

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	--

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей фортепианного отделения  
Протокол № 9  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Хор»**  
для **1-8 классов**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Составители:**

**преподаватели**  
**Саблина Н.Ю.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

Содержание рабочей программы учебного предмета «Хор»

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематическое планирование

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Планируемые результаты обучения

V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Приложение

Календарно-тематический план

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана преподавателями отделения сольного и хорового пения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской, Приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» для обучающихся на отделении сольного и хорового пения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6 лет шести месяцев до 17 лет (включительно).

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся 1-8-х классов хорового отдела СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Хор»

Количество часов на полное (восьмилетнее) освоение Программы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1283
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (основная часть)	921

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	362
---	-----

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – групповая.

Цели и задачи Программы

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства: правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т. д.;
- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;
- формирование навыка выразительного исполнения;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- обучение приемам коллективной работы, творческой деятельности и самообразования. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- развитие творческого мышления детей;
- развитие активности детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание уверенности в себе;
- укрепление физического и духовного здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата;
- накопление опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- содержание предмета по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей учебной программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении;

- при оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты- лекции в общеобразовательных школах, в культурно досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы-14-16;
- старшая группа -16- 18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
8.
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

#### Младший хор 1 полугодие

1. Начальные вокально – хоровые навыки.

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.  
Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр.Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус.нар.песня, обр.В.Кикты «В темном лесе»

3. Рус.нар.песня, обр.П.Чайковского «Речка»

4. Англ.нар.песня, обр.А.Моффита «Про котят»

5. Нем.нар.песня, обр.В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл.народные «Зайчик»

7. А.Аренский, сл.А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Козаидетки»

9. В.Калинников «Киска»

10.Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11.Э.Григ«Детская песенка»

12.Б.Барток«Лиса»

14.З.Компанеец, сл.В.Семернина «Первые ноты»

15.В.Семенов,сл.Л.Дымовой «Если снег идет»

17.Г.Струве,сл.Н. Соловьёвой «Моя Россия»

18.Французские песни-игры в обр.А.Александрова, рус текст И. Мазнина:



- 19.«Как мне маме объяснить?», «Три маленьких дружка»
  - 20.А.Ларин,сл.народные «ХодитВаня»
  - 21.Д.Кабалевский, В.Викторов «Пекарь»
  - 23.Ж.Металлиди, сл.А. Сердобольский «Часики»
  - 24.Б.Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки»
  - 25.В.Россин,С.Маршак «Мыши»
  - 26.С.Баневич,сл.Н.Светохина«Котикрыжий»
  - 27.Й. Брамс «Домовой» русский текст Э. Александровой
  - 28.А. Лепин слова Е. Новичихина «Плакса»
  - 29.Ж. Металлиди слова И. Токмакова «Сонный слон»
- Требования к зачету

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачета. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

#### Средний хор 3,5,7 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения в слух и «про себя»; «передача фразы» -исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы– основополагающим моментом в начальном обучении пению.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato»и «nonlegato»,стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

#### Средний хор 2,4,6 полугодия

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса

произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения—одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к зачету.

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования.
- Овладение «высокой вокальной позицией».
- Умение свободно петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Сформированное пение legato и non legato.
- Развитая певческая дикция.
- Расширение диапазона голоса.

Старший хор 9,11,13,15 полугодия

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую, можно с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков, смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Терминология

Агогика (греч. – движение) – одно из средств выразительности муз. исполнения, заключается в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма, при условии их сохранения в целом.

А CAPPELLA (а капелла) – хоровое (ансамблевое) пение без инстр. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в кот. хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.

Аkkомпанемент ( франц. – сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопровождении какого- либо муз. инструмента (рояля, органа, баяна; реже- скрипки, виолончели, валторны и др.) или оркестра.

Альт (лат.- высокий; в ср.- век. музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев). Партия в хоре или анс., сост. из низких детских или средних и низких жен. голосов (меццо- сопрано- первые альты, контральто – вторые альты.

Ансамбль( франц. – вместе). Единство техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. INSTR., один из элементов хоровой звучности.

Артикуляция (лат. –расчленяю) –способ исполнения звуков при пении, с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Атака (итал.- нападать)- в пении- начало звука.

Ауфтакт (нем.-над и лат. трогание, прикосновение)- замах, предварительный взмах, жест- импульс, специфич. дирижёрский жест, предворяющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания;в пении также- показ вдоха перед атакой звука.

Вокализация- пение на гласных звуках; нередко встречается в хоровых произведениях; употребляется при распевке и как приём в процессе изучения произведения.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, солёного, горячего, холодного и т.д.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, солёного, горячего, холодного и т.д.

Диапазон ( греч.- через все струны)- звуковой объём голоса ( INSTRUM.) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дирижёр ( франц.- управлять)- рук. коллективного исполнения музыки ( оркестром, хором, ансамблем).

Дирижирование - искусство управления коллективным исполнением музыки ( оркестром хором ансамблем).

Камертон ( нем.- звук)- источник звука ( в виде металлич. вилки, трубочки- тонаря и др.) служащий эталоном высоты при настройке муз. INSTR. и пения. Обычно употребляют К. в тоне ля первой октавы.

Канон ( греч. – норма, правило)- полифонич. муз. форма, осн. На строгой непрерывной имитации, при кот. голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кант (лат.- пение, песня)- вид старинной хор. или ансамблевой песни а сар. Возник в 16 в. в Польше.

Нюансы (франц.- оттенок)- динамические оттенки звука( см. динамика, акцент).

Однородный хор- хор состоящий только из мужских , только из женских, только из детских голосов, в отличие от смешанного хора, объединяющего муж. и жен., муж. и детские голоса.

Партитура (итал.- разделение, распределение)—нотная запись ансамблевой музыки, в котор. сведены партии всех голосов( INSTR.)

Песня - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ с музыкальным.

Сопрано ( итал.- над, выше) - самый высокий женский голос, диапазон до1- до3, изредка встречаются более высокие и низкие.

Смешанный хор - наличие в коллективе мужских и женских голосов.

Унисон (лат.- один звук)- одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Хоровая партия -группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Цезура (лат.- расщепление)- грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой , еле заметной паузы, часто сопровождается ( в пении) сменой дыхания.

Целый тон - соотношение 2-х звуков, охватывающих1/6 октавы. Равен двум полутонам.

Цепное дыхание - специфич. хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы цепочкой, поддерживая непрерывность звучания.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально – хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали понимание его функционального значения;

• знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости:

- текущая

- промежуточная

- итоговая

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет на завершение учебного года

- экзамен в 12 полугодии на завершение четверти

## Виды итоговой аттестации

- выпускной экзамен

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Их посещения индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении (итоговой) переводной оценки, учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка, полученная на зачете, экзамене
- Другие выступления учащегося в течение учебного года

## Итоговая аттестация

16 полугодие по программе со сроком обучения 8 лет

Требования к итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится по билетам

Ответ на билет итоговой аттестации состоит из практической и теоретической части.

Практическая часть:

I. Исполнить наизусть в составе хора 3 (три) разнохарактерных произведения

II. Исполнить наизусть партию своего голоса с дирижированием одного произведения из представленного хорового репертуара (по выбору учащегося).

III. Исполнить на фортепиано одну из предложенных хоровых партитур по нотам, проанализировать исполняемое произведение (краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста, тональный план, размер, темп, форма, тип и вид хора) по билетам

Теоретическая часть:

Развернутый ответ на вопрос по хоровой терминологии по билетам (на подготовку ответа обучающемуся предоставляется время).

## 2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы, в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации, оценивание проводится по 10 бальной системе.

5+ (отлично с плюсом)

Ведущий голос партии.

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своих партий во всех изучаемых произведениях. Активная, эмоциональная, работа на занятиях. Участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию



без ошибок, интонационно точно, не сбиваясь на другие голоса, выразительно и эмоционально. Голос полнозвучный с красивым звучанием.

5 (отлично)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах. Умение исполнить свою партию без ошибок, не сбиваясь на другие голоса. Голос при этом должен звучать полнозвучно и красиво. Исполнение партий на фортепиано и голосом без ошибок. Терминология отвечена без ошибок.

5- (отлично с минусом)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию с минимальными погрешностями. в интонации, выразительно и эмоционально. Исполнение партий на фортепиано и голосом с незначительными погрешностями. Терминология отвечена уверенно, но с небольшими недочетами.

4+(хорошо с плюсом)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, достаточно активная работа на занятиях, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора. Исполнение партий на фортепиано и голосом с неточностями и негрубыми ошибками. Терминология отвечена уверенно, но с одним наводящим вопросом.

4 (хорошо)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, достаточно активная работа на занятиях и концертах хора. Итонационные и ритмические неточности в исполнении своей партии, недостаточное владение различными видами звуковедения (legato,marcato,staccato). Частичное отсутствие свободы голосового аппарата. Неяркое исполнение. Исполнение партий на фортепиано и голосом с неточностями и незначительными ошибками. Терминология отвечена с помощью наводящих вопросов.

4- (хорошо с минусом)

Довольно частые пропуски хоровых занятий, недостаточно активная работа на занятиях, отвлечённое состояние во время занятий. Пассивное пение и неустойчивая интонация при сдаче партий. Недостаточное владение различными видами звуковедения (legato, marcato, staccato).Неспособность исполнять свою партию в ансамбле с другим

голосом. Исполнение партии на фортепиано и голосом с остановками и ошибками. Терминология отвечена с помощью наводящих вопросов

3+ (удовлетворительно с плюсом)

Нерегулярное участие в концертах хора. Вялое пассивное пение во время хоровых занятий. Пропуски занятий без уважительных причин. Большое количество интонационных, ритмических и текстовых неточностей и ошибок в тексте при исполнении своей партии. Слабый уровень вокально- хоровой подготовки, слабое знание программы наизусть. Исполнение партий на фортепиано и голосом с остановками и грубыми ошибками. Терминология отвечена не вся, даже с наводящими вопросами.

3 (удовлетворительно)

Пропуски занятий без уважительных причин. Нерегулярное участие в концертах хора. Вялое пассивное пение во время хоровых занятий. Большое количество интонационных, ритмических и текстовых ошибок в тексте при исполнении своей партии. Низкий уровень вокально- хоровой подготовки, слабое знание программы наизусть. Исполнение партий на фортепиано и голосом с остановками и грубыми ошибками, не знание партий наизусть. Терминология отвечена не вся, даже с наводящими вопросами.

3- (удовлетворительно с минусом)

Пропуски занятий без уважительных причин. Нерегулярное участие в концертах хора. Вялое пассивное пение во время хоровых занятий. Большое количество интонационных, ритмических и текстовых ошибок в тексте при исполнении своей партии. Низкий уровень вокально- хоровой подготовки, слабое знание программы наизусть. Исполнение партий на фортепиано и голосом фрагментарное, формальное, неосмысленное пение с грубыми ошибками, не знание партий наизусть. Большая часть терминологии не отвечена.

2 (неудовлетворительно)

Пропуски более половины всех хоровых занятий. Неспособность сдать хоровые партии. Не выучен материал наизусть. Уровень вокально- хоровой подготовки низкий. Неспособность сыграть партии на фортепиано и спеть голосом. Незнание терминологии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально – хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Итоговая аттестация оценивается по 5-ти балльной системе:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению, так же необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

4 «Хорошо»

Не достаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах присутствует вокально- хоровая позиция.

3 «Удовлетворительно»

Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное владение вокально – хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

Формальное исполнение программы с ошибками и остановками, не знание материала наизусть. Слабая вокальная подготовка. Допущение грубых интонационных и ритмических ошибок.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

1. Соответствие содержания методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

2. Комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. Постоянство требования, систематичность повторений;
4. Гуманизация образовательного процесса и уважительное отношение к личности ученика;
5. Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности ребенка;
6. Художественная ценность исполняемых произведений.

Доступность музыкального материала:

- по содержанию,
  - по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам, разнообразие по стилю, по содержанию, по темпу, по нюансировке, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видео записей выступлений хоровых коллективов. Это значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений, с последующим разбором исполнения. Следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы:

- Выездные экскурсии по историческим местам;
- Участие в творческих встречах Образовательных Учреждений;
- Проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей;
- Встречи хоровых коллективов;
- Участие в мастер-классах.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. СПб, «Союз художников», 2003-2-11 г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фоно. М., «Музыка», 1979
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.

5. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
6. Струве Л. «Музыкальные ступеньки»
7. Методика развития музыкальных способностей певческого у детей дошкольного возраста. М. 2001
8. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб 1997
9. Струве Г. А. «Каноны для детского хора» СПб 1998.
10. Композиторы -классики -детям.-М., «Музыка», 1963
11. Славкин М. «Поет детский хор» Преображение». -М., «Владос», 2001
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
13. «Современная музыка» 2009
14. Ходош Э. «Поет детский хор» Ростов- на –Дону 1988
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ –М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики» М., 2000 г.
2. Добровольская Н. Вокально- хоровые упражнения в детском хоре» М., 1987
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М. Академия , 1999
4. Струве Г. «Школьный хор» М., 1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.
7. Халабузарь П. Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания» СПб., 2000
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором СПб 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс «Теория и практика работы в детском хоре» М., 1988
11. Чесноков П. Хор и управление им М. 1961

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей фортепианного отделения  
Протокол № 9  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
для **1-8 классов**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Составитель:**

**преподаватель Ларюшина И.А.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

**Структура программы учебного предмета.**

**I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими эстетического воспитания и духовно- нравственного развития ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.



### **Срок реализации учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет

(с 1 по 8 класс).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану 1 час аудиторных занятий в неделю (с1 по 6 класс), 2 часа аудиторных занятий в неделю ( с 7-8 класс) для учащихся хорового пения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа: строиться в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения

**Таблица 1**

	<b>Хоровое пение</b>
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	857
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	329
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	528

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут ,1-2 класс -40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

### **Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающихся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- теоретический (методические установки видных педагогов – пианистов и музыковедов)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

- 1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;
- 2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;
- 3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;
- 4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному материалу (наличие нотной библиотеки в школе, в классе).



Форма занятий - индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения хорового пения.

### **1 год обучения.**

**Фортепиано 1 раз в неделю – 40 мин.**

**Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю.**

Учебный предмет начинается с беседы: знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, названия различных частей; освоение клавиатурного пространства; принцип и механизм звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, динамика, длительности, демонстрация преподавателем звучания и возможностей инструмента.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», изучение основных

приемов игры, знакомство со штрихами: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы: До мажор - ля минор, двумя руками на две октавы.

Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствие комиссии. 1п. – 3 любых произведения; 2п. - полифония (по возможности) или крупная форма (по возможности), пьеса, этюд.

Обучающиеся 1 класса должны знать:

1) основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;

2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;

3) названия изученных жанров;

4) строение инструмента, его выразительные возможности, названия музыкальных инструментов;

5) правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.

Обучающиеся 1 класса должны уметь:



- 1) внимательно слушать музыку;
- 2) определять настроение и характер музыкальных произведений;
- 3) воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, читать с листа легкий текст, выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами, узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;
- 4) уметь слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента, осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato*;
- 5) играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения *legato*, «выравнивание» кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;
- 6) играть гаммы, аккорды;
- 7) правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу исполнительского аппарата;
- 8) эмоционально воспринимать музыку, передавать характер музыкального произведения, играть в ансамбле с преподавателем, подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Пьесы полифонического склада*

Гайдн Й.	Анданте
Каросас И.	Пьеса
Крутицкий А.	Зимой
Курочкин В.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре ми минор
РНП	Со вьюном я хожу
РНП	Ай, во поле липынька

РНП  
Тюрк Д.

Ивушка (обр К. Акимова)  
Песенка, Ариозо, Аллегретто

### *Этюды.*

Беркович И.	Этюд № 122, 156
Геталова О.	Этюд «Мишки в цирке» «В музыку с радостью»: «Маленькие этюды для начинающих» «Фортепианная азбука»
Гнесина Е.	
Гумберт А.	Этюд № 148
Жилинский А.	Этюд № 143
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Майкопар С.	Этюд № 6
Николаев А.	Этюд № 127
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюд № 65
Шитте Л	Этюды соч.160
Николаев А.	Школа игры на фортепиано
Эрнесакс Г.	Этюд «Едет паровоз»

### *Пьесы.*

Берлин Б.	Веселый щенок
Гедике А.	Танец
Геталова О.	Медленный танец
Гретри А.	Кукушка и осел
Игнатьева В.	Козлик
Кабалевский Д.	Детская пьеса
Корневская А.	Дождик
Лоншан-Друшкевичова К.	Марш гномиков, Полька
Майкапар А.	Маленькая полька
Руббах А.	Воробей
УНП	Ой ты, дивчино
Филиппенко А.	Я на скрипочке играю

### *Ансамбли в 4 руки*

БахмацкаяО.	Мой конек
ВарламоваА.	На заре ты ее не буди
РНП	Как у наших у ворот
РНП	Здравствуй, гостья зима (обр. Н. Римского-Корсакова)
СавельеваА.	Песенка кота Леопольда
Соколова Н.	«Малыш за роялем» сборник (по выбору)
ШаинскийВ.	Кузнечик

### **Примеры зачетных программ**

#### *Вариант 1*

А. Гедике Этюд  
Любарский Курочка  
Польская нар.песня Висла

#### *Вариант 2*

С. Сперонтес Менуэт Соль мажор  
Е. Гнесина Этюд  
А. Кореневская Дождик

#### *Вариант 3*

А. Николаев Этюд №127  
В. Курочкин Пьеса  
А. Майкапар Детская пьеса

#### *Вариант 4*

А. Дюбюк Вариации на русскую песня  
А. Гедике Этюд  
А. Штейбельт Адажио

#### *Вариант 5*

К. Сорокин Этюд №16  
Д. Тюрк Ариозо  
Д. Кабалевский Вальс

#### *Вариант 6*

И. Беркович Этюд №18

К. Вильтон Сонатина До мажор

М. Степаненко Обидели

**2 год обучения.**

**Фортепиано 1 час в неделю.**

**Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Продолжается работа, начатая в первом классе:

организация игрового аппарата: упражнения для координации движений; работа над достижением свободы, пластичности пианистических движений.

Основы артикуляции; формирование моторики; приспособление игрового аппарата к естественному звукоизвлечению. Изучение разнохарактерных произведений. Знакомство с сонатной формой, элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией, пьесами кантиленного характера.

Обогащение фактуры произведений; формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Дальнейшее развитие в работе над качеством звукоизвлечения; звуковое соотношение правой и левой рук (расслоение фактуры); специальная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях; работа над формированием и закреплении удобной и грамотной аппликатуры. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей.

Обучающиеся 2 класса должны знать:

- 1) основы нотной грамоты, элементарные понятия о музыкальной форме, строение музыкальных фраз; приемы организации исполнительского аппарата;
- 2) основные музыкальные термины по программе;
- 3) правила поведения, этикета в концертных залах, театрах, на концертах.

Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- 1) слышать мелодическую линию, уметь работать над выразительностью, слушать и распознавать музыкальные инструменты;
- 2) контролировать свободу исполнительского аппарата, разбирать нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения, словесно охарактеризовывать музыкальные сочинения;
- 3) читать простейшие нотные примеры с листа;
- 4) подбирать по слуху песенные мелодии с несложным аккомпанементом, играть в ансамбле;
- 5) работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
- б) играть гаммы, арпеджио, аккорды

У обучающегося 2 класса должны быть развиты и воспитаны:

- 1) стойкий интерес к музыкальным занятиям;  
эмоционально-образное восприятие музыки;
- 2) стремление передать характер произведения в своем исполнении;
- 3) музыкально-творческие способности (слух, внимание, мышление, наглядно-образная память);
- 4) технические навыки, координация движений рук, приобретенные на начальном этапе обучения;
- 5) волевая направленность на учение;
- б) общие умения (режим занятий на музыкальном инструменте).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. 1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд. Февраль – технический зачет : гаммы: До мажор – ля минор.

За год учащийся знакомится и исполняет:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор: двумя руками на 2(4) октавы, аккорды, арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Волынка
Визная И. Геталова О.	«В Музыку с радостью» хрестоматия 1-3 класс:
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Данкамб В.	Менуэт для труб До мажор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Бурре ми минор
Мюллер А.	Андантино
Нефе К.	Андантино
Николаев А.	«Школа игры на фортепиано»
Перселл Г.	Ария ре минор
Телеман Г.	Гавот
Циполи Д.	Менуэт ре минор

#### ***Этюды***

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит К.	Этюды №№ 18, 19
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Стриббог Л.	Этюд № 20
Черни К.- Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7, 9, 10, 16, 21  
Шитте Л. Этюды Соч. 160 №№ 10, 17

### ***Крупная форма***

Альтерман С. Кузнецова Е. Сборник «Учимся играть на рояле» , 2 часть  
( по выбору)  
Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Во саду ли в  
огороде»,  
Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Ах вы сени»  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню  
Литкова И. Вариации на БНП «Савка и Гришка»  
Тюрк Д. Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Беркович И. УНП,  
Беркович И. Марш  
Виноградова Ю. Танец медвежат  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Пьеса  
Гречанинов А. Мазурка  
Игнатьева В. Ослик Иа  
Иордан И. Охота за бабочкой  
Кабалевский Д. Маленькая полька,  
Кабалевский Д. Вальс  
Литовко И. Пьеса  
Лоншан-Друшкевичова К. Марш дошколят  
Лукомский А. Полька  
Майкапар А. Пастушок,  
Майкапар А. В садике соч. 28  
Ребиков В. Аннушка  
Фрид Г. Грустно  
Чайковский П. Мой Лизочек,  
Чайковский П. Болезнь куклы  
Шостакович Д. Марш

### *Ансамбли в 4 руки*

Беркович Л.	Немецкий танец
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
РНП	Тонкая рябина
Савельев Б.	Песня кота Леопольда
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже

### **Примеры зачетных программ**

#### *Вариант 1*

- А. Гедике Этюд ля минор
- Г. Гендель Менуэт ре минор
- М. Глинка Полька

#### *Вариант 2*

- Л. Шитте Этюд соч. 108 № 17
- А. Дюбюк Вариации на русскую песню
- В. Ребиков Аннушка

#### *Вариант 3*

- И. Бах Волынка
- А. Майкапар Этюд ля минор
- И. Литовко Пьеса

#### *Вариант 4*

- М. Гурлит Этюд ля минор
- И. Литкова Вариации на БНП «Савка и Гришка»
- П. Чайковский Болезнь куклы

**3 год обучения.**

**Фортепиано 1 час в неделю.**

**Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.**



В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости. Работа над координацией рук и движений.

Специальная работа над качеством звукоизвлечения; формирование способа прикосновения к клавишам. Работа над пальцевым легато.

Изучение полифонии, произведений крупной формы, пьес различного характера.

Работа над выразительностью исполнения разнообразными ритмическими сочетаниями, освоение навыков педализации (по возможностям учащегося).

Систематическая работа над разными видами мелкой техники.

Изучение этюдов на различные виды техники, работа над разными мелизматическими фигурами.

Формирование культуры чтения нотного текста, развитие понимания музыкального языка, его закономерностей.

Обучающийся 3 класса должен знать:

- 1) жанровые разновидности музыки;
- 2) названия изучаемых произведений и их авторов;
- 3) основные виды техники, основные аппликатурные принципы;
- 4) первоначальные основы анализа музыкальных произведений.

Обучающийся 3 класса должен уметь:

- 1) самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений, выразительно и артистично исполнять произведения различной сложности;
- 2) определять жанр и характер прослушанных произведений, применять основные аппликатурные принципы, владеть основными техническими формулами;
- 3) осознавать средства музыкальной выразительности, проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- 4) читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением

- в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной квинты и транспонировать простые попевки;
- 5) играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- б) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий: касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. 1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд. Февраль – технический зачет : гаммы: Соль мажор – ми минор.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: Соль мажор – ми минор (повторение), Ре мажор – си минор, Фа мажор – ре минор (ознакомление): аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4(2) октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор
Бах И.С.	Полонез соль минор
Бах И.С.	Бурре
Бах И.С.	Волынка
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор,

Гедике А.	Ригодон,
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор
Гендель Г.	Ария ре минор,
Гендель Г.	Менуэт ре минор, ми минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Моцарт Л.	Сарабанда ре мажор,
Моцарт Л.	менуэты ре мажор, ре минор
Орлов В.	Подольночка
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Телеман Г.	Ригодон ми бемоль мажор

### ***Этюды***

Беренс Г.	Этюд № 22
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Майкапар С.	Этюд № 2
Черни К.-Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 7-28;
Черни К.	Этюд № 1
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Барахтина Ю.	Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации ми минор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1 Домажор, №2 Соль мажор
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Штейбельт Д.

Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Александров А.

Новогодняя полька

Беркович И.

Сказка,

Беркович И.

Осенью в лесу (Сб. 25 легких пьес)

Волков В.

Мазурка,

Волков В.

Вальс

Гайдн Й.

Анданте

Гедике А.

Медленный вальс

Гречанинов А.

На лужайке,

Гречанинов А.

Вальс,

Гречанинов А.

Первоцвет,

Гречанинов А.

Мазурка

Дварионас Б.

Прелюдия

Кабалевский Д.

Клоуны

Лоншан-Друшкевич К.

Полька

Свиридов Г.

Ласковая просьба

Сигмейстер Э.

Блюз

Тюрк Д.

Песенка

Чайковский П.

Марш деревянных солдатиков,

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Штейбельт Д.

Адажио

Шуман Р.

Соч. 68: Марш,

Шуман Р.

Смелый наездник

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.

Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

БНТ

Полька-Янка

Векерлен Ж.

Пастораль

Градески Э.

Мороженое

Дунаевский И.

«Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Моцарт В.

Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М.

Гопак

Шмитц М.

Оранжевые буги

Шуберт Ф.

Немецкий танец

## **Примеры зачетных программ**

### *Вариант 1*

К. Черни-Гермер          Этюд, 1 тетрадь № 21

В. Моцарт   Менуэт Фа мажор

Б. Дварионас          Прелюдия

### *Вариант 2*

К. Черни-Гермер   Этюд №1 тетрадь №29

А.Гедике   Сонатина До мажор

Д. Кабалевский          Клоуны

### *Вариант 3*

И. Бах   Маленькая прелюдия До мажор

А. Лемуан   Этюд №2 соч. 37

Г. Свиридов   Ласковая просьба

### *Вариант 4*

А. Лешгорн   Соч. 65 Этюд №12

М. Клементи   Соч. 36 Сонатина №2 Соль мажор 1-я часть

Р. Шуман   Смелый наездник

## **4 год обучения**

### **Фортепиано 1 час в неделю**

#### **Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю**

Усложнение исполняемого репертуара, по возможности можно приступать к освоению педали. Развитие беглости в исполнении этюдов. Продолжение работы над образным, выразительным исполнением программы.

Продолжается работа над техническим развитием обучающегося, развитием навыков беглости в сочетании с ритмодинамической точностью исполнения.

Работа над звукоизвлечением, воспитание «отношения к звуку». Упражнения для развития важных качеств руки пианиста – легкость пальцев, растяжения руки. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Дальнейшая работа над интонацией

в произведениях. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика. Работа над педализацией в произведениях.

Развитие полифонического, мелодического, гармонического слуха.

Обучающиеся 4 класса должны знать:

- 1) понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;
- 2) музыкальную терминологию, средства художественной выразительности;
- 3) творчество авторов изучаемых произведений;
- 4) закономерности ладотональных соотношений;
- 5) основные аппликатурные формулы.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- 1) владеть комплексом художественно-технических навыков, осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;
- 2) соблюдать метроритмическую организацию, ориентироваться в тональностях по программе, читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров ;
- 3) владеть педализацией;
- 4) подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;
- 5) работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений для развития кистевой техники;
- 6) играть гаммы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды и хроматическую гамму на 4 октавы.

У обучающегося 4 класса должны быть воспитаны и развиты:

- 1) стремление к познанию музыкального материала;
- 2) инициативность в исполнении музыкальных сочинений;
- 3) общие умения (режим занятий, работа с учебной литературой);
- 4) мелкая моторика рук;
- 5) внимание, память, воображение.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Февраль проводится технический зачет: гаммы: Фа мажор – ре минор

1 п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы: Фа мажор – ре минор (повторение), Ре мажор - си минор,

Си бемоль мажор – соль минор (ознакомление).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

БахИ.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору),
БахИ.С.	Маленькие прелюдии
БахИ.С.	Менуэт Соль мажор
БахФ.	Анданте
ГедикеА.	Инвенция ре минор
ГендельГ.	3 менуэта
КирнбергерИ.	Сарабанда
КореллиА.	Сарабанда
МоцартЛ.	Ария Соль мажор,
МоцартЛ.	Менуэт Ре мажор,
МоцартЛ.	Бурре до минор
ПерселлГ.	Ария,
ПерселлГ.	Менуэт Соль мажор
СкарлаттиД.	Ария ре минор
ЦиполиД.	Фугетта

### *Этюды*

БерковичИ.	Этюды №№ 34, 35
ГедикеА.	Этюд ми минор;
ГедикеА.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь соч. 32;
ГедикеА.	Ровность и беглость соч. 58
ГеллерС.	Этюды
ГнесинаЕ.	Маленький этюд на трели
ГурлитК.	Этюд Ля мажор
ДювернуаЖ.	Соч. 176: Этюд № 24
ЛемуанаА.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
ЛешгорнаА.	Соч. 65: № 4-8, 11,12,15
Черни К. – Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35; 2 тетрадь: № 1,2
ЧерниК.	Соч. 139: этюды №№ 19, 71
ШиттеЛ.	Этюды соч.160: №10,14,15,18; соч. 108: № 14-19

### *Крупная форма*

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Гуммель И.	Аллегретто ми минор
Диабелли А.	Сонатина
Келлер Л.	Сонатина Соль мажор оп.300
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Кулау А.	Сонатина № 4 До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1 первая часть

### *Пьесы*

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Гедике А.	Скерцо
Гиллокк В.	В старой Вене,
Гиллокк В.	Маленький каприз
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Коровицын В.	Галоп
Кюи Ц.	Испанские марионетки



Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	Мимолетное видение,
Майкапар А.	Пастушок,
Майкапар А.	Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Ребиков В.	Восточный танец
Роули А.	Акробаты
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы,
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шуман Р.	Первая утрата,
Шуман Р.	Смелый наездник

#### *Ансамбли в 4 руки*

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Векерлен Ж.	Пастораль
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Моцарт В.	Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор
Шуберт Ф.	Немецкий танец

#### **Примеры зачетных программ**

##### *Вариант 1*

- А. Лемуан Этюд соч. 37, № 10
- В. Моцарт Аллегретто
- О. Питерсон Зимний блюз

##### *Вариант 2*

- К. Черни-Гермер Этюд № 28 1 тетрадь
- Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3 До мажор
- Р. Шуман Смелый наездник

### *Вариант 3*

Д. Циполи Фугетта

А. Лешгорн Соч. 65 Этюд № 15

А. Хачатурян Андантино

### *Вариант 4*

К. Черни-Гермер 1тетрадь Этюд №35

В. Моцарт Сонатина До мажор 1-я часть

Д. Кабалевский Токката

## **5 год обучения**

### **Фортепиано 1 час в неделю**

#### **Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю**

Дальнейшее изучение полифонических произведений, сонатных циклов, произведений малых форм; фортепианные миниатюры кантиленного и подвижного характера с целью развития музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Воспитание артикуляционной культуры.

Упражнения для развития аккордовой техники. Упражнения, развивающие беглость пальцев, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Этюды на различные виды техники: позиционные последовательности, аккордовая техника, чередование рук в пассажах, стаккато, арпеджио.

Работа над навыками чтения с листа: воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками, техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки). Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры.

Обучающиеся 5 класса должны знать:

1) жанр, форму сочинения, особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

2) строение крупных музыкальных форм ;

3) ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы, приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

4) музыкальную терминологию;

5) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 5 класса должны уметь:

1) давать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);

2) представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;

3) читать с листа;

4) сыграть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;

5) играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;

6) проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;

7) играть гаммы, арпеджио, аккорды .

У обучающихся 5 класса должны быть воспитаны и развиты:

1) умение преодолевать препятствия и трудности;

2) умение системно работать;

3) стремление к совершенствованию своих творческих способностей;

4) воображение и фантазия, образное и абстрактное мышление;

5) навыки сценической культуры.

Учащиеся старших классов можно привлекать к участию в публичных выступлениях. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Февраль проводится технический зачет: гаммы: Ре

мажор – си минор

1 п. – полифония, пьеса, этюд; 2 п. – крупная форма, пьеса, этюд.

Все виды.

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, гаммы: Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор, (ознакомление).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия: ля минор, Фа мажор, соль минор, ре минор, до минор
Бах И.С.	Менуэты: Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта;
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2,
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4

#### ***Этюды***

Беренс Г.	Соч.100 №4, Соч. 88 № 6, 7
Бертини А.	Соч. 29 № 7
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Гедике А.	Соч. 58 №№ 13,18,20
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44

Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни К.	Соч. 599 № 69
Черни К. - Гермер Г.	2 тетрадь: № 6, 8, 12
Черни К. – Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43;
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Диабелли А.	Оп. 168 Сонатина № 1, 2
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.; соч. 59,
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор,
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч., Ля мажор, До мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор 1 ч.
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор, Ля мажор,
Чимароза А.	Си бемоль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 №4 До мажор
Шуман Р.	Детская сонатина

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бетховен Л.	Тирольская песня, соч. 107
Бетховен Л.	Багатель ля минор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Глинка М.	Прощальный вальс
Гречанинов А.	Соч. 123:Грустная песенка, Сиротка
Григ Э.	«Песня сторожа», соч. 12, Лирические пьесы:

Григ Э.	Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс
Дварионас Б.	Вальс
Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
Майкапар А.	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Чайковский П.	Детский альбом, соч. 39: Новая кукла, Полька,
Чайковский П.	Утреннее размышление, Вальс, Мазурка
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Щуровский Ю.	Утро

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
Куперен Ф.	Кукушка
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Металлиди Ж.	Иду, гляжу по сторонам,
Металлиди Ж.	Танец пингвинов
Форе Г.	Долли, Колыбельная Соч. 56
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные
Шостакович Д.	Контрданс, Шарманка
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

### **Примеры зачетных программ**

#### *Вариант 1*

- А. Гедике Этюд соч. 47, № 15
- Д. Циполи Менуэт из сюиты № 4
- С. Прокофьев Соч. 65 Сказочка

### *Вариант 2*

А. Лемуан Этюд соч. 37, № 35

Ф. Кулау Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

М. Глинка Прощальный вальс

### *Вариант 3*

К. Черни-Гермер Этюд № 8 тетр. 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

Э. Григ Листок из альбома соч. 12

### *Вариант 4*

Л. Шитте Этюд №6 соч. 68

Д. Кабалевский Сонатина ля минор соч. 27

В. Калинин Грустная песенка

## **6 год обучения**

### **Фортепиано 1 час в неделю**

#### **Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю**

Продолжать начатую работу над эмоционально-выразительным исполнением произведений, над звукоизвлечением, техническим развитием. Свободное исполнение программы.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Воспроизведение звуковой палитры через ощущение прикосновения к клавиатуре.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Дальнейшее увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие интонации, как основного момента, на который следует обращать особое внимание.

Умение анализировать исполняемый текст, анализ формы и содержания. Работа над навыком быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения

почти автоматически использовать изученные приемы. Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.

Этюды на различные виды техники, гаммообразные и арпеджированные группы. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает преподаватель с учетом индивидуальных потребностей обучающегося.

Обучающиеся 6 класса должны знать:

- 1) жанровые, стилевые особенности исполняемых произведений;
- 2) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 3) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 4) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;
- 5) ведущих представителей русской и мировой музыкальной культуры.

Обучающиеся 6 класса должны уметь:

- 1) определить исполнительский план произведения в контексте динамики; интонирования и фразировки мелодии; артикуляции, агогики, педализации;
- 2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;
- 3) сыграть несложный аккомпанемент к подобранным по слуху мелодиям;
- 4) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Февраль проводится технический зачет: гаммы: Си бемоль мажор – соль минор.

1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд;

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,



2 произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
гаммы: Си бемоль мажор – соль минор(повторении).Ля мажор - фа диез минор,  
Ми мажор – до минор (ознакомление). В терцию в прямом движении.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Барток Б.	Менуэт
Бах И.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Фа мажор
Гендель Г.	12 легких пьес: Аллеманда, Прелюдия, Сарабанда
Люлли Ж.	Жига
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт

#### ***Этюды***

БеренсГ.	Избранные этюды, соч. 61, 88, № 1- 9,12,16,18-20,25-30
БертиниА.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 1,4-10,13,14,17
ГедикеА.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: № 20-26
ЛешгорнА.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: № 1-4,6,7,9,12,18-20
Черни К.- Гермер Г.	2 тетрадь: № 6-12

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, 1 ч.
Вебер К.	Сонатина До мажор.
Гайдн И.	Каприччио
Клементи М.	Соч. 36: Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Сонатины № 1,4, соч. 55
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	Соната соль минор, Сонатина Ля мажор, Си бемоль мажор
Шуман Р.	Детская сонатина

## *Пьесы*

Бетховен Л.	7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,
Бетховен Л.	Багатель, соч.119№1
Глинка М.	«Прощальный вальс»
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальс
Григ Э.	соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия», «Листок из альбома»
Калинников В.	Соч. 51 «Грустная песенка»
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»
Шуман Р.	Соч. 68: «Маленький романс», «Сицилийская песенка»

## *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие», «Марш Буратино», «Танец кукол»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Шарманка»

## **Примеры зачетных программ**

### *Вариант 1*

- Г. Беренс Этюд соч. 61 № 3
- И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
- В. Косенко Скерцино, соч. 15

### *Вариант 2*

- А. Лешгорн Этюд соч. 66, № 4
- Ф. Кулау Сонатина №1 . соч.55
- Г. Пахульский В мечтах

### *Вариант 3*

А. Лешгорн Соч. 66 Этюд №12

И.С. Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор

П. Чайковский Соч. 39 «Сладкая греза»

### *Вариант 4*

К. Черни- Г. Гермер Тетр. 2 Этюд №12

Д. Чимароза Сонатина Си бемоль мажор

П. Чайковский «Баба -Яга» соч. 3

## **7 год обучения**

### **Фортепиано 2 часа в неделю**

#### **Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю**

Продолжать начатую работу над эмоционально-выразительным исполнением произведений., над звукоизвлечением, техническим развитием.

Работа над качеством звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией.

Динамика звучания. Техническое развитие. Совершенствование технической подготовки стремление к более быстрому темпу при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул.

Работа над произведениями различных стилей и направлений. Расширение репертуара. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организация

#### Обучающиеся 7 класса должны знать:

- 1) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 2) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 3) творчество авторов изучаемых произведений.

#### Обучающиеся 7 класса должны уметь:

- 1) использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- 2) охарактеризовывать эпохи, направления и музыкальные стили;

3) давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

4) определять исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;

5) иметь опыт музыкально-творческих выступлений;

6) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, в 4 –ой четверти проводится переводной экзамен. Октябрь, февраль проводится технический зачет: гаммы: 1п.: Ля мажор – фа диез минор; 2п.: Ми бемоль мажор – до минор

1п. – полифония, пьеса, этюд. 2п. переводной экзамен – полифония (повторение), крупная форма, пьеса, этюд.

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Повторение гамм до трех знаков: Ознакомление гамм: Ми мажор, Ля бемоль мажор . В терцию, дециму в прямом виде, Д7.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия тетрадь 2 (по выбору): 2,3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия тетрадь 1 (по выбору): 4,5
Бах И.С.	Двухголосная инвенция (по выбору): 3,5,7,14
Гендель Г.	Сюита Соль мажор

Кинбергер И.	Жига до минор
Фишер И.	Прелюдия и fuga ми минор
	<b>Этюды</b>
Геллер С.	Этюд ор.46 №26
Шитте Л.	Этюд ор.68
Черни - Гермер К.	Этюды (по выбору): 4,5,8,9,12,13,15
Беренс Г.	Этюд ор.61 №4; ор. 88: 13-15, 26-29
Черни К.- Гермер Г.	Этюды ор.299 (по выбору)
Бертини А.	Этюды ор. 25, 32
	<b>Крупная форма</b>
Бетховен Л.	Ор. 49 Соната Соль мажор 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты № 2,5,7,12
Клементи М.	Соната №2 ор.36 1 часть Соль мажор
Клементи М.	Сонатина №2 ор.37 1 часть Ре мажор
Клементи М.	Сонатина №6 ор.37 Ре мажор
Клементи М.	Сонатина №3 ор.38 Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина №3 ор.20 1 часть Фа мажор
Моцарт В.	Сонаты № 2,4,15,19
Чимароза Д.	Сонатини до минор, Си бемоль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина №10 ор.157 3-я часть До мажор
Эберль А.	Рондо До мажор

### **Пьесы**

Бетховен Л.	Багатель №3,6 ор.33 Фа мажор
Глинка М.	Мазурка ля минор, до минор
Гречанинов А.	Прелюдия №2 ор.37
Григ Э.	Поэтическая картинка №1 ор.3 ми минор; ор. 17 №5,6
Масснэ Ж.	Мелодия №5 ор.10 ми минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 4,6,9,48; ор. 72 № 1-5
Прокофьев С.	Ор. 65: Игра в мяч, Скерцо, Менуэт, Вальс
Ребиков В.	Песня без слов Ре мажор
Сибелиус Я.	Сувенир №11 ор.34 ля минор
Чайковский П.	Утреннее размышление ор.39 №1
Шейко Н.	Прелюдия
Шуман Р.	Дед Мороз ор.68 №11

Шуман Р.	Всадник ор.68 №22
Шуман Р.	Незнакомец ор.68 №28
Шуман Р.	Зима -2 ор.68 №38

### *Ансамбли в 4 руки*

Бах И.С.	Шутка
Беркович И.	Фортепианные ансамбли: № 1 Русская народная песня № 3 Восточный напев, № 6 Украинская плясовая
Глинка М.	Я помню чудное мгновенье
Глиэр Р.	соч. 38 Мазурка
Мусоргский М.	Полька
Прокофьев С.	Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- И.Фишер Прелюдия и фуга ми минор
- Й.Гайдн Соната G-dur
- К.Черни Этюд ор.299 №2
- Р.Шуман Дед Мороз ор.68 №11

#### *Вариант 2*

- К.Черни Этюд ор.299 №4
- И.С.Бах Двухголосная инвенция №1
- Д.Чимароза Соната до минор
- Ж.Массне Мелодия №5 ор.10 ми минор

#### *Вариант 3*

- К. Черни Соч. 299 Этюд №6
- И.С. Бах Двухголосная инвенция №7
- Ф.Шпиндлер Соната ор.157 №-я часть
- Э. Григ Поэтическая картинка №1 соч. 3

#### *Вариант 4*

- И.С.Бах Двухголосная инвенция №13

К. Черни Соч. 299 Этюд №11

М. Клементи Сонатина №6 Ре мажор соч. 36

Ф. Мендельсон Песня без слов №6

## **8 год обучения**

### **Фортепиано 2 часа в неделю**

#### **Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю**

Основные задачи: разностороннее развитие музыкального мышления обучающихся, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки. Мелодико-интонационное, ладо-гармоническое, полифоническое слышание музыкальной ткани. Глубокое понимание артикуляционных штрихов, инициативное интонирование. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность. Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

Обучающиеся 8 класса должны знать:

- 1) основной фортепианный репертуар;
- 2) эпохи, направления и музыкальные стили;
- 3) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 5) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;
- 6) способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;
- 7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся 8 класса должны уметь:

1) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;

2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

3) владеть навыками сценического поведения;

4) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Работа над эмоционально-выразительным исполнением произведений., над звукоизвлечением, техническим развитием.

В 8-м классе учащиеся в течение учебного года сдают 3 прослушивания и экзамен.

1-е прослушивание: полифония, пьеса.

2-е прослушивание: крупная форма, этюд.

3-е прослушивание: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

На экзамене исполняется вся программа: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Октябрь, февраль технический зачет: 1п.- Ми мажор, фа диез минор;

2п. – Ля бемоль мажор, до минор.

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

повторение изученных гамм до 4-х знаков.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

БахИ.С.

Двухголосные инвенции (по выбору)



БахИ.С.	Маленькая двухголосная fuga до минор
БахИ.С.	Маленькая прелюдия Тетрадь 2 Ре мажор
БахИ.С.	Маленькая прелюдия Тетрадь 2 ми минор
ГендельГ.	Фугетта №3 Ре мажор

### **Этюды**

Беренс Г.	Этюды ор.61 ,88 (по выбору)
Бертини А.	Этюды ор. 29, 32
ЛешгорнаА.	Этюды ор.66 (по выбору)
Черни К.	Этюды ор.299 (по выбору)
Черни К. - Г.Гермер	Этюд ор.834 №11

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Ор. 49 Соната Соль мажор 1-я часть; № 19,20
Гайдн Й.	Соната №2 ми минор 3-я часть, № 5,7,12
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина соч.159 №1
Моцарт В.	Сонатина До мажор; Сонатины 2, 4, 15, 19
Скарлатти Д.	Соната ре минор
Чимароза Д.	Соната Си бемоль мажор

### ***Пьесы***

Гладковский А.	«Прелюдия»
Глиэр Р.	«Романс»
Калинников В.	«Грустная песенка»
Гречанинов А.	«Жалоба»
Мусоргский М.	«Слезка»
Шопен Ф.	«Кантабиле»
Беркович И.	«Прелюдия»
Мендельсон Ф.	Ор. 72 № 1-5; Песни без слов № 4,6,9,48
Прокофьев С.	Сцена из бал. «Ромео и Джульетта»; Ор. 65 «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Вальс»
Глинка М.	«Мазурка» ля минор, до минор
Григ Э.	Ор. 17 № 5,6

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.	«Немецкие танцы»
Григ Э.	«Норвежские танцы» ор. 35
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Металлиди Ж.	«Золотой ключик», «Карабас», «Вальс Мальвины»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Портнов Г.	«Галоп – мазурка»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Шуберт Ф.	«Немецкие танцы»

### Примеры программы выпускного экзамена

#### *Вариант 1*

И.С.Бах	Маленькая прелюдия Тетрадь 2 Ре мажор
Й. Гайдн	Соната соль-мажор 1 часть
А.Гречанинов	«Жалоба»
К. Черни	Оп. 299 Этюд № 11

#### *Вариант 2*

И. С. Бах	Маленькая двухголосная fuga до-минор
В. Моцарт	Сонатина до- мажор
И.Беркович	Прелюдия
Крамер	Этюд № 1

#### *Вариант 3*

И. Гендель	Фугетта №3 Ре мажор
Л. Бетховен	Соч. 49 Соната №19 1 часть
М. Мусоргский	«Слеза»
И. Беркович	Октавный этюд

#### *Вариант 4*

И. С. Бах	«Маленькая прелюдия» Ре мажор тетр. 2
Д. Скарлатти	Соната ре минор
С. Прокофьев	Сцена из бал. «Ромео и Джульетта»
К. Черни	Соч. 299 Этюд № 12

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет

преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и

стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

#### Методы оценивания исполнения программы:

Выставление оценки за исполнение программы.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

**Оценка «5» («отлично»):** технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения;

убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «5-» («отлично минус»):** продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «4+» («хорошо плюс»):** техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных

приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «4» («хорошо»):** обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «4-» («хорошо минус»):** обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. \_\_Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

**Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):** формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных



к оригиналу. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

**Оценка «3-» («удовлетворительно минус»):** Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке. Программа не соответствует требованиям по классу.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** Уровень навыков владения инструментом значительно ниже критериев положительной оценки, плохое владение инструментом, неприспособленность игрового аппарата, ограниченные исполнительские движения. Уровень исполняемой программы

не соответствует требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Отсутствие слухового контроля, неточности в исполнении штрихов, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость. и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

**«Зачет» (без оценки):** качественное и грамотное исполнение произведения.

**«Не зачет» (без оценки):** ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

**В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»).**

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации:***

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных

произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах

ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. На выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия проводятся регулярно (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог объясняет ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет

записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые были отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным

произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Пути развития обучающегося определяются в процессе занятий. Педагогические требования дифференцированы. Для активизации самостоятельных занятий обучающегося используются такие формы работы:

- 1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);
- 2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций преподавателя относительно работы над произведениями;
- 3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).



Ведется учет успеваемости обучающегося.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Методические рекомендации преподавателям**

#### **Особенности раннего обучения.**

1) Основное содержание первых уроков с обучающимися. Накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений. Пение песен и попевок. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление обучающихся с основами нотной грамоты.

2) Роль игры в начальном обучении на фортепиано в различных методиках. Методики, ориентированные на младших школьников.

3) Основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио, музыкальная терминология в доходчивой для обучающегося форме.

4) Комплексная система музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

#### **Организация учебно-воспитательного процесса.**

1) Комплексное воспитание обучающихся хорового отделения.

2) Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной

ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3) Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

4) Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения классических произведений русской и мировой музыки, современного и мирового музыкального искусства.

#### **Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.**

1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой. Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

7) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

8) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

9) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

10) Педализация - творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

11) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

12) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

13) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

14) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

15) Изучение музыки петербургских композиторов

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем фортепианного отделения. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: гаммы и упражнения на развитие технических навыков, этюды, полифония,

произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном

этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка

Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. С. Морено «Композитор» СПб

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Пьесы.-

СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс.

Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Альтерман С, Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. 1,2 части.– СПб, «Композитор», 2016

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка

Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара; Фортепиано 4,5,6,7 класс / Кифара;  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка  
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка  
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка,  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка  
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка  
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка  
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка  
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка  
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка  
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,  
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка  
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка,  
Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка



Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка М., Музыка

Школа юного пианиста сост. Л.Криштоп, С.Баневича Спб «Северный олень»

Хрестоматия «Альбом ученика- пианиста» сост. Г.Цыганкова и И.Королькова 1-8 класс 2010-2012г.

Хрестоматия «Юному музыканту- пианисту» сост.Г.Цыганкова и И.Королькова 2-8 классы 2010г.

Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек» нач.годы обучения

Начинаю играть на рояле сост. А.Борзенкова Спб «Композитор» 1997г.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ

сост.С.Альтерман Спб «Композитор»

Учебное пособие «Музыкальные жемчужинки» Пьеса и ансамбли сост. Н.Шелухина Спб «Композитор»

Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов в 2-х частях сост. С.Ляховицкая «Музыка» 1972г.

Соколова Н. «Ребенок за роялем» ансамбль

Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-7 класс сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А.Туманян

Парфенов И. «Боровлянская тетрадь»

Металлиди Ж. «Мчались лапки со всех ног» пьесы и ансамбли,

«Дом с колокольчиком», «Золотое кольцо России»,

«Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки» Лысак А. В ритме танца

Музыка композиторов России для детей и юношества Спб «Союз художников» разные выпуски

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей теоретического отделения  
Протокол № 7  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
для 4-8 классов  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Составитель:**

**преподаватель Метлицкая А.О.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка

и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>4-й</i></b>	<b><i>5-й</i></b>	<b><i>Итого часов</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;



- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### **2 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 3 год обучения

## 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### «Музыкальная литература русских композиторов»

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1

Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

## 5 год обучения

### 1 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

## **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

## **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5



Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее

внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,

«Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни

(куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прслушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прслушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

***Народная песня в произведениях русских композиторов.***

***Сборники русских народных песен.***

***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

## ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

## ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прслушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прслушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились

шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»



**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские

энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прслушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные

куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прслушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого.

Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прслушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

### *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

### *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.



Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прслушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прслушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### *Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### *Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И.Танеева.* Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

*Творчество А.К.Лядова.* Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прслушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,  
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео  
у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:  
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.



*Творчество Р.К.Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,  
год рождения В.А.Моцарта,  
год смерти И.С.Баха,  
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,  
год рождения И.С.Баха,  
год смерти В.А.Моцарта,  
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,  
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,  
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

## Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?



15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать

небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно

проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за

звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным

наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной

работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.



## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»  
Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник  
для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ.  
Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для  
4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения  
предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год  
обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5  
класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ  
(третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по  
музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).  
«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей теоретического отделения  
Протокол № 7  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
для 1-8 классов  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Составитель:**

**преподаватель Метлицкая А.О.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на эстетическое отделение по дополнительным общеразвивающим образовательным программам составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут в 1 классе, 70 минут – 2-5 классы.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и



ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 5 лет 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5

5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5

22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и	Урок	5	2	3

	гармонического мажора				
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **Срок обучения 5 лет**

##### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.



Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой  
в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и  
восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и  
восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

#### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливанными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

## *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);



- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

#### ***Примерные требования на переводном экзамене в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
  - пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
  - пение пройденных интервалов в тональности;
  - пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
  - пение пройденных аккордов в тональности;
  - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
  - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
  - чтение одноголосного примера с листа;
  - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
- Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-диез минор,
  - спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
  - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,

- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,



- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

***Нормативный срок обучения 5 лет***

## **1 класс**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### **Пример 54**



### **Пример 55**



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

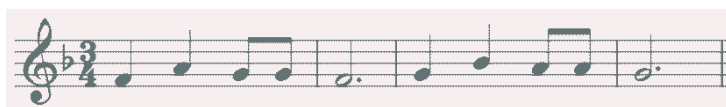
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### ***Пример 56***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

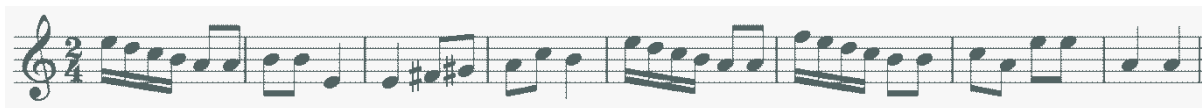
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

#### *Пример 57*



#### *Пример 58*



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

#### ***Пример 59***



## **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

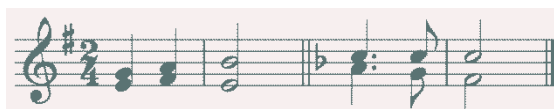
### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.



### **Пример 60**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

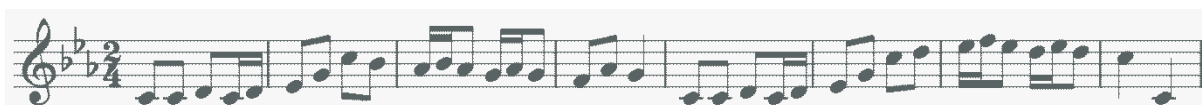
### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Пример 61**



### **Пример 62**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## 4 класс

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Пример 63**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

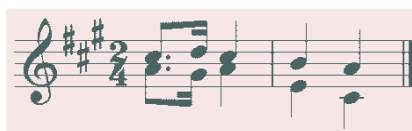
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

### **Пример 64**



### **Пример 65**



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### **Пример 66**



### **Пример 67**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### **Пример 68**



### **Пример 69**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### ***Пример 70***



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

### ***Пример 71***



**Пример 72**



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

**Пример 73**



**Пример 74**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

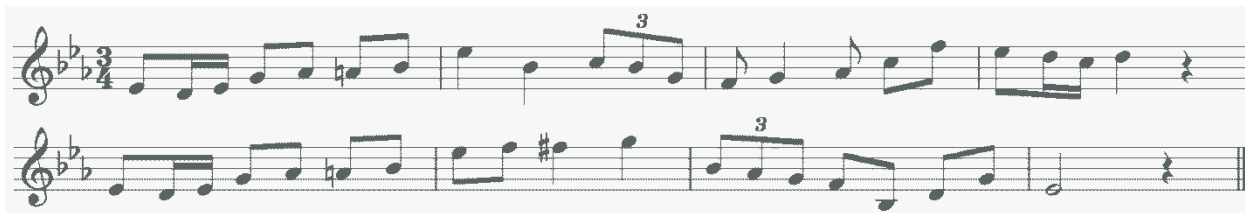
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигванными нотами, разными видами синкоп.

**Пример 75**



### **Пример 76**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.



Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как

разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999