемого репертуара. Развитие беглости в исполнении этюдов. Продолжение работы над образным, выразительным исполнением программы. Для развития артистической свободы рекомендуется принимать участие в концертах класса, отдела или школьных концертах в зависимости от степени подготовки учащегося.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится

промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачете в конце первого полугодия исполняются полифония, этюд и пьеса, в конце второго полугодия – крупная форма, этюд и пьеса.

Обучающиеся 4 года обучения должны знать:

1) понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;

2) музыкальную терминологию, средства художественной выразительности;

3) творчество авторов изучаемых произведений;

4) закономерности ладотональных соотношений;

5) основные аппликатурные формулы.

Обучающиеся 4 года обучения должны уметь:

1) владеть комплексом художественно-технических навыков, осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;

2) соблюдать метроритмическую организацию, ориентироваться в тональностях по программе, читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых);

3) владеть педализацией;

4) играть гаммы, аккорды и арпеджио.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы: Фа мажор - ре минор, Си бемоль мажор – соль минор аккорды и арпеджио.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору),

Бах И.С.

Маленькие прелюдии ( по выбору)

Бах Ф.	Анданте
Гедике А.	Инвенция ре минор
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта

### *Этюды*

Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К.- Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18

### *Крупная форма*

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Кулау А.	Сонатина № 4 До мажор

### *Пьесы*

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок»,



	«Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Чайковский П.	«Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

### *Ансамбли в 4 руки*

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
ПлейельИ. Сонатина Ре мажор  
Шуман Р. «Первая утрата»

#### *Вариант 2*

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 1 тетрадь  
Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №3До мажор  
Пахульский Г. «В мечтах»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения учащегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем

протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На зачете учащийся исполняет 3 произведения - на всех годах обучения.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

#### Методы оценивания исполнения программы:

Выставление оценки за исполнение программы.

В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

**Оценка «5» («отлично»):** технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «5-» («отлично минус»):** продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «4+» («хорошо плюс»):** техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «4» («хорошо»):** обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого

произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «4-» («хорошо минус»):** обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. \_\_Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

**Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):** формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный,

фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

**Оценка «3-» («удовлетворительно минус»):** Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке. Программа не соответствует требованиям по классу.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** Уровень навыков владения инструментом значительно ниже критериев положительной оценки, плохое владение инструментом, неприспособленность игрового аппарата, ограниченные исполнительские движения. Уровень исполняемой программы не соответствует требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Отсутствие слухового контроля, неточности в исполнении штрихов, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость. и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

**«Зачет» (без оценки):** качественное и грамотное исполнение произведения.

**«Не зачет» (без оценки):** ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

**В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»).**

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации:*

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной



самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной

фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Самостоятельные занятия построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. На выполнение самостоятельной работы учащимися отделения сольного пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия проводятся регулярно (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения учащегося эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог объясняет учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы учащийся с помощью педагога разбирается в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые были отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

- А. Артоболевская Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Г.Беренс Этюды. М.: Музыка, 2005
- Г. Беренс 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- А. Бертини Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Л. Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Н. Ветлугина Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Й. Гайдн Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.
- А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Сборник учебное пособие «Гаммы и арпеджио»
- Э. Григ Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка
- Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018
- А. Лемуан Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Ф. Лекуппе 25 легких этюдов. Соч. 17
- И. Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- А. Лешгорн Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,  
Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Б. Милич Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Б. Милич Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Б. Милич Фортепиано 6 кл. Кифара 2001
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл.  
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова.  
- М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.  
Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Г. Свиридов Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.  
Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб.  
пособие /Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное  
издательство, 1962

Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1.2.3. "Музыка",  
Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:  
Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:  
Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина.  
– М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.  
М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,  
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. –  
М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.:  
Музыка, 1989

Хрестоматия педагогического репертуара по ОКФ состав. Ф.Л. Станг,  
Н.Р. Чернышева в 9 –ти тетрадях (2002г.)

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

А. Шитте 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Р. Шуман Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Школа юного пианиста: учебник сост. А.П. Криштоп, Баневич С.П.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

### *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадур-Скода Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976, Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,

Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н., И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989



Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей фортепианного отделения  
Протокол № 9  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
для 1-4 классов  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»

**Составители:**  
  
**преподаватель**  
**Метлицкая А.О.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация. цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по специальности, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения — 4 года

Классы	1 – 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	347.5
Количество часов на аудиторные занятия	208.5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. **Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечена доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал — карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим

сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс, класс обязательного фортепиано и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения 4 года**

#### **1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия

1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов тональности Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4, ритмические диктанты	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов тональности Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов тональности Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5



16	Затакт, четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов тональности Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

## 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт, четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт, восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность Си минор	Урок	5	2	3
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность Соль минор	Урок	5	2	3
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,1	1	1,5

25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

### 3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2-го класса	Урок	10	4	6
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми- бемоль мажор, До минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре и мажоре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3

14	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

#### 4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3-го класса. Буквенная система	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Трезвучия главных ступеней с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Альтерация и хроматизм	Урок	5	2	3

7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Вводные септаккорды	Урок	10	4	6
17	Письменная контрольная работа	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Итоговый контроль	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 4 года**

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар.

Ключевые и случайные знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля минор натуральный, гармонический и мелодический.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт, четверть, две восьмые.

Фраза, предложение, период.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, ч.8 и их обращения.

Трезвучия, обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Гармонический мажор.

Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармонических ладах.

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Альтерация и хроматизм.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала. формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом



(двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы — «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах — со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу — исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса — еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как

ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения — тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ — это,

прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так

как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант — форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- эскизный или фрагментарный диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые

мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения *его* построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** — контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена во 2 классе (при 4х-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** — осуществляется по окончании курса обучения. При 4х- летнем сроке обучения — в 4 классе.

### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы — сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности



материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.***

Оценка 5 (отлично) — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников — и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения — 4 года.**

#### ***Примерные требования на экзамене во 2-м классе.***

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы си минор;
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор;
- спеть с разрешением в тональности соль минор II, IV, VI, VII повышенную ступени;
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, ч.4, м.7;
- спеть в тональностях Фа мажор и ре минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности ;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 281, 292);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Г. Фридкин, Чтение с листа: №№ 180, 190).

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 4 классе***

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 301);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 105);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочесть вверх гамму с ладовой альтерацией Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности Фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4х-летней программы общения.

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.***

## *Нормативный срок обучения 4 года.*

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности — четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными словами, простукиванием.

Простукивание, повторение словами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- напоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических

фигур

**Пример**



**Пример**



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

**Пример**



### **Сольфеджирование, чтение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах — восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остипато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых



ступеней в устойчивые.

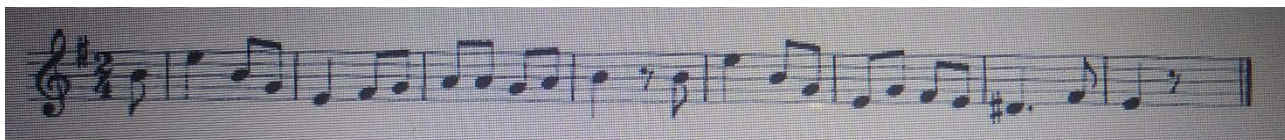
Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

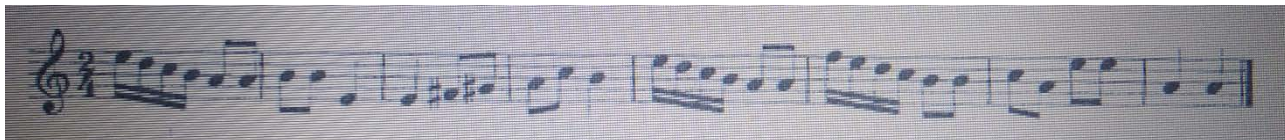
### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

#### ***Пример***



#### ***Пример***



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных

тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### **Пример**



### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

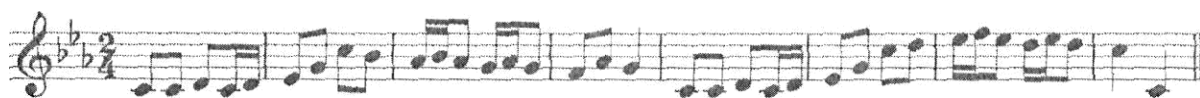
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и





### *Пример*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

## **Пример**



## **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

## **Слуховой анализ**

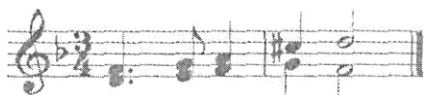
Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в

гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

*Пример*



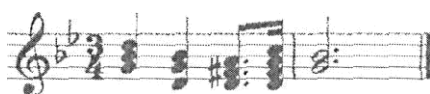
*Пример*



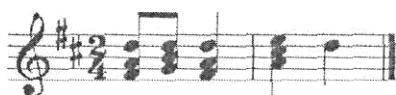
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

*Пример*



*Пример*



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

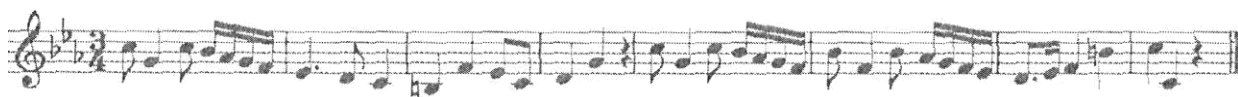
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп — модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### *Пример*



### *Пример*



### **Творческие задания**

#### **Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.**

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

#### **2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10- 20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на

протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формированию умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный



пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика – XXI», 2003.
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо».
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М. «Музыка», 1999
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казанова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999.