

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей фортепианного отделения
Протокол № 9
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составители:

преподаватели
Дубиницкая Н.А., Воробьева М.Г.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Учебная программа определяет перечень, последовательность, объем (трудоемкость) учебного предмета, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы контроля.

Учебная программа определяет основные характеристики обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» включающие цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий: 1-2 класс - 40 минут; с 3-8(9) класс- 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развитие музыкального образования, эстетического воспитания в интересах личности, обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, мотивации к познанию и творчеству, формирование у обучающихся предметных компетенций в рамках учебного предмета;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основам музыкального исполнительского искусства;
- содействие развитию творческих, духовных возможностей обучающихся, реализации их способностей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета.

Образовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» (далее - Программа) определяет содержание, ожидаемые результаты освоения учебного предмета, методическое обеспечение предмета, требования программы, сроки обучения.

Определяемые программой восемь (девять) лет обучения имеют отношение к системе репертуарного планирования. Индивидуальные особенности каждого обучающегося диктуют нахождение таких методов и средств обучения, которые могут приблизить к музыке любого ребенка. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание и методы обучения к общепсихологическим и музыкально-психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- теоретический (методические установки видных педагогов-пианистов и музыковедов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино.

В школе есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека, студия звукозаписи. Помещения имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	58								8
	66								

Форма занятий - индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Содержание образовательной программы может дифференцироваться.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Учебный предмет начинается с беседы: знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, названия различных частей; освоение клавиатурного пространства; принцип и механизм звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, динамика, длительности, демонстрация преподавателем звучания и возможностей инструмента.

Слушание музыки с анализом ее характера, разучивание и пение простейших песенок, попевок; прохлопывание ритма, подбор по слуху.

Формирование первых игровых навыков, привыкание к инструменту; правильная посадка за инструментом и организация постановки рук; выполнение различных упражнений для организации движений ученика, гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

Освоение нотной грамоты, знакомство с длительностями, паузами, размером. Форма музыкальных произведений.

Исполнение музыкального материала и усвоение основных приемов звукоизвлечения: «non legato», «legato», «staccato»; первые основы аппликатурных принципов.

Изучение технического материала; первое знакомство с простейшими техническими формулами; изучение небольших упражнений, этюдов, знакомство с гаммами.

Обучающиеся 1 класса должны знать:

- 1) основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;
- 2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;
- 3) названия изученных жанров;
- 4) строение инструмента, его выразительные возможности, названия музыкальных инструментов;
- 5) правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.

Обучающиеся 1 класса должны уметь:

- 1) внимательно слушать музыку;
- 2) определять настроение и характер музыкальных произведений;
- 3) воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, читать с листа легкий текст, выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами, узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;
- 4) уметь слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента, осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения non legato, legato, staccato;
- 5) играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки

от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения legato, «выравнивание» кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;

б) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета;

7) правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу исполнительского аппарата;

8) эмоционально воспринимать музыку, передавать характер музыкального произведения, играть в ансамбле с преподавателем, подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

За учебный год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: академический концерт: ученики с подготовкой: полифония, 2 пьесы; ученики без подготовки: 3 любых произведения.

2 полугодие – технический зачет – гаммы, этюд, термины, коллоквиум; переводной экзамен - полифония (менуэт, полонез, старинные танцы, канон), этюд, пьеса, крупная форма (сонатина, вариации). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

С.Ляховицкая «Старинный танец»

М.Крутицкий «Зима»

Е.Гнесина Этюд До мажор

С.Майкапар «Дождик»

Вариант 2

В.А.Моцарт Менуэт До мажор

К.Сорокин Этюд ля минор

С.Ляховицкая Вариации на тему р.н.п. «Во поле березка»

Л.Лукомский «Полька»

Вариант 3

В.А.Моцарт Менуэт Фа мажор

К.Черни Этюд До мажор

А.Гедике Сонатина ор.36 №20

Б.Дварионас «Прелюдия»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Продолжается работа, начатая в первом классе:

- организация игрового аппарата: упражнения для координации движений;
- работа над достижением свободы, пластичности пианистических движений.

Основы артикуляции; формирование моторики; приспособление игрового аппарата к естественному звукоизвлечению. Изучение разнохарактерных произведений. Знакомство с сонатной формой, элементами подголочной, контрастной и имитационной полифонией, пьесами кантиленного характера.

Обогащение фактуры произведений; формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Дальнейшее развитие в работе над качеством звукоизвлечения; звуковое соотношение правой и

левой рук (расслоение фактуры); специальная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях; работа над формированием и закреплением удобной и грамотной аппликатуры. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей.

Обучающиеся 2 класса должны знать:

- 1) основы нотной грамоты, элементарные понятия о музыкальной форме, строение музыкальных фраз; приемы организации исполнительского аппарата;
- 2) основные музыкальные термины по программе;
- 3) правила поведения, этикета в концертных залах, театрах, на концертах.

Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- 1) слышать мелодическую линию, уметь работать над выразительностью, слушать и распознавать музыкальные инструменты;
- 2) контролировать свободу исполнительского аппарата, разбирать нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения, словесно охарактеризовывать музыкальные сочинения;
- 3) читать простейшие нотные примеры с листа;
- 4) подбирать по слуху песенные мелодии с несложным аккомпанементом, играть в ансамбле с другими учениками;
- 5) работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
- 6) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета;

У обучающегося 2 класса должны быть развиты и воспитаны:

- 1) стойкий интерес к музыкальным занятиям;
- 2) эмоционально-образное восприятие музыки;
- 3) стремление передать характер произведения в своем исполнении;
- 4) музыкально-творческие способности (слух, внимание, мышление, наглядно-образная память);

5) технические навыки, координация движений рук, приобретенные на начальном этапе обучения;

6) волевая направленность на учение;

7) общие умения (режим занятий на музыкальном инструменте).

Во втором классе обучающиеся изучают 15-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера,
- 2-4 ансамбля

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины (по треб. Т.З.)

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)
академический концерт - полифония и 2 пьесы.

2 полугодие: технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум (по треб. Т.З.)

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда ре минор

И. Литкова Вариации на р. н. п. «Савка и Гришка»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

В. Лессер «Выходной день»

Вариант 3

И.С.Бах Менуэт ре минор

И.Беркович Сонатина Соль мажор

В.Гиллок «Фламенко»

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	6 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости. Работа над координацией рук и движений.

Специальная работа над качеством звукоизвлечения; формирование способа прикосновения к клавишам. Работа над пальцевым легато.

Изучение полифонии, произведений крупной формы, пьес различного характера.

Работа над выразительностью исполнения разнообразными ритмическими сочетаниями, освоение навыков педализации (по возможностям учащегося).

Систематическая работа над разными видами мелкой техники.

Изучение этюдов на различные виды техники, работа над разными мелизматическими фигурами.

Формирование культуры чтения нотного текста, развитие понимания музыкального языка, его закономерностей.

Обучающийся 3 класса должен знать:

- 1) жанровые разновидности музыки;
- 2) названия изучаемых произведений и их авторов;
- 3) основные виды техники, основные аппликатурные принципы;
- 4) первоначальные основы анализа музыкальных произведений.

Обучающийся 3 класса должен уметь:

- 1) самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений, выразительно и артистично исполнять произведения различной сложности;
- 2) определять жанр и характер прослушанных произведений, применять основные аппликатурные принципы, владеть основными техническими формулами;
- 3) осознавать средства музыкальной выразительности, проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- 4) читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной квинты и транспонировать простые попевки;
- 5) играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- б) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

В 3 классе обучающийся изучает 15-20 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).
- 2-4 ансамбля

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины (по треб. Т.З.)

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)

академический концерт - полифония и 2 пьесы.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа +

чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум (по треб.Т.З.)

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

Л.Бетховен Сонатина фа мажор

А.Гладковский «Маленькая танцовщица»

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Ф.Кулау Вариации соч.42

П.Чайковский «Вальс»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над техническим развитием обучающегося, развитием навыков беглости в сочетании с ритмодинамической точностью исполнения.

Работа над звукоизвлечением, воспитание «отношения к звуку». Упражнения для развития важных качеств руки пианиста – легкость пальцев, растяжения руки. Музыкально-исполнительское развитие

ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Дальнейшая работа над интонацией в произведениях. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика. Работа над педализацией в произведениях.

Развитие полифонического, мелодического, гармонического слуха.

Обучающиеся 4 класса должны знать:

- 1) понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;
- 2) музыкальную терминологию, средства художественной выразительности;
- 3) творчество авторов изучаемых произведений;
- 4) закономерности ладотональных соотношений;
- 5) основные аппликатурные формулы.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- 1) владеть комплексом художественно-технических навыков, осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;
- 2) соблюдать метроритмическую организацию, ориентироваться в тональностях по программе, читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых);
- 3) бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на инструменте, владеть педализацией, играть легкие переложения отрывков из оперной, симфонической и балетной музыки;
- 4) подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;
- 5) работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений с постепенным переходом к работе над октавами для развития кистевой техники;
- б) играть гаммы, арпеджио и аккорды по требованиям технического зачета.

У обучающегося 4 класса должны быть воспитаны и развиты:

- 1) стремление к познанию музыкального материала;
- 2) инициативность в исполнении музыкальных сочинений;
- 3) общие умения (режим занятий, работа с учебной литературой);
- 4) мелкая моторика рук;
- 5) внимание, память, воображение.

В 4 классе обучающийся изучает 14-20 различных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины (по треб. Т.З.)

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)
академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа + чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум (по треб. Т.З.)

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

Ф.Шпиндлер Сонатина соч.157 №4

Ю.Слонов «Гавот»

Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор

Ф.Кулау Сонатина соч.36 №3 До мажор

Г.Пахульский «Прелюдия»

Вариант 3

И.С.Бах Двухголосная инвенция Фа мажор

М.Клементи Сонатина №6 Ре мажор

В.Николаев «По лесной тропинке со щенком»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее изучение полифонических произведений, сонатных циклов, произведений малых форм; фортепианные миниатюры кантиленного и подвижного характера с целью развития музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Воспитание артикуляционной культуры.

Упражнения для развития аккордовой, октавной техники. Упражнения, развивающие беглость пальцев, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Этюды на различные виды техники: позиционные последовательности, аккордовая техника, трели, тремоло, чередование рук в пассажах, стаккато, арпеджио, октавы, ломаные октавы, терции, репетиции, скачки.

Работа над навыками чтения с листа: воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками, техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки). Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры.

Обучающиеся 5 класса должны знать:

- 1) жанр, форму сочинения, особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- 2) строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония);
- 3) ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы, приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- 4) музыкальную терминологию;
- 5) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 5 класса должны уметь:

- 1) давать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);
- 2) представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;
- 3) читать с листа;
- 4) накапливать навыки самостоятельной работы над произведениями: подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже);
- 5) сыграть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;
- 6) играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;
- 7) проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;
- 8) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

У обучающихся 5 класса должны быть воспитаны и развиты:

- 1) умение преодолевать препятствия и трудности;
- 2) умение системно работать;
- 3) стремление к совершенствованию своих творческих способностей;
- 4) воображение и фантазия, образное и абстрактное мышление;
- 5) навыки сценической культуры.

В 5 классе обучающиеся изучают 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины (по треб. Т.З.)

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)
академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа + чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум (по треб. Т.З.)

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Двухголосная инвенция до мажор

Д.Чимароза Сонатина G-dur

Э.Григ «Вальс» ми минор

Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

Ф.Дуссек Сонатина Ля мажор, 1-я часть

Д.Шостакович «Лирический вальс»

Вариант 3

И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

А.Дюбюк Вариации на тему «Вдоль по улице»

В.Николаев «Серенада»

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Воспроизведение звуковой палитры через ощущение прикосновения к клавиатуре.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Дальнейшее увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие интонации, как основного момента, на который следует обращать особое внимание.

Умение анализировать исполняемый текст, анализ формы и содержания. Работа над навыком быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать изученные приемы. Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.

Этюды на различные виды техники, гаммообразные и арпеджированные, мелизматические группы. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает преподаватель с учетом индивидуальных потребностей обучающегося.

Обучающиеся 6 класса должны знать:

- 1) жанровые, стилевые особенности исполняемых произведений;
- 2) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 3) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 4) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;
- 5) ведущих представителей русской и мировой музыкальной культуры.

Обучающиеся 6 класса должны уметь:

- 1) определить исполнительский план произведения в контексте динамики; интонирования и фразировки мелодии; артикуляции, агогики, педализации;
- 2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;
- 3) сыграть несложный аккомпанемент к подобранным по слуху мелодиям;
- 4) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

В 6 классе обучающиеся изучают 11-17 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины (по треб. Т.З.)

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)

академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа + чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум (по треб. Т.З.)

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

А. Штейбель Партита

Д. Чимароза Сонатина Соль мажор

С. Майкапар «Стакатто – прелюдия»

Вариант 2

И.С.Бах Французская сюита си минор Аллеманда
Й.Гайдн Соната ми минор, 1-я часть
П.И.Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года»

Вариант 3

И.С.Бах Трехголосная инвенция До мажор
М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Э.Григ «Весной»

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Работа над качеством звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией.

Динамика звучания. Техническое развитие. Совершенствование технической подготовки стремление к более быстрому темпу при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул.

Работа над произведениями различных стилей и направлений. Расширение репертуара. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организация

Обучающиеся 7 класса должны знать:

- 1) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 2) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 3) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 7 класса должны уметь:

- 1) использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- 2) охарактеризовывать эпохи, направления и музыкальные стили;
- 3) давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

4) определять исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;

5) иметь опыт музыкально-творческих выступлений;

6) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

В 7 классе обучающиеся изучают 10-15 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии,
- 4-6 этюдов,
- 2 крупные формы,
- 2-3 пьесы.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины (по треб. Т.З.)

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)
академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа + чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум (по треб. Т.З.)

дифференцированный зачет - пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор

К.Черни Этюд Соч.299 №31

Л.Бетховен Соната №1, 1-я часть

Э.Григ «Шествие гномов»

Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

К.Черни Этюд Соч.299 №29

Й.Гайдн Соната соль мажор,1-я часть

С.Прокофьев «Мимолетность» №10, соч.22

Вариант 3

И.С.Бах ХТК 1т. Прелюдия и фуга В-dur

К.Черни Этюд Соч.740 №17

В.Моцарт Соната До мажор

Э.Григ «Весной»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Основные задачи: разностороннее развитие музыкального мышления обучающихся, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки. Мелодико-интонационное, ладо-гармоническое, полифоническое слышание музыкальной ткани. Глубокое понимание артикуляционных штрихов, инициативное интонирование. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность. Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

Обучающиеся 8 класса должны знать:

- 1) основной фортепианный репертуар;
- 2) эпохи, направления и музыкальные стили;
- 3) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 5) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

б) способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;

7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся 8 класса должны уметь:

1) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;

2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

3) владеть навыками сценического поведения;

4) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

За учебный год обучающиеся изучают не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: технический зачет – гаммы (по требов.Т.З.)

1-е прослушивание (полифония, пьеса).

2полугодие: технический зачет - гаммы(по требов.Т.З.)

2-е прослушивание (крупная форма, этюд),

3-епрослушивание (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

выпускной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение ранее исполнявшееся. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая),
- этюд
- пьеса

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Трехголосная инвенция соль минор
К.Черни Этюд Соч.299 №31
В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
С.Прокофьев «Мимолетности» №№1,10

Вариант 2

И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
К.Черни Этюд Соч.740 №11
Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть
Ф.Шопен «Ноктюрн» ми минор

Вариант 3

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
М.Мошковский Этюд Соч.72 №2
К.Черни Этюд Соч.740 №17
Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
С.Рахманинов «Прелюдия» до-диез минор Соч.32

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

Обучающиеся 9 класса должны знать:

- 1) основной фортепианный репертуар;
- 2) эпохи, направления и музыкальные стили;
- 3) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 5) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;
- 6) способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;
- 7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся 9 класса должны уметь:

- 1) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;
- 2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;
- 3) владеть навыками сценического поведения;
- 4) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям вступительных экзаменов музыкальных средних специальных и высших учебных учреждений.

За учебный год обучающиеся изучают не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- 1 полугодие: технический зачет (по требованиям колледжа)
- 1-е прослушивание (полифония, пьеса)
- 2 полугодие: технический зачет (по требованиям колледжа)
- 2-е прослушивание (крупная форма, этюд)
- 3-е прослушивание (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

выпускной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение ранее исполнявшееся. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

В.Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

М.Мошковский Этюд Соч.72 №6

П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор

Вариант 2

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Й.Гайдн Соната До мажор, соч.79 1-я часть

М.Клементи Этюд №4

Ф.Лист Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор

Л.ван Бетховен Соната №5, 1-я часть

К.Черни Этюд Соч.740 №3

Р.Щедрин «Юмореска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется постоянно в рамках занятий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде академических концертов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

Методы оценивания исполнения программы:

- Выставление оценки за исполнение программы.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

Оценка «5» («отлично»): технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность

интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4-» («хорошо минус»): обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. __Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания;

неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата, вялая артикуляция. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Исполнение с

большим количеством недочетов. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке, неустойчивое психологическое состояние на сцене. Программа не соответствует требованиям по классу.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Программа исполнена наизусть с комплексом серьезных недостатков: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, его неприспособленность к инструменту, ограниченные исполнительские движения, отсутствие перспективы устранения недостатков в организации игрового аппарата. Отсутствие слухового контроля, серьезные неточности в исполнении штрихов, отсутствие выразительного интонирования. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Программа не соответствует требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость, неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»)

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Пути развития обучающегося определяются в процессе занятий. Педагогические требования дифференцированы. Для активизации

самостоятельных занятий обучающегося используются такие формы работы:

- 1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);
- 2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций преподавателя относительно работы над произведениями;
- 3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

Ведется учет успеваемости обучающегося. Исполнительские успехи обучающегося учитываются на вечерах, концертах, переводных зачетах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Программа каждого выступления обучающихся не регламентируется. Оценка за выступление и работу дополняют и корректируют друг друга.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации преподавателям.

Особенности раннего обучения.

- 1) Основное содержание первых уроков с детьми. Накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений. Пение песен и попевок. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление обучающихся с основами нотной грамоты.

- 2) Роль игры в начальном обучении на фортепиано в различных методиках. Методики, ориентированные на младших школьников.
- 3) Основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио, музыкальная терминология в доходчивой для ребенка форме.
- 4) Комплексная система музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Организация учебно-воспитательного процесса.

- 1) Комплексное воспитание юного пианиста.
- 2) Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.
- 3) Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».
- 4) Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.
- 5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения классических произведений русской и мировой музыки, современного и мирового музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.

- 1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции

сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой. Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

7) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

8) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Подготовительные упражнения к гаммам. Порядок изучения гамм. Систематизация гамм и

арпеджио. Задачи при изучении гамм: освоение мажорно-минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, игра тетрахордами. Варианты при работе над гаммами (динамические, ритмические, тембровые, артикуляционные). Аккорды (по 3, затем по 4 звука). Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда. Участие мышц локтя, плеча, спины. Арпеджио. Виды (короткие, длинные, ломаные). Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки, ладони», перенос интонационных и весовых опор на разные пальцы.

9) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

10) Педализация - творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

11) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

12) Исполнительские традиции клавирных произведений Баха. Роль К. Черни, композиторов-романтиков, Ф. Бузони в пропаганде музыки Баха. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Теория

артикуляции. Классификация Браудо. Проблемы обозначения темпа. Динамика. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции. Маленькие прелюдии, Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха.

13) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

14) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

15) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

16) Изучение музыки петербургских композиторов

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети со средними музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) на 1,2 класса.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем фортепианного отделения. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: гаммы и упражнения на развитие технических навыков, этюды, полифония, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

- 1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- 2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- 3) работоспособность, собранность;
- 4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- 5) успехи к концу года;

б) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

В одном и том же классе индивидуальные планы, концертные и экзаменационные программы могут отличаться по уровню сложности.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы.

- | | |
|------------------------------|---|
| Альтерман С,
Кузнецова Е. | Учимся играть на рояле. 1,2 части.– Спб, «Композитор», 2016 |
| Аренский А. | Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 |
| Артоболевская А. | Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 |
| Бах И. С. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка |
| Бах И. С. | Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка |
| Бах И. С. | Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка |
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка |
| Бах И. С. | Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка |
| Бах И. С. | Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка |
| Беренс Г. | Этюды для фортепиано/ М., Музыка |
| Бертини А. | Избранные этюды / М., Музыка |
| Бетховен Л. | Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка |
| Бетховен Л. | Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка |
| Бетховен Л. | Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка |
| Бетховен Л. | Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка |
| Бородин А. | Сочинения для фортепиано / М., Музыка |

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка
- Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. С. Морено «Композитор» СПб
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,
- Геталова О,
Визная И. «В музыку с радостью» СПб «Композитор» 2005
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Пьесы.-
СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс.
Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс.
Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Пьесы.-
СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс.
Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Крупная
форма.- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Пьесы.-
СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Крупная
форма.- СПб, «Композитор», 2018
- Геталова О,
Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Крупная
форма.- СПб, «Композитор», 2018
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка

- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка
- Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек» нач.годы обучения
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка
- Лысак А. В ритме танца
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка
- Металлиди Ж. «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки», «Дом с колокольчиком», «Золотое кольцо России», «Мчались лапки со всех ног» пьесы и ансамбли,
- Милич Б. Фортепиано 4,5,6,7 класс / Кифара;
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка
- Музыка композиторов России для детей и юношества СПб «Союз художников» разные выпуски
- Начинаю играть на рояле сост. А.Борзенкова СПб «Крмпозитор» 1997г.
- Парфенов И. «Боровлянская тетрадь»
- Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-7 класс сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А.Туманян
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка

- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка,
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,
- Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов в 2-х частях сост. С.Ляховицкая «Музыка» 1972г.
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка
- Соколова Н. «Ребенок за роялем» ансамбль
- Учебное пособие «Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли сост. Н.Шелухина Спб «Композитор»
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка
- Хрестоматия «Альбом ученика- пианиста» сост. Г.Цыганкова и И.Королькова 1-8 класс 2010-2012г.
- Хрестоматия «Юному музыканту- пианисту» сост.Г.Цыганкова и И.Королькова 2-8 классы 2010г.
- Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ сост.С.Альтерман Спб «Композитор»
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка,
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка
- Школа юного пианиста сост. Л.Криштоп, С.Баневича спб «Северный олень»
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. (Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка)
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка

Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
«Рассмотрено»
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 _____ на
заседании _____ методического
им. Г.П.Вишневской _____ преподавателей фортепианного
объединения _____ отделения
_____ Протокол №
9 _____ от 01 июня
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»
для **4-7 классов**
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составители:

преподаватели
Филиппова С.Б., Шабанова И.А.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета.

VII. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IX. Требования к уровню подготовки обучающихся.

X. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

XI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

XII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на формирование умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, а также на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов инструментальной музыки.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, а также воспитание культуры ансамблевого музицирования, осмысленного и эмоционального прочтения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, тесно связано с освоением предусмотренных Федеральными государственными требованиями 3 учебных предметов в программе «Фортепиано», имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающихся к дальнейшему профессиональному обучению.

Ансамблевое музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные обучающимися на занятиях в начальных классах по

специальности. Знакомство с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпохой барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Являясь наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов, работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающимся, академическую направленность и разнообразие инструментального репертуара, используемого в обучении.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
--------------------------------	------------	---------

	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий - 1 урок в неделю, продолжительность урока – один академический час.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета. «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным, камерным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют звукоизоляцию и два инструмента (фортепиано) для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					2	2	2		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Репертуарный план данной рабочей программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от индивидуального подхода к обучающимся, от поступлений новых оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов (джазовый репертуар, обработки, переложения классического музыкального наследия, а также произведения композиторов региона).

4 класс (1 год обучения)

Работа над ансамблевым репертуаром важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже с первых шагов обучения в инструментальном классе 1-3 классы. На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В 4 классе работа пианиста над навыками ансамблевого исполнения продолжается с инструменталистами, открывая перед ребятами большие возможности активной концертной практики. За год ученики проходят 4-5 ансамбля. В 1-ом полугодии учебного года (ноябрь) и во 2-ом полугодии (апрель) учащиеся сдают дифференцированные зачеты, на которых исполняют 2-разнохарактерных произведения. Зачетом может считаться выступление на конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы: овладение основными принципами ансамблевого музицирования; формирование практических навыков игры в ансамбле; умение дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнера; выработка навыка ощущения темпа и пульсации в нем.

Примерный репертуарный список.

Фортепианный ансамбль.

Абрау 3.

«Тико-тико»

Альбиони Т.	«Адажио»
Балаев Г.	«Светлый ручей», «Шутка», «В лодке», «Танго», «На карнавале»
Балакирев М.	«На Волге»
Бетховен Л.	«Три немецких танца», «Марш», «Экосез»
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Брамс М.	«Колыбельная»
Ванхаль Я.	«Андантино», «Менуэт», «Аллегретто»
Вебер К.	«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», «Немецкий танец»
Вейнер К.	«Пьеса» соч.42 №11
Векерлен Ж.	«Эльзасский вальс»
Вивальди А.	Финал «Маленькой симфонии №2»
Гаврилин В.	«Галоп»
Гершвин Дж.	«Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
Глинка М.	«Краковяк», «Вальс», «Танец», «Полька» из оп. «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия», «Марш Черномора»
Григ Э.	«Ригодон», «Канон»
Диабелли А.	«Соната Соль мажор» 1 ч. «Соната До мажор» 1 ч. «Тирольские мелодии»
Доплер Ф.	«Чардаш»
Ицкевич В.	«Монмарт»
Каччини Дж.	«Аве Мария»
Киркулеску Н.	«Мой друг»
Коровицын В.	«Куклы синьора Карабаса»
Мак – Доуэлл Э.	«К дикой розе», «Шиповник»
Металлиди Ж.	«Иду, гляжу по сторонам», «Танец пингвинов» «Золотой ключик», «Рождение Буратино», «Веселое шествие», «Танец кукол» «Гордый лебедь», «В летнем саду», «Обезьянки грустят по Африке»
Морозов И.	«Танец Ласточки»
Моцарт В.	«Пьеса»
Мусоргский М.	«Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
Островский Н.	«Школьная полька»
Оффенбах Ж.	«Кан - кан»

Петров А.	«Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре»
Питерсон О.	«Старый автомобиль»
Прокофьев С.	«Прогулка»
Рахманинов С.	«Итальянская полька» ,« Романс»
Руднев Н.	«Полька»
Сатторио А.	«Маленький шутник»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Смелков А.	« Вальс», «Танго», « Мазурка»
Смирнова Н.	«Полька и танго», «Регтайм»
Фадеев В.	«Романс», «Веселая карусель», «Песня безслов»
Хачатурян А.	«Чиполино»
Холзман Д.	«Регтайм»
Хромушин О.	«Хелло, Долли!», «Мартышка и очки»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета « Щелкунчик» «Вальс», «Трепак».
Чешская нар. песня	«Аннушка»
Шварц И.	«Далеко за морем»
Шмитц М.	«Танцуем буги», «Принцесса танцуетвальс», «Оранжевые буги»
Штраус И.	«Полька – Пиццикато»
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент», « Вальс»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. Ж. Металлиди «В летнем саду»

А.Смелков «Вальс»

2 вар. П. Чайковский Анданте из балета Щелкунчик

А. Смелков «Танго»

3 вар. Ж.Металлиди «Гордый лебедь» .

А. Доницетти «Тирольские мелодии».

Камерный ансамбль (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Андреев В.	«Вальс»
Бакланова Н.	« Марш октябрят», «Колыбельная», «Мазурка»

Бах. – Сигети И.	«Адажио», «Сицилианна»
Бетховен Л.	« Торжественная песня»
Гайдн Й.	« Менуэт»
Гедике А.	«Танец»
Глинки М.	« Полька», «Жаворонок»
Григ Э.	« Менуэт»
Дербенко Е.	«Вальс»
Джеймс О.	«Маленький Мук»
Зубатов Ю.	«Бабушкины ходики»
Иванова А.	«Полька»
Иорданский М.	« Песня про Чибиса»
Каурина Г.	«Скорый поезд»
Каччини Дж.	«Аве Мария»
Майкапар С.	«Вечерняя песнь», «Марш»
Массне Ж.	«Размышление»
Металлиди Ж.	«Лошадка», «Ариетта»
Моцарт В.	«Грустный клоун», «Лунная дорожка»
	«Вальс», «Песня пастушка»,
	«Майская песня», « Менуэт»
	«Игра детей», «Колыбельная песня»
Огинский М.	«Полонез»
Портнов Г.	«Баллада»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Ребигов В.	«Аннушка»
Рубинштейн Н.	«Вечное движение»
Русская народная песня	«Зачем тебя я лишь узнала»,
	«Дремлют плакучии ивы»,
	«Колечко мое золоченное» в обработке
	А.Шалова,
	«Белолица-круглолица»,
	«Позарастали стежки-дорожки»
	«В солнечный день»
	«Добрый жук»
	Песня о любви» обр
	«Чарльстон
	« Листок из альбома»
	«Итальянская песенка», «Мелодия»
	«Кукушечка»

Шалов А.	Шуточная»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Шостакович Д.	«Полька»
Шуберт Ф.	« Лендлер», «Вальс»
Шуман Р.	«Смелый наездник»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете

1 вар. Ю. Зубатов «Бабушкины ходики»

Чешская народная песня «Кукушечка»

2 вар. Й.Гайдн «Менуэт»

Ж.Металлиди «Грустный клоун»

3 вар. Э. Сигмейстер «В солнечный день»

А. Шалов «Шуточная».

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 ансамбля (с разной степенью готовности). В первом полугодии (ноябрь), во втором полугодии (апрель) сдают дифференцированный зачет, на котором исполняют 2–разнохарактерных произведения. Публичное выступление учащихся на конкурсе или фестивале может считаться зачетом. Планируемые результаты освоения программы: владение синхронностью ансамблевого звучания; единым пониманием и чувствованием партнерами темпа, пульса, ритма, фразировки, динамики; освоение навыков распределения звучности между аккомпанементом и мелодией, формирование пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку в ансамбле.

Примерный репертуарный список.

Фортепианный ансамбль.

Аренский А.	12 пьес для фор-но в 4 руки соч.66: «Сказка», «Колыбельная»
Балаев Г.	«Танго», «Светлый ручей»
Баневич С.	«Бесенок»
Бах И.С.	«Шутка»
Беллини В.	«Хор из оперы «Норма».
Бетховен Л.	« Песня»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Вебер К.	«Менуэт»
Векерлен Ж.	«Пастораль»
Весняк Ю.	«Карлсон»
Гайдн И.	«Менуэт» ре минор
Гендель Г.	«Dignare»
Глинка М.	«Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», «Полька»
Глиэр Р.	«Колыбельная»
Госсек Ф.	«Гавот»
Градески Э.	«Мороженое»
Джоплин С.	«Регтайм»
Диабелли А.	«Сонатина» ор. 150 №1
Дунаевский М.	«Полька»
Иванов-Радкевич М.	«Марш»
Конов В.	«Наигрыш»
Металлиди Ж.	«Золотой ключик», « Танец кукол», «Рождение Буратино», «Лунная дорожка»
Меццакапо Э.	«Бонита»
Моцарт В.	«Соната» До мажор 1ч., «Вальс»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Невин М.	«Армейский передатчик»
Николаев Т.	«Воспоминание о старом вальсе»
Петров А.	«Полька-галоп»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе»
Рубин В.	«Вальс» из оперы «Три Толстяка»
Смелков А.	«Мазурка»
Тактакишвили О.	«Шуточная»

Цвасман А.	«Я хочу танцевать»
Шмитц М.	«Пьеса», «Принцесса танцует вальс»
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Штраус И.	«Полька-пиццикато», «Полька Трик-трак»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. А.Аренский 12 пьес для фор-но в 4 руки соч.66: «Сказка»

В. Конов «Наигрыш»

2 вар. Л. Бетховен «Песня»

М. Шмитц «Пьеса»

3 вар. Г. Балаев «Танго»

С. Баневич «Бесенок»

Камерный ансамбль (дуэты, трио, квартеты) для разных

инструментальных составов

Андреев С.	Вальс «Грезы»
Багиров З.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Вальс»
Бах И.С.	«Менуэт» соль минор
Бетховен Л.	«Контраданс», «Сурок», «Экосез»
Гайдн Й.	«Менуэт», «Серенада», «Анданте»
Гассэ И.	«Менуэт» до минор
Госсек Ф.	«Гавот»
Гречанинов А.	«Колыбельная» До мажор
Григ Э.	«Песня Сольвейг»
Грубер Ф.	«Пингвины»
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.	«Вальс»
Дербенко А.	«Король эстрады»
Должников Ю.	Романс «Ностальгия»
Дунаевский И.	«Песня моряков» обр. Ю. Давидович
Забутов Ю.	«Бабушкины ходики»
Зверев А.	«Прогулка»
Иванова Л.	«Песня»
Кабалевский Д.	«Полька»

Каланников В.	«Грустная песня», «Перепелочка», Белорусская народная песня»	«
Корелли А.	«Сарабанда», «Жига» ре минор «Гавот»	
Куперен В.	«Путешествие в Мосальск»	
Купревич В.	«Тульский самовар» «Тихая ночь»	
Лаптева В.	«Я в садочке была»	
Лоскутов А.	«Плясовая частушка»	
Лядов А.	«Прелюдия»	
Металлиди Ж.	«Деревенский музыкант», «Часики», «Царевна в темнице», «Стойкий оловянный солдатик»	
Меццакапо Е.	«Вальс Симпатия»	
Р.Н.П	«Коробейники», «Как под яблонькой», «Реченька», «Уж, ты, поле мое» «Вспомни, братцы, Русь да славу» обр. И. Тамарина «Перевоз Дуня держала» обр. А.Шалова	
Раков Н.	«Прогулка»	
Рамо Ж.	«Тамбурин» (переложение Г. Дулова)	
Ребиков В.	«Песня»	
Синисало Г.	«Красная лента», «Песня»	
Тартини Дж.	«Сарабанда»	
Темнов В.	«Кадриль»	
У.Н.П.	«Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова	
Федоров С.	«Колыбельная»	
Хачатурян А.	«Андантино»	
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»	
Чайковский П.	«Полька»	
Черчилль Ф.	«Когда-нибудь мой принц придет»	
Чичиков Ю.	«Скерцо»	
Шапорин Ю.	«Колыбельная» ля минор	
Шостакович Д.	«Шарманка», «Вроде марша», «Полька»	
Шуман Р.	«Сюита»	

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1вар. И. Дунаевский «Песня моряков» обр. Ю. Давидович

А. Лядов «Прелюдия»

2 вар. В.Лаптева «Я в садочке была»

Ю.Должников Романс «Ностальгия»

3 вар. А.Корелли « Гавот»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

6 класс (3 год обучения).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся.

В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведения (разного жанра, стиля, характера). В первом полугодии (ноябрь), во втором (апрель), сдают дифференцированный зачет, на котором обучающиеся исполняют 2 - разнохарактерных произведения. Публичное выступление учащихся на конкурсе или фестивале может считаться зачетом. Планируемые результаты освоения программы: формирование способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера; умение распределения звучности между аккомпанементом и мелодией; навыки выстраивания единой динамической линии для двух партий ансамбля

Примерный репертуарный список.

Фортепианный ансамбль.

Аренский А.	«Сказка», «Полонез»
Балаев Б.	«Ноктюрн», «Звездная россыпь», «Вальс»
Баневич С.	«Бесенок»
Барток Б.	«Румынские танцы»
Бах В.	«Анданте» ля минор
Брамс И.	«Венгерский танец №1»
Векерлен Ж.	«Три лендлера» (Эльзасские вальсы)
Вивальди А.	«Сицилианна»
Гаврилин В.	«Марш»

Глазунов А.	«Пиццикато» из балета «Раймонда»
Глинка М.	«Краковяк»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса».
Кулау Ф.	Сонатина
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мелартин Э.	«Баркаролла»
Металлиди Ж.	«Морская сюита», «Любимые сказки»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Сапожников В.	«Путешествие в небеса»
Свиридов Г.	«Зимняя дорога»
Смелков А.	«Блестящее рондо»
Смирнова Н.	«Фокстрот», «Восточный напев»
Чайковский П.	«Танец Пастушков», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Штраус Ф.	«Полька-пиццикато»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. Ф. Штраус «Полька-пиццикато»

Ж. Векерлен «Эльзасский вальс»

2 вар. Б. Балаев «Звездная россыпь»,

А. Аренский «Полонез»

3 вар. Э. Мелартин «Баркаролла»

В. Сапожников «Путешествие в небеса»

Камерный ансамбль (дуэты, трио, квартеты) в разных

инструментальных составах.

Бах В.Ф.	«Весной»
Бетховен Л.	«Менуэт» обр. В. Бурместера, «Экосез»
Бизе Ж.	«Менуэт» Ми бемоль мажор
Боккерины Л.	«Менуэт» из струнного квинтета
Брамс И.	«Колыбельная»
Бриттен Б.	«Салли Гарденс» Ре мажор
Валентини Р.	«Соната Фа мажор 2 ч.»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Верачини Ф.	«Аллегро»

Вивальди А.	Финал из «Маленькой симфонии»
Вилла-Лобос Э.	«Пусть мама баюкает»
Гендель Г.	«Соната для флейты №7 3-4 чч.»
Глинка М.	«Не щебечу, соловейку», «Жаворонок»
Глинка М.	Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.	«Бурре»
Гречанинов А.	«Весельчак»
Даргомыжский А.	«Казачок»
Зверев А.	«Весенний ручеек», «Венгерская народная песня»
Ильина В.	«На качелях»
Кабалевский Д.	«Полька», «Клоуны»
Каччини Дж.	«Эрос», «Аве Мария»
Козловский И.	«Вальс»
Кополева С.	«Песня»
Косенко В.	«Пастораль»
Красев К.	«Задумчивость»
Кюхлер Ф.	«Концертино»
Легран М.	«Мелодия»
Ленон Дж.	«Мишель» фа минор
Лядов А.	«Прелюдия»
Металлиди Ж.	«Романтический вальс», «Колыбельная медвежонка»
Меццакапо Э.	Мазурка «Изыщество», «Сожаление», Марш «Париж», «Ученое дитя»
Монюшко С.	«Прялка»
Моцарт В.	«Менуэт»
Мусоргский М.	«Слеза»
Обер Д.	«Тамбурин»
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С.	«Гавот» из классической симфонии соч. 25, «Сказочка»
Р.Н.П.	«Уж, ты мое поле» обр. В. Сапожникова
Р.Н.П.	«Коробейники», «Ой, мороз, мороз», «Не корите меня, не браните», «Волга-реченька глубока» в обр. А. Шалова
Рамо Ж.	«Ригодон»
Сантеухини Э.	Пасодобль «Рио-Рита»

Сигмейстер Э.	«Солнечный день»
Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде»
Тамарин И.	«Старинный гобелен»
Тихомиров А.	«Мальвина и Пьеро»
Укр.нар.танец	«Гопак» обр. Р. Гофмана
Ушкарев А.	«Родничок»
Чайковский П.	«Трепак» из балета «Щелкунчик», «Сладкая греза», «Неаполитанская песенка»
Шостакович Д.	«Полька – шарманка», «Романс»
Штейбельт Д.	«Мяч» обр. А. Моффата
Шуберт Ф.	«Вальс» до минор

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. А. Тихомиров «Мальвина и Пьеро»

Р.Н.П. «Коробейники»

2вар. Л.Боккерини « Менуэт» из струнного квинтета

И.Брамс « Колыбельная»

3 вар. РНП «Волга-реченька глубока» обр.А.Шалова

Э. Сантеухини Пасодобль «Рио-Рита»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 ансамбля. В первом полугодии (ноябрь) и во втором полугодии (апрель), сдают дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление на конкурсе или фестивале может считаться зачетом.

Планируемые результаты освоения программы: формирование навыков анализа формы произведения - вступление, заключение, количество частей,

кульминации; умение выбора тембральных красок, способов звукоизвлечения; приобретение знаний в определении стиля, формы, содержания исполняемого произведения; развитие эмоциональных и артистических качеств; совершенствование навыков одновременности и схожести пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку.

Примерный репертуарный список

Фортепианный ансамбль

Балаев Г.	«Ноктюрн», «Звездная россыпь», обр. Р.Н.П.: «В низенькой светелке», «Ехал на ярмарку ухарь-купец», «То не ветер ветку клонит».
Баневич С.	«Вальс «Санкт-Петербург»
Биберган В.	«Полька-бабочка»
Гаврилин В.	«Перезвоны», «Тарантелла»
Гайдн Й.	«Венгерское рондо»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Джоплин С.	«Концертный вальс»
Диабелли А.	«Военное рондо» Ре мажор
Дональдсон В.	«Играем свинг»
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Маккартни П.	«Вчера»
Мелартин Э.	«Баркаролла»
Металлиди Ж.	«Морская сюита», «Любимые сказки»
Прокофьев С.	«Вальс» из балета «Золушка» (обр.Кондратьева), «Монтекки и Капулетти»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Слонимский С.	«Танец Кота в сапогах», «деревенский вальс»
Смелков А.	«Блестящее рондо»
Смирнова Н.	«Бразильский карнавал», «Танго», «Воспоминания о французском кино»
Элингтон Д.	«Карнавал»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. В. Биберган «Полька-бабочка»

Ж.Металлиди «Морская сюита»,

2 вар. А. Казелла «Полька-галоп»

Н. Смирнова «Танго»,
3 вар. Г. Балаев обр. Р.Н.П. «В низенькой светелке»,

Й. Гайдн «Венгерское рондо»

Камерный ансамбль (дуэты, трио, квартеты) в разных

инструментальных составах.

Алябьев А.	«Соловей»
Балакирев А.	«Экспромт»
Бах И.С.	«Ариозо»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Бом К.	«Тремоло»
Бонончини Дж.	«Рондо» обр. А.Моффата
Брамс И.	«Вальс» соч.39 №15
Вивальди А.	«Концерт» для скрипки Соль мажор 1ч. «Концерт» для скрипки соль минор 1ч., «Адажио»
Гендель Г.	«Ларго»
Гендель Г.	«Соната №12» си минор
Глинка М.	«Северная звезда»
Глиэр Р.	«Романс»
Глюк К.	«Мелодия»
Госсек Ф.	«Гавот»
Григ Э.	«Норвежский танец» соч.35 №2
Григ Э.	«Утро»
Данкла Ш.	«Романс»
Дмитриев В.	«Старая карусель»
Дунаевский И.	«Лунный вальс»
Корелли А.	«В темпе «Гавот».
Куперен Ф.	«Прелюдия» Ре мажор, «Аллеманда» ре минор
Металлиди Ж.	«Колыбельная Оле Лукойе», «Элегия»
Металлиди Ж.	«Баллада» Соль мажор
Метра О.	«Серенада»
Меццакапо Э.	Болеро «Тоledo»
Моцарт В.	«Рондо в турецком стиле» из фортепианной сонаты ля мажор
Перголези Дж.	«Пастораль» ля минор

Прокофьев С.	«Мимолетность» (переложение К.Векслера)
Р.Н.П. обр. В.Дителя	«Вальс» из оперы «Война и мир»
Р.Н.П. обр. Шалова	«То не ветер ветку клонит»
Свиридов Г.	« Валенки»
Сен-Санс К.	« Романс»
Товпеко М.	«Лебедь»
Фрадкин М.	«Выйду на улицу»
Хренников Т.	«Песня о любви»
Чайковский П.	«Вальс»
Чайковский П.	«Песня без слова»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Шабалин В.	«Русская пляска», «Вальс», «Песня без слов» ля минор
Шуберт Ф.	«Прелюдия» ми минор
Шуть В.	«Баркарола»
	«Солнечные зайчики»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. К.Сен-Санс «Лебедь»

Ф.Шуберт «Баркарола»

2 вар. Р.Н.П. обр.В.Дителя «То не ветер ветку клонит»

Р.Н.П. обр.Шалова « Валенки»

3 вар. А. Вивальди «Концерт» для скрипки Соль мажор 1ч.

Р.Глиэр «Романс»

9 класс

В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 ансамбля. В первом полугодии (ноябрь) и во втором полугодии (апрель), сдают дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление на конкурсе или фестивале может считаться зачетом. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список.

Фортепианный ансамбль.

Аренский А.	«Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фор-но ор.15
Балаев В.	«Ноктюрн», «Прелюдия».
Брамс И.	«Венгерские танцы» первая тетрадь №2,6,8; Вторая тетрадь № 17,20
Вебер К.	«Пьесы « ор.60: № 1-4 (ред. К. Рейнеке и Э.Рудорфф)
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Гайдн Й.	«Партита» Фа мажор
Григ Э.	«Пер Гюнт» сюита №1 ор.46(по выбору).
Дворжак А.	«Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К.	«Маленькая сюита» Вальс для фор-но в 4 руки
Коровицын В.	«Мелодия дождя»
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Металлиди Ж.	«Скерцо».
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти»
Смелков А.	«Блестящее рондо»
Хачатурян А.	«Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х фор-но, «Вальс» из музыкальной драмы «Маскарад» в 8 рук
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Трепак» из балета Щелкунчик, «Романс» ор.6 №6 «Вальс из «Серенады для струнного оркестра
Шостакович Д.	«Концертино»
Шуман Р.	«Бальные сцены» ор.119 (по выбору)

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. П.Чайковский «Трепак» из балета Щелкунчик

Й.Гайдн «Партита» Фа мажор

2 вар. В. Балаев «Ноктюрн»,

А. Смелков «Блестящее рондо»

3 вар. А.Аренский «Вальс» из сюиты для 2-х фор-но ор.15

А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Абакшонок А. «Опавшие листья»

Баев Е. «Фламенко»

Балакирев М. «Экспромт»

Бах И.С.	«Сицилианна»
Бах И.С. – Сигети И.	«Адажио»
Верачини Ф.	«Ларго»
Вивальди А.	«Адажио»
Витали Е.	«Чакона»
Гендель Г.	«Соната для флейты №7» 3 и 4 чч.
Глюк К.	«Мелодия» обр. Ф. Крейсlera
Дворжак А.	«Мелодия»
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Крейслер Ф.	«Муки любви», «Прекрасный розмарин»
Массне Ж.	«Размышление»
Металлиди Ж.	«Романтический вальс», «Скерцо», «Andante cantabile»
Р.Н.П.	«Зачем тебя я лишь узнала»
Р.Н.П.	«Дремлют плакучии ивы» обр.Шалова
Р.Н.П.	«Колечко мое золоченное» обр. Шалова
Рахманинов С.	«Вокализ»
Рубинштейн А.	«Романс»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Фрадкин М.	«Песня о любви» обр. Шалова
Фрадкин М.	«Песня о любви» обр. А. Шалова
Хачатурян А.	«Ноктюрн»
Чайковский П.	«Мелодия», «Сентиментальный вальс»
Шостакович Д.	«Романс» из к/ф «Овод»

Варианты программ для показа на дифференцированном зачете.

1 вар. Ф.Крейслер «Муки любви»

А.Хачатурян «Ноктюрн»

2 вар. Ж.Массне «Размышление»

С. Рахманинов «Вокализ»

3 вар. Р.Н.П. «Дремлют плакучии ивы» обр.Шалова

Р.Н.П. «Колечко мое золоченное» обр. Шалова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный, камерный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали ;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в первом (ноябрь) и втором (апрель) полугодиях, с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестации по предмету «Ансамбль» проходит в форме дифференцированного зачета с присутствием комиссии, учитывается выступление на конкурсе или фестивале.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете выставляются следующие оценки:

Оценка 5 «Отлично» - Исполняемый материал звучит выразительно, в характере. Стилистический жанр выдержан, соответствует замыслу композитора. Единая динамическая линия в ансамбле ярко выражена. Распределение звучности между партиями соблюдено. Звукоизвлечение разнообразно и соответствует образному смыслу произведения. Творческие

намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 5- «отлично минус» - Те же критерии, применимые к оценке «5» с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением в творческом коллективе. Хороший баланс между голосами, свободное владение инструментом.

Оценка 4+ «хорошо плюс» - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Присутствует чувство стиля и формы. Качественное звукоизвлечение.

Оценка 4 «хорошо» - Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Хороший баланс между голосами. Свободное владение инструментом.

Оценка 4- «хорошо минус» - Мало инициативное, но грамотное, осмысленное выступление, в котором больше слышна педагогическая работа. Недостаточность схожести пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку в ансамбле. Недостаточность баланса между голосами. Возможны интонационные неточности.

Оценка 3+ «Удовлетворительно плюс» - Малоинициативное, но грамотное и осмысленное исполнение. Исполнение технически не свободно со звуковыми и текстовыми погрешностями. Присутствует желание выполнить поставленные задачи донесения музыкального образа произведения. Отсутствует чувство стиля и формы. Не выстроен баланс между партиями. Несоответствие программы требованиям класса.

Оценка 3 «удовлетворительно» - Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Темп не

соответствует заданному. Обучающийся слабо владеет инструментом. Отсутствует чувство стиля и формы. Несоответствие программы требованиям класса.

Оценка 3- «удовлетворительно минус» - Произведение исполнено от начала до конца, с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует единая динамическая линия в партиях. Несоответствие программы требованиям класса. Плохой баланс между партиями. Обучающийся очень слабо владеет инструментом.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» - Исполнение ниже критериев оценки. Не знание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. Программа не выучена; программа выучена частично; сбивчивое с остановками исполнение; несоответствие программы требованиям по классу; неявка на зачет без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации.

Одна из главных задач предмета "Ансамбль" - подбор обучающихся-партнеров. Обучающиеся обладают схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися прослеживаются *принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности обучающихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, а также уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" («фортепианный») является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания является работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее («фортепианный» и «камерный» ансамбли).

Совместно с обучающимися анализируется музыкальная форма произведения, отмечаются крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров соответствует одному уровню. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей в классе ансамбля является обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала каждый из участников ансамбля работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные и регулярные репетиции.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана учитываются личностные особенности и степень подготовки будущих партнеров. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. В фортепианном ансамбле партнеры меняются местами, чередуют исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), обучающиеся знакомятся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся тщательно выучивает свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Информационные источники

Рекомендуемая нотная литература для фортепианных ансамблей

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/изд. Феникс, 2005г.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1973г.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990г.

Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1982г.

Г. Балаев Фортепианные ансамбли для старших классов/ изд. Феникс, 2011г.

И. Брамс Венгерские танцы Первая тетрадь М. Музыка 1987г

С. Барсукова Вместе весело шагать/ изд. Феникс, 2012 г.

Ю. Вагнер Двое у рояля (сост. Кострамитина, СПб, Союз художников) 2000г.

В.Гаврилин Зарисовки для фор- но в 4 руки.(Сост.и ред. Р.Хараджанян Советский Композитор) 1986

В.Гаврилин «Вальсы» изд.Композитор 2021г.

В.Биберган «Далекое и близкое» изд. Композитор 1998г.

А.Смелков «Альбом для детей и юношества» изд.Композитор 2005г.

В.Фадеев «Музыкальный калейдоскоп»,«Нам не тесно и не скучно» изд.Композитор 2012г.

Г.Портнов «Последней вальс Золушки» изд.Композитор

Е.Гудова Хрестоматия по фортепианному ансамблю.Вып.3.Классика- ХХ1 ХХ1 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4руки.Сост.А. Бахчиев, Е. Сорокина/ М., Музыка,2008г.

Концертные обработки для фортепиано в 4 руки/ М., Музыка,2010г.

Н. Смирнова Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ изд.Феникс,2006

Ж.Металиди Ансамбли для фор-но в 4 руки. СПб Композитор – С-пб 1999г

Ж.Металиди Произведения для фор – но в 4 руки. Советский композитор 1987г. .

А.Смелков Виват Санкт – Петербург: 12 пьес для фор-но в 4 руки СПб 2003г

Ансамбли М. Советский композитор 1978г. вып.6

Брат и сестра (Сост.В.Натансон СПб Северное олень 1993г. Вып.2)

Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов (сост.М.Полозова, СПб Композитор -Санкт - Петербург 2001г.вып.2)

Разговор в 4 руки (сост.А.Морозова, М.Пасынкова СПб Гармония 2005г. вып.1

Фортепианный ансамбль в русской музыке (сост. И.Черношеива. СПб Гармония 2004г. вып 2)

Фортепианные дуэты композиторов Франции (сост.Ж.Антонян, Г.Гапеева

Фортуна Лиметед. 2004г. Вып.1)

Ж.А.Пересветова Школа фортепианного ансамбля «Полифонические произведения», «Этюды», «Русская музыка», «Сонаты, рондо и вариации»

Камерный ансамбль (домра)

Учебный репертуар для ДМШ Киев Музыка Украина 1988г.

Альбом для юношества Вып.4 сост.А.Лачинов

Е.Меццакапо Пьесы ля домры сост. В.Иванов Композитор С-пб 2002г.

Из репер.междун.конкурса юных исполнителей на народных инструментах им.В.В.Андреева Пьесы тетрадь1,2 сост. О.Ахуновой Композитор С-пб 1998г.

Альбом юного домриста сост.Т.Прониной. Композитор С-пб 2002г.

Легкие пьесы Западноевропейских композиторов сост.Г.Андрюшенкова
Композитор С-Пб 2005г.

Хрестоматия для домры сост. Л.Быстрицкая Коспозитор С-пб 2005г.

Э. Меццакапо Пьесы для домры сост.В.Иванов Коспозитор С-пб 2004г.

Хрестоматия 1-3 класс сост.В.Евдокимов Москва – Музыка 1989г.

А. Лоскутов Пьесы для домры Композитор С-пб 2002г.

Домра в ДМШ «Легкие дуэты» изд.Композитор

«Избранные произведения русских и зарубежных композиторов» выпуск 1.

Переложение для домры и фортепиано В.Бедняка

«Пьесы в сопровождении фортепиано» Младшие классы ДМШ.Ред. Зверева

«Легкие пьесы западноевропейских композиторов» изд.Композитор

Камерный ансамбль (скрипка)

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано

1-2,3-7 классы ДМШ в 2-х тетрадях под редакцией С.Шальмана

Первые уроки скрипача 1-2 класс редакцией К.Фортунатова

Издательство Композитор

«Любимые мелодии для скрипки и фортепиано» выпуск 3 .изд.Композитор
2014г.

«Уроки скрипача» изд. Композитор 2017г.

Ж.Металлиди «Нежно скрипочка играет» Пьесы для начинающих скрипачей.

Издательство Композитор

Маленький скрипач Пьесы для скрипки Младшие классы Санкт-петербург
1995г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.

ДМШ 3-4 класс составитель Ю.Уткин Москва «Музыка» 1987г.

Ж.Металлиди «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и фортепиано.

Издательство Композитор С-Пб

Камерный ансамбль (Флейта, труба)

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Издательство
Композитор 1998г.

Е.Туркина Флейта. Первые шаги . 2004г.

Хрестоматия педагогический репертуар для ДМШ. Москва 1956г.

Школа для трубы. Москва 1956г.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы.1970г.

Хрестоматия педагогического репертуара 1 часть для трубы Составитель
П.Волоцкая

Сборник Волшебные звуки флейты, Романтический альбом.

12 старинных пьес для флейты в обр.Гедике 1947г.

Ж.Металлиди «Волшебной флейты звуки» изд.Композитор 2004г.

Н.Волкова «Маленькая джазовая сюита» для флейты (кларнета) и фор – но.
Изд.Композитор 2011г.

А.Петров «Две мелодии из кинофильмов» обработка Соловьева .
изд. Композитор 1998г.

Альбом юного трубача выпуск 1 ред.Л.Чумова .Москва Сов.композитор
1989г.

Рекомендуемая методическая литература

Д. Благой Камерный ансамбль и различные формы коллективного
музицирования. Камерный ансамбль, вып.2,М.,1996г.

А. Готлиб Основы ансамблевой техники. М.,1971 г.

Н. Лукьянова Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика// Фортепиано. М., ЭПТА,2001 г.№4

- Е. Сорокина Фортепианный дуэт. М., 1988 г.
- И. Тайманов Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/
Ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011г.
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
- Статьи «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», нотная и методическая литература может быть использована из интернета.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»	«Принято»
---------------	-----------

Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
---	--

Директор
 СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
 им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
 на заседании
 методического объединения
 преподавателей фортепианного отделения
 Протокол № 9
 от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 учебного предмета
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
 для 7,8 классов
 по дополнительной предпрофессиональной программе
 в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составитель:

преподаватель Рудакова Т.В.

Санкт-Петербург
 2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета.

ХIII. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

XIV. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

XV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

XVI. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

XVII. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

XVIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерство, как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкими профессионалами» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т.д..

Со временем такая универсальность была утрачена. Концертмейстеры стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому, в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи:

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении и рассчитана на учащихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желают реализоваться посредством игры на фортепиано - аккомпанирования, солистам-инструменталистам или солистам-вокалистам. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 - 8 класса.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс» представлен в таблице

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 - 8 класса
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часа (из расчета 1,5 час в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока составляет 45 минут. Организация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству, владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать в пределах терции текст средней трудности;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- воспитание и формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Образовательная программа по предмету «Концертмейстерский класс» определяет содержание, ожидаемые результаты освоения учебного предмета, методическое обеспечение предмета, требования программы, сроки обучения.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация, наблюдение, прослушивание произведений в записи);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, есть концертный зал, библиотека, студия звукозаписи. Помещения имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)							1.5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды аудиторной работы: урок, прослушивание. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания, тембре голоса и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен охватить весь нотный, литературный текст, представить характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на изменения тональности и темпа, размера, на динамические градации, как в партии фортепиано, так и в партии солиста.

Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа.

Обучающийся юный концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, чтобы довести эти умения до автоматизма. Открывается возможность читать текст не «нота за нотой», а крупными звуковыми построениями, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста.

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы.

Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, создать единую с ним исполнительскую задачу произведения, поддержать в кульминациях, но при этом остаться незаметным и чутким помощником.

В конце полугодия проводится дифференцированный зачет (2 романса). Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Развитие умения непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок, умения «идти» за солистом, следить за его дыханием, темповыми отклонениями, динамикой. Воспитание навыка совместной с вокалистом ритмической организации и *rubato*, динамического и тембрового распределения звучности между ансамблистами. Развитие умения транспонировать на малую секунду вниз или вверх.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавления диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация дифференцированный зачет в конце учебного года.

Ученик должен исполнить 2 романса.

Обучающиеся 7 класса должны знать:

- 1) особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами;
- 2) знание фактуры фортепианного сопровождения;
- 3) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 4) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 7 класса должны уметь:

- 1) использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в ансамбле с вокалистом;
- 2) уметь слышать общий объем звучания;
- 3) определять исполнительский план изучаемых произведений в контекст интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;
- 4) иметь опыт сценического поведения концертмейстера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. “ Соловей”, “ Если жизнь тебя обманет”, “ Я вас любил”, “ Сарафанчик” «Два ворона»

Баневич С. «Доброта»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс Й. «Спящая красавица». «Домовой», «О, милая дева»

Булахов П. «Ах ты, Волга, Волга-матушка», «Не пробуждай воспоминаний», “Тройка”

Варламов А. «Горные вершины», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», “Красный сарафан”, “Напоминание”.

Виельгорский М. «Ворон к ворону летит»

Гайдн Й. «К дружбе», «Будь, краса моя, смелей»

Глинка М. «Ты, соловушка умолкни», «Грузинская песня», «Ах ты, ночь ли ноченька», “В крови горит огонь желанья”, “Колыбельная”.

Гурилев А. «Сарафанчик», «Воспоминание», «Колокольчик», «И скучно, и грустно», «Однозвучно гремит колокольчик», “Взволнуют море непогоды”;

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Я вас любил», «Чаруй меня, чаруй»;

Зубов Н. “Не уходи, побудь со мною”; Кальдара А. «Как солнца ясный луч»;

Каччини Дж. «Эрос, что медлишь?»;

Керн Дж. «Дым»;

Конконе Дж. “Вокализы”;

Кугушев “ Душистые кудри и черные очи”; Листов Н. “Я помню вальса звук прелестный”; Мендельсон Ф. «Любимое место»;

Моцарт В. «Детские игры», «Маленькая пряжа», «Тоска по весне», «Довольство жизнью»;

Николаев Д. “ Отчего затуманился взор мой слезою?”;

Рубинштейн А. «Зимняя дорога»

Скарлатти А. «Не терзайте, не тревожьте», «Нет мне покоя»;

Титов Н. А. “Птичка”. Шарф голубой”, “ Звездочка”;

Титов Н. С. «Дарует небо человеку...»

Флис Б. «Колыбельная»;

Хренников Т. Из песен для детей: «Весна», «Колыбельная Светланы»,

«Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой»,

«Нам звезды кроткие сияли», «Желание», «Колечко» Шопен Ф. «Желание»,

«Колечко»;

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «К луне», «К музыке»

Шуман Р. «Вечерняя звезда», «К мотыльку», “Тихий вечер, синий вечер...”

Яковлева А. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;

Глинка М. «Ты, соловушка умолкни», «Грузинская песня», «Ах ты, ночь ли ноченька»; «В крови горит огонь желаний»

Гурилев А. «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»;

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Я вас любил», «Чаруй меня, чаруй»;

Мендельсон Ф. «Любимое место»;

Титов Н. А. «Птичка», «Шарф голубой»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «К луне», «К музыке»

Шуман Р. «Вечерняя звезда», «К мотыльку»;

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе духовых, народных и струнных инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов.

Развитие и закрепление навыков, приобретенных в 7 классе, освоение их на более сложном музыкальном материале.

Знакомство со стилистическими особенностями письма различных композиторов.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Транспонирование на интервал увеличенной примы, малой и большой секунды.

Обучающиеся 8 класса должны знать:

- 1) основной вокальный и инструментальный репертуар;
- 2) эпохи, направления и музыкальные стили;
- 3) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 5) фактуры фортепианного сопровождения, ладогармоническую основу произведений;
- 6) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся 8 класса должны уметь:

- 1) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;
- 2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;
- 3) транспонировать на интервал увеличенной примы, малой и большой секунды;
- 4) слышать общий объем звучания, соблюдать звуковой баланс с солистом;
- 5) владеть навыками сценического поведения концертмейстера.

За учебный год обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4-5 произведений различного характера.

В конце каждого полугодия - дифференцированный зачет. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса
Произведения для фортепиано и струнных инструментов(скрипки и
виолончели)*

- Багиров В. «Романс»;
- Бакланова Н. «Мазурка, Романс»; Балакирев М. «Полька»
- Бах И. С. «Ария», «Вольтетка», «Менуэт Ре мажор», «Шутка», «Ариозо»,
«Гавот» Бетховен Л. «Два народных танца», «Багатель». «Сонатина Соль
мажор» Боккерини Л. «Менуэт»;
- Бом К. «Непрерывное движение»;
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Витали Т. «Чаконна соль минор»; Вераччини Ф. «Ларго»
- Вивальди А. «Концерт Соль мажор 1 ч.», «Адажио»
- Вебер К. «Хор охотников»;
- Власов В. «Мелодия»
- Гендель Г. «Прелюдия»
- Глинка М. «Мазурка, Полька», «Чувство»;
- Гольтерман «Каприччио»
- Гречанинов А. «Сумерки», «Игра». «Весельчак» Грубер Ф. «Тихая ночь»
- Григ Э. «Менуэт Соль мажор»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Глюк К. В. «Веселый танец». «Мелодия» (обр. Ф. Крейсlera)
- Корчмарев К. «Испанский танец»;
- Куперен Ф. «Три концертные пьесы»
- Лева К. «Тарантелла»
- Майкапар С. «Вечерняя песнь»;
- Мазас Ж.-Ф. «Мелодия»
- Металлиди Ж. «Баллада»
- Моцарт В. А. «Вальс, Менуэт»;
- Монасыпов А. Обработка татарской народной песни «Шуточная»;
- Музафаров М. Обработка татарской народной песни «Аниса»;

Перголези Дж. «Ария» (обр. В.Бурмейстера);
Перголези Дж. «Сицилиана»
Раков Н. «Рассказ»
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»;
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова);
Рахманинов С.»Вокализ”
Тартини Дж. «Сарабанда»;
Телеман Г. Ф. «Бурре»;
Чайковский П. «Вальс, Мазурка», “Осенняя песня”, “Песня без слов”,
“Сентиментальный вальс”
Бах И.С. «Сицилиана»;
Массне Ж. «Размышление»;
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сенайе Ж.-Б. “Аллегро”
Хачатурян Э. “Галоп”, “Танец Помидора” из сюиты “Чипполино”
Шостакович Д. “Прелюдия
Бакланова Н. «Мазурка, Романс»;
Бах И. С. «Ария”, “Ариозо”;
Боккерини Л. «Менуэт»;
Вераччини Ф. «Largo»; Гольтерман “ Испанский танец”
Металлиди Ж. “Баллада”
Перголези Дж. «Сицилиана»
Рахманинов С. “Вокализ”
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»;
Телеман Г. Ф. «Бурре»;
Хачатурян Э. «Галоп», «Танец Помидора»
Чайковский П. «Вальс, Мазурка». ”Песня без слов”, “Сентиментальный
вальс”
Массне Ж. «Размышление»;
Сен-Санс К. «Лебедь».

Произведения для фортепиано и домры

Андреев В. “Грезы”, “Вальс-экспромт”, “Листок из альбома”, “Светит месяц”;

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинов

Р.н.п. «Шуточная» обр. Д. Осипова

Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. М. Красева

Р.н.п. “ Не одна во поле дороженька” обр. Городовской В.Р.н.п. “Степь да степь кругом”

Р.н.п. “Утушка луговая” обр. Успенского.
Р.н.п. “Ехал на ярмарку купец...” обр. Конова В.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Шалова Будашкин
Гаврилин В. «Танцующие куранты», «Одинокая гармонь»
Глазунов А. “Гавот”
Городовская В. “Памяти Есенина”, “Парафраз на темы старинных романсов”
Даргомыжский А. “Полька”
Делиб Г. “Пиццикато”
Дербенко Е. “Зимнее интермеццо”, “Прелюдия”, “Сарабанда”, “Посвящение романсу”, “По прочтению Тургенева”, “Скерцо
Дмитриев В. “Старая карусель” Дулов Г. «Мелодия»
Дуссек И. «Старинный танец»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Каччини Д. «Аве Мария»
Кравченко Б. “Интермеццо”
Корелли А. “В темпе гавота”
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Лаптев В. “Импровизация”, “Вдоль , да по речке...”
Майкапар С. «Юмореска»
Матвеев М. “Зимушка-зима”
Меццакапо Е. “Марш мандолинистов”
Петров А., Петрова О. “Вальс” из к\ф “Петербургские тайны”
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Сметана Б. «Полька»
Страделла А. “Аллегро”
Тамарин Й. “Кубинский танец”
Чайковский П. “Трепак” из балета “Щелкунчик”
Шуберт Ф. «Форель»

Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. М. Красева
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Котельникова В.
Андреев В. «Грезы», «Вальс-экспромт»
Делиб Г. «Пиццикато»
Дербенко Е. «Зимнее интермеццо», «Прелюдия»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Каччини Д. «Аве Мария»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Тамарин Й. «Кубинский танец»
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Камаринская»
Шуберт Ф. «Вальс» Си-бемоль мажор

Произведения для фортепиано и духовых инструментов(флейта)

Бакланова Н. «Хоровод» Бизе Ж. «Менуэт»
Боккерини Л. «Менуэт» Брамс И. «Петрушка»
Вебер К. «Виваче» Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Жаворонок», «Чувство», «Мазурка»
Глюк К. «Гавот» из балета «Дон Жуан»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кочар М. «Два венгерских танца»
Кохлер Э. «Медитация» ор. 60.

Лысенко Н. «Колыбельная»
Моцарт В. «Песня пастушка», «Майская песня»,
«Менуэт» из Маленькой ночной серенады,
«Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. “Слеза”
Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
Савени А. “Гимнастка на трапеции”
Синисало Г. “Миниатюра” Танака К. “Канатоходка”
Телеман Г.Ф. «Менуэт»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка» соч. 40 №2,
«Колыбельная в бурю»
Шебалин В. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Шарманка»

Примерный список произведений для зачета в 2 полугодии 8 класса:

Бакланова Н. «Хоровод»
Бизе Ж. «Менуэт»
Брамс И. «Петрушка»
Боккерини Л. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Жаворонок», «Чувство», «Мазурка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кочар М. “Два венгерских танца”
Кохлер «Медитация» ор. 60
Мусоргский “Слеза”
Лысенко Н. «Колыбельная»
Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
Савени А. “Гимнастка на трапеции”

Синисало Г. “Миниатюра”

Танака К. “Канатоходка”

Телеман Г. «Менуэт»;

Учитывая современные тенденции исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список пьес, не входящих в примерный перечень, но соответствующих уровню каждого класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара(вокального и инструментального);
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно –концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация (зачет) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании обучения в ДМШ.

Согласно ФГТ 5 - балльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка 5 «Отлично» - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; исполнение музыкальное, выразительное, с отношением; убедительная трактовка авторского текста, хороший баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.

соответствие исполняемой программы требованиям по классу; отсутствие погрешностей в исполнении программы.

Оценка 5- «Отлично минус» - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; исполнение музыкальное, выразительное; грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе; качественное звуковедение, звукоизвлечение; хороший баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; свободное владение инструментом; соответствие исполняемой программы требованиям по классу; допустимы некоторые погрешности от волнения.

Оценка 4+ «хорошо плюс» - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане); исполнение музыкальное, выразительное; присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие ошибки в интонировании; качественно звуковедение, звукоизвлечение; хороший баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; учащийся свободно владеет инструментом, исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием; допустимы некоторые погрешности (текстовые, ритмические, технические) от волнения; соответствие программы требованиям по классу

Оценка 4 «хорошо» - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы; исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием; незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения; хорошее звуковедение, звукоизвлечение; хороший баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; свободное владение инструментом; соответствие программы требованиям по классу.

Оценка 4- «хорошо минус» - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы; исполнение недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста; недостаточный баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; возможны технические погрешности, интонационные неточности;

соответствие программы требованиям по классу.

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс» - Исполнение с большим количеством недочетов; малохудожественная игра; исполнение недостаточно выразительное, без отношения; отсутствует чувство стиля и формы; плохой баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; наличие технических погрешностей; обучающийся слабо владеет инструментом; присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста.

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст; слабая техническая подготовка; малохудожественная игра; отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение формальное, невыразительное; отсутствует чувство стиля и формы; темп не соответствует заданному автором; плохой баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; наличие технических погрешностей; обучающийся слабо владеет инструментом.

Оценка 3- «удовлетворительно минус» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст; слабая техническая подготовка; исполнение формальное, невыразительное, без отношения; отсутствует чувство стиля и формы; плохой баланс между голосом (инструментом) и фортепиано; наличие технических погрешностей в большом количестве; темп не соответствует заданному автором; обучающийся очень слабо владеет инструментом; несоответствие программы требованиям по классу.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - малохудожественная игра, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена, частые срывы и остановки при исполнении, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро ритмическая неустойчивость, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, исполнение ниже критериев оценки; несоответствие программы требованиям по классу; не явка на зачет, без уважительной причины.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Аккомпанемент представляет собой один из важнейших моментов в развитии юного музыканта. Кроме новых практических навыков, эти формы работы приносят обучающимся большое эмоциональное удовлетворение, расширяют рамки концертных выступлений, позволяют избавиться от «страха эстрады».

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист - одно целое».

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик проигрывает и внимательно изучает партию солиста; определяет характер произведения, приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося план, учитывая при этом индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включены произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального и инструментального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным или инструментальным сочинением, а именно: знание вокальной и инструментальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка,

вальс, марш и т. д.).

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста (диапазона инструмента).

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначая такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Определяется основной темп произведения, обращается внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист чутко поддерживает солиста, добивается единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добивается свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Особенности аккомпанемента в вокальной музыке.

Исполнение вокального произведения неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание обучающегося. Необходимо просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цезур. Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут значительно меняться от исполнения к исполнению, поэтому обучающийся должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать вокальную партию. Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словесный тест вокальной строчки. Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполняемость интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной

технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение «на опоре» и «бездыханное пение», различие между чистой и фальшивой интонацией, - а также иметь представление о филировке звука, пении portamento и т.д.

Нужно вдумчиво определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста (диапазона инструмента).

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначая такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Определяется основной темп произведения, обращается внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист чутко поддерживает солиста, добивается единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добивается свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения, штрихи, оттенки и т.д.

Особенности работы в классе инструментального аккомпанемента.

В работе с солистом-инструменталистом концертмейстер решает как общие, так и специфические профессиональные задачи, связанные с особенностями данного инструмента.

От специфики солирующего инструмента и репертуара зависит конкретное

решение ансамблевых и пианистических задач, направленное на воплощение основных ансамблевых параметров: единства художественных намерений партнеров, синхронности звучания, динамического баланса, эквивалентности штрихов, тембрового слияния инструментов.

Концертмейстеру необходимо обладать умениями, позволяющими применять теоретические знания при исполнительском анализе партии солиста и фортепианной партии в музыкальном произведении, определять художественные и технические особенности аккомпанемента, трактовать свою партию как часть цельного музыкального образа, создавать художественную интерпретацию фортепианной партии, демонстрировать различный подход к исполнению фортепианных и оркестровых аккомпанементов.

Особенности аккомпанемента в классе струнно-смычковых инструментов /скрипка, виолончель/

Многое из того, что говорилось об аккомпанементе вокалисту, актуально и для аккомпанемента скрипачу, так как скрипка тоже «певучий» инструмент. Звук скрипки можно усиливать после взятия, а вибрация делает его более выразительным. Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Есть у скрипки и свои особенности.

Во-первых, это штрихи, которых нет в фортепианной технике. Необходимо показать обучающемуся особенности звукоизвлечения на скрипке, виолончели с тем, чтобы он смог в своей игре при необходимости приблизить звучание своего инструмента к солирующему инструменту. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра и необходима тембровая окраска звука для имитации звучания скрипки или виолончели. Важно учитывать степень звукового насыщения фортепианного сопровождения в зависимости от тембра солирующего инструмента. Аккомпанируя скрипке, возможна более громкая звучность, чем при сопровождении виолончели. Только при чутком отношении к скрипичным штрихам и умелой их имитации можно достичь настоящего ансамбля. Необходимо тщательно проработать все мелодические линии, подголоски в фортепианной партии, чтобы юный аккомпаниатор научился слышать дуэт скрипки и фортепиано, дуэт виолончели и фортепиано. Все это определяет необходимость знания особенностей солирующего инструмента, законов слушательного восприятия, умение юного концертмейстера слышать как бы со стороны общий звуковой спектр, постоянно сравнивая реальное звучание с представляемым.

Особенности аккомпанемента в классе домры.

Работа в классе домры предполагает наличие у концертмейстера представлений об особенностях строения и звукоизвлечения на этом инструменте, знание стилистики оригинального домрового репертуара, умения находить адекватные звуковые решения и пианистические приемы, эквивалентные штрихам на домре, но не всегда традиционные для классического пианиста.

Основные приемы игры на домре — удар и тремоло (быстрое чередование ударов), которые непрерывно дополняются за счет применения приемов, заимствованных из практики игры на других инструментах (струнных смычковых, балалайки): пиццикато левой и правой рукой, натуральные и искусственные флажолеты, удар за подставкой, пиццикато вибрато и тремоло вибрато. Имеет место одновременное использование различных приемов. Звук домры, извлекаемый ударом медиатора, звонкий и ясный, а на тремоло — льющийся и певучий. Игра на грифе создает приглушенное, матовое звучание, а у подставки, наоборот, дает открытый, слегка «гнусявый» звук, напоминающий банджо.

Особенно тщательно нужно следить за одновременностью снятия звуков и аккордов, отсутствие которой чрезвычайно портят художественное впечатление от ансамбля. С точки зрения синхронности, особого внимания требует такой прием как флажолеты: для их взятия домристу необходимо чуть больше времени, чем для обычного удара.

Педаль при игре с домрой должна быть прозрачной: в исполнении аккомпанемента типа «бас-аккорд» в быстрых эпизодах от ее применения лучше отказаться. Традиционную педаль можно использовать в фортепианных соло, а также в кантиленных произведениях или фрагментах, когда фортепиано плавностью и мягкостью должно компенсировать возможный недостаток певучести домры на тремоло.

Особенности аккомпанемента в классе флейты.

Знакомясь с пьесами для духовых инструментов, концертмейстер должен знать производные моменты звукообразования на этих инструментах, такие как артикуляция, атака, штрих.

Духовые инструменты отличаются особенностями конструкции, спецификой акустической природы, поэтому одни из них отличаются более широким динамическим диапазоном, другие - более узким. Большими динамическими возможностями обладают медные духовые инструменты. Выразительными динамическими возможностями обладают кларнет и флейта. Вместе с солистом аккомпаниатор постигает различные динамические задачи, а также динамику как средство художественной выразительности.

Атакой принято называть самое начало звукоизвлечения. Она занимает незначительную для слуха почти неуловимую часть длительности - порядка сотых долей секунды. При аккомпанементе духовым инструментам нужно слышать также моменты взятия дыхания.

В процессе классной работы, моменты смены дыхания должны оговариваться. Аккомпаниатору нужно четко знать о намерении флейтиста, тем более что расстановка дыхания неразрывно связана с линией фразировки. Концертмейстеру приходится сосредотачивать свою музыкальную чуткость. Уметь слышать, играть в ансамбле с солистом, сопереживать все это необходимо при совместном исполнении.

Природа звука флейты прямо противоположна фортепианному. Звук, рожденный флейтой, способен к динамическому развитию, а фортепианный обречен на угасание. Это несоответствие проживания звука является проблемным моментом в ансамблевом звучании. Поэтому особое значение приобретает звуковой баланс. Солист и пианист - члены единого музыкального организма. Концертмейстер – это помощник, музыкальный единомышленник.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподаватель распределяет время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик работает по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Но в учебном процессе преподавателю нужно оставлять простор для самостоятельного концертмейстерского творчества обучающегося. Многие произведения необходимо изучать самостоятельно, так как это способствует расширению его музыкального кругозора.

Также обучающимся рекомендуется ознакомление с аудио-и видеозаписями различных трактовок изучаемых произведений, посещение концертов вокальной и инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального и инструментального репертуара

Алябьев А. “Романсы”, Музыка, Москва 1966 г.

Булахов П. Романсы и песни, сост. Г. Гослова, «Музыка», г.Москва

Варламов А. Романсы и песни, полное собрание, том 4, «Музыка», г.Москва

Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов 1-5классы ДМШ. «Композитор.СПб» 2007 г.

Глинка М. Романсы и песни, «Музыка», г.Москва

Григ Э. Романсы и песни, «Музыка», Музыка, г.Москва

Гурилев А. Избранные романсы и песни, «Музыка», г.Москва

Даргомыжский А. Романсы , «Музыка», г.Москва

Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом, Пьесы.
«Композитор.СПб» 1998

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни, «Музыка», г.Москва

Кискачи А. Блокфлейта, г. Санкт-Петербург, 2010 г.

Конконе Дж. “Вокализы для сопрано и меццо-сопрано” соч. 9 “Золотой репертуар вокалиста” “Композитор”, г. Санкт-Петербург.

Кюи Ц. Избранные романсы, «Музыка», г.Москва

Моцарт В. Песни, «Музыка», г.Москва

Популярные романсы русских композиторов. сост.С.Мовчан, «Музыка», г.Москва, 2006 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте, «Музыка», г.Москва, 2010 г.

Петровский С.А. Блокфлейта, г.Краснодар, 2003 г.

“Пушкин в романсах и песнях его современников”, “Музыка” г. Москва 1936г.

“Старинный русский романс для голоса и фортепиано в четырех выпусках”, “Композитор” г. Санкт-Петербург, 2002 г.

Римский-Корсаков Н. Романсы, «Музыка», г.Москва

Розанов С. Кларнет, «Музыка», г.Москва, 2004 г.

Рубинштейн А. Романсы, «Музыка», г.Москва

Свиридов Г. Романсы и песни, «Музыка», г.Москва

Чайковский П. “Детские песни”, “Музыка”, г. Москва 1981 г.

Список рекомендуемой методической литературы

Аджемов К. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство”, “Музыка”, г. Москва, 1979 г.

Благой Д. “Камерный ансамбль и его роль в обучении музыкантов-исполнителей.

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, г. Ленинград, 1961 г.

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»

Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/

Музыка в школе, 2001 г.

Савшинский С. “Пианист и его работа” г. Москва классика-XXI века, 2002 г.

Станиславский “Работа актера над собой”, г. Москва , “ Искусство”, 1985 г.

Шендерович Е. Искусство концертмейстерства, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007 г.

Доливо А. Певец и песня, г. Москва, 1948 г.

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента:

методологические основы. г. Ленинград, 1972 г.

Цагарелли Ю. “Психология музыкально-исполнительской деятельности”,

Цыпин Г. “Психология музыкальной деятельности. Теория и практика” г. Москва, “ Академия” 2003 г

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
«Рассмотрено»
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
заседании
им. Г.П.Вишневской
объединения

на
методического
преподавателей теоретического
отделения

Протокол № 7
июня 2022 г.

от 01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия

элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1

Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2

Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1

«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5

«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере

музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

**Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
(повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к
комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.**

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прслушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прслушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные

жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» -

сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа,

фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание

двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск

выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прслушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки.

Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.:

вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прслушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые

условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в

творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и

интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14

полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к

новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая

систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей фортепианного отделения
Протокол № 9
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
для **1-8 классов**
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составители:

**преподаватель
Метлицкая А.О.**

**Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет сольфеджио является обязательной дисциплиной в обучении музыканта. Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащегося, таких как музыкальный слух, память, чувство ритма и др., а также знакомство с теоретическими основами

музыкального искусства. В комплексе с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *шести лет шести месяцев* до *девяти лет*, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *десяти до двенадцати лет* по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса сольфеджио:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у учащихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д;
- транспонирование

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневецкой соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Также учащиеся получают свободный доступ к электронным вспомогательным материалам в группах преподавателей теоретических дисциплин в социальных сетях.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3

19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое резвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3

14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5

8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с б знаками	Урок	2,5	1	1,5

19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3

7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
(для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диадонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Содержание программы восьмилетнего курса обучения

1 класс

1. Вводное занятие

Формирование понятий о необходимости предмета «Сольфеджио» как главного условия воспитания музыкального слуха и развития логического мышления ребенка. Правила поведения на уроках в классе сольфеджио. Необходимость постоянного выполнения домашних заданий.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Одновременный вдох перед началом совместного пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Пение с названием нот и без названия, т.е.

на любой слог, с тактированием элементарных интонационных упражнений и простейших мелодий, включающих в себя:

- а) поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков;
- б) опевание;
- в) движение по звукам мажорного и минорного трезвучий;
- г) скачки на устойчивые ступени.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без. Пение и подбор на фортепиано от разных звуков выученных песен.

Пение гамм вверх и вниз, в т.ч. тетраордами, звуков тонического трезвучия в различной фигурации. Интонирование неустойчивых ступеней с разрешением. Пение по нотам диатонических примеров с предварительным анализом и сольмизацией. Транспонирование.

Осознание устойчивости и неустойчивости, поступенного и зигзагообразного движения в мелодии. Осознание движения по звукам мажорного и минорного трезвучий, секвенцирование.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание суммирования и дробления долей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с каждой ритмической группой:

Воспроизведение основных долей метрической пульсации, слоговое обозначение длительностей. Сольмизация нотных примеров. Работа по группам с предлагаемыми ритмическими партитурами.

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, опевания, скачки на устойчивые ступени.

Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

Определение на слух в прослушанной мелодии или произведении мажорного или минорного лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, устойчивости или неустойчивости ступеней, размера, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Предварительный анализ: форма, наличие повторений – точных, варьированных, секвентных, размер с проговариванием ритмоформул, определение интонаций. Сольмизация с дирижированием или тактированием. Далее - пропевание с названием нот, с текстом или на слог с аккомпанементом или без него.

6. Диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- а) устные диктанты с предварительным анализом,
- б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,
- в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,
- г) ритмические диктанты,
- д) эскизные диктанты.
- е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта, в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

7. Теоретические сведения

Свободная ориентация в нотах I, II октавы и длительностях. Понятия: звуки музыкальные и шумовые.

Лад, мажор, минор. Ступени устойчивые – неустойчивые, вводные, главные – побочные, обозначение ступеней римскими цифрами. Умение найти их в разных тональностях без учета ключевых знаков. Гамма, строение мажорной (и минорной) гаммы, тетракорд, умение прочесть гамму от любой ноты вверх и вниз поступенно и через одну ступень без учета ключевых знаков. Тональность, знаки альтерации. Знать тональности До мажор (ля минор), Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тоника, тоническое трезвучие. Секвенция. Транспозиция.
Скрипичный и басовый ключ, метр, размер, ритм, затакт, пауза.

8. Формирование творческих навыков

Допеть фразу до конца, до тоники. Досочинить окончание мелодии.

2 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры учащегося. Осознание музыки как живого образного искусства, рожденного жизнью и неразрывно с жизнью связанного.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм до 3-х знаков, включая три вида минора. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, наработка попевок. Интонирование диатонических интервалов в тональностях с разрешением. Пение упражнений со скачками на различные ступени. Секвенцирование.

Пение с текстом несложных песен, выученных на слух в данной педагогом тональности.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и без названия на любой слог, желательно с твердой согласной: «та», «да», с аккомпанементом и без него. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в этих размерах.

Осознание поступенного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий. Осознание скачка в мелодии на любую ступень.

Разучивание простейших двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух мелодических оборотов в ладу, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, постепенность, опевания, скачки на различные ступени. Осознанное определение на слух мелодических и гармонических диатонических интервалов в тональности с разрешением.

Мажорное и минорное трезвучие.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, скачков, размера, темпа, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Чтение мелодии с предварительным анализом в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

6. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха и логического мышления, используя формы диктанта первого года обучения:

- а) устные диктанты с предварительным анализом,
- б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,
- в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,
- г) ритмические диктанты,
- д) эскизные диктанты.
- е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта (при наличии повторений – до 8 тактов), в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.
- ж) запись ступеней нотами следом за игрой педагога без ритмического оформления (развитие реакции на моментальное восприятие ступеней).

7. Теоретические сведения

Знать тональности до 3-х ключевых знаков. Три вида минора.

Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы (без учета тоновой величины). Диатонические интервалы в ладу. Умение разрешать неустойчивые интервалы. Осознанное построение интервалов от звука вверх и вниз по одному интервалу и цепочкой. Тон, полутон.

Секвенция. Транспозиция. Басовый ключ: свободное владение нотами малой и большой октавы. Знать названия всех октав на клавиатуре фортепиано.

Буквенное обозначение нот и тональностей. Темп. Динамические оттенки. Структура мелодии: фраза, предложение, период.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, рисунки на пройденные темы. Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем вальс и марш.

3 класс

1. Вводное занятие

Предмет «Сольфеджио» - лучший «компас» для ориентации в многообразном мире музыкального искусства. Значение элементов музыкальной речи для создания различных настроений и жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм : мажор и минор (3-х видов) в тональностях до 4-х знаков. Интонирование диатонических ступеней и интервалов от каждой ступени (с учетом тоновой величины) в мажоре и миноре с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешением. Осознание движения мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и с разрешением. Интонирование всех пройденных интервалов (с учетом тоновой величины) от звука и цепочкой. Осознание ходов на все пройденные интервалы на основе

выработанных стереотипов. Интонирование 4-х видов трезвучий и их обращений от звука.

Пение упражнений и нотных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента. Пение секвенций и двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание метрических долей, их сложение и дробление с использованием шестнадцатых нот. Сольмизация примеров на основе пройденного материала в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы

4. Определение на слух

Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии (ходы по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений), опеваний, скачков на V, II, VI, IV, ступени, остановки на V, II ступенях.

Гаммы минорные 3-х видов, мажорные. Тонические трезвучия одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

Трезвучия главных ступеней с обращениями в гармоническом и мелодическом вариантах, интервалы на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах.

Все интервалы и трезвучия с обращениями вне лада.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух структуры и выразительных средств мелодии или отрывка из музыкального произведения в фактуре.

5. Чтение с листа

Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях нотами и слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение примеров в параллельно-переменных ладах.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

7. Теоретические сведения

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. В этих тональностях: устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные, побочные, вводные ступени лада, диатонические интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Переменный лад.

Все интервалы и трезвучия от звука. Обращение интервалов и трезвучий.

Различные виды голосоведения в двухголосии: прямое, противоположное, косвенное, золотой ход.

Энгармонизм. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и тональностей. Ритмические группы в размере 3/8

Вокальная и инструментальная группировка..

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм. Подбор простейшего аккомпанемента на основе T, S, D.

Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем польку, вальс, марш. Преобразование ритма в заданных мелодиях с учетом предложенных жанров.

4 класс

1. Вводное занятие

Система развития слуха в классе «Сольфеджио» и правильная организация домашних заданий – это возможность развития высокой культуры музыкального восприятия и получения новых музыкальных впечатлений из окружающей звучащей действительности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 5 знаков. Пение гамм, ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением. Пение основного доминантсептаккорда с разрешением.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

Пение от звука всех интервалов вверх, опираясь на выученные попевок. Пение от звука трезвучий с обращениями.

Пение нотных примеров одно- и двухголосных в пройденных тональностях.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли.

Сольмизация и проговаривание ритмослогами примеров с пройденными ритмическими группами. Пение упражнений и примеров в перечисленных размерах и ритмических группах.

4. Определение на слух

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии, интервалов на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах, тритонов с разрешением. Определение на слух гармонических функций (T, S, D, D7) в многоголосных примерах и примерах в фактуре.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов с разрешением), трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, M.маж7 вне лада.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам трезвучий и их обращений. Чтение с листа простейших двухголосных примеров дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты. Примерный объем – 8 тактов. Ритмические группы – синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Мажор натуральный и гармонический. В них – диатонические интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор.

Уметь построить от звука любой интервал вверх и вниз, любое трезвучие, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Знать группировку длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Знакомство с вариациями. Сочинение вариаций на заданную тему, или сочинение вариаций на свою тему.

5 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» – предмет, позволяющий на практике понять, для чего и как используются элементы музыкальной речи, и развить художественно-музыкальное чутье и вкус, без которых невозможно выразительно-эмоциональное исполнение любых музыкальных жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 6 знаков. Пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов), ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, побочных трезвучий. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII ступени с разрешением.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

Пение нотных примеров с модуляцией и отклонением в параллельную тональность, со скачками на любую ступень, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с более сложным ритмом.

Пение от звука всех интервалов вверх и вниз. Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональности. Пение от звука трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, с определением тональности. Пение и игра от звука септаккордов.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического склада и канонов.

Пение тональных секвенций.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация и практическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли

4. Определение на слух

В ладу (в тональностях до 6 знаков): Мелодических интонаций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с переходом в параллельную тональность. Интервалов, включая тритоны, аккордов, включая V7 с обращениями, VII53 и разрешением. Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Вне лада: всех интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом виде, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам V7 с обращениями, VII53. Чтение с листа одноголосных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками и переходом в параллельную тональность Чтение с листа простейших двухголосных примеров гармонического склада и канонов дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Устные и скоростные диктанты. Запись диктанта с предварительным разбором и самостоятельно. Ритмические диктанты.

Одноголосные диктанты с простейшими видами хроматизмов и переходом в параллель в тональностях до 6 знаков. Объемом не более 8 тактов.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг.

Тональности мажора (2 вида) и минора (3 вида) до 6 знаков. В них – все диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, V7 с обращениями и разрешением, VII53 с разрешением. Трезвучия побочных ступеней.

Простейшие виды хроматизма – проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляции и отклонения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Размер 6/8. Группировка.

Знать интервальный состав V7 и его обращений. Уметь построить от звука, определить тональность и разрешить.

Знать интервальный состав всех септаккордов и уметь строить их в основном виде от звука.

8. Формирование творческих навыков

Досочинение диктанта или предложенной мелодии до периода. Сочинение слухового анализа. Подбор второго голоса к диктанту или заданной мелодии. Вариации.

6 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная грамота в сочетании с сольфеджированием на практике народных мелодий и фрагментов классической музыки – высокоэффективное средство достижения высшей цели музыканта, то есть художественного исполнения музыкальных произведений.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм, включая лады народной музыки и мажор и минор с ладовой альтерацией.

Пение в тональностях до 7 знаков тритонов и характерных интервалов с разрешением. Двухголосное пение интервальных последовательностей.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, VII 7 с разрешением. Пение и игра аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение от звука тритонов, характерных интервалов, V7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением и определением тональности.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосие гармонического и имитационного склада.

Транспонирование примеров с листа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты. Закрепление пройденных ранее ритмических рисунков.

4. Определение на слух

В тональностях до 7 знаков – мелодических оборотов, включающих движение на пройденные интервалы, на тритоны и характерные интервалы; по звукам пройденных аккордов и VII7, а также содержащих хроматизмы, альтерации, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Аккордовых последовательностей (3-х и 4-х голосных) однотональных, содержащих отклонения, и модулирующих в родственные тональности.

Отрывков из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Вне лада: всех, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде, VII7 в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодических модуляций. Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

7 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» как предмет, развивающий не только понимание художественного содержания исполняемых произведений, но и позволяющий делать осмысленный разбор всех мелодий со стороны структуры, фразировки и других выразительных средств.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосах и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и П7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр.

8 класс

1. Вводное занятие

Сольфеджио – это предмет, который является обязательным на вступительных экзаменах при поступлении в среднее учебное музыкальное заведение. Это говорит об ответственном отношении к предмету в последний год обучения в музыкальной школе. Те учащиеся, кто не будет продолжать музыкальное образование, должны серьезно готовиться к выпускному экзамену по сольфеджио, чтобы достойно завершить обучение.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Основная задача выпускного класса – углубить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор). Пение как от I до I ступени, так и любого отрезка гаммы.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение и игра от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и П7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосах и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух составных интервалов и аккордов в разных расположениях.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Беглое чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями. Объем 8 – 12 тактов, количество проигрываний 8 – 10.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и П7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности. Гармонические обороты 6 автентические, плагальные, полные, прерванные.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенного трезвучия – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенное трезвучие).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде), небольшую аккордовую последовательность типа T – T6 – S – II – VII7 – V65 – T.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 5 класса).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Образец экзаменационного билета

1. Спеть от звука «а» фригийскую гамму, ув.5 с разрешением, М6, V43 с разрешением.
2. Спеть в тональности А-dur ч.4 на II ступени, все ум.5, S64, VII7 (всё с разрешением).
3. Спеть с листа: Давыдова Сольфеджио, 5 класс №113

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Экзаменационные требования

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53 – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Количество проигрываний – 10, время написания – 25 – 30 минут.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды). Количество проигрываний – 3.

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – II7 – VII765– V43 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 6-7 классов).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. **Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005**
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

