

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской
преподавателей

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения

отделения струнных инструментов
Протокол № 6
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»
для 1-8 классов с дополнительным годом обучения
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Устина Л.В.

Содержание программы.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)».
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность(скрипка)».

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 2.Критерии оценки.
- 3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Данная программа предназначена для обучающихся оркестрового отделения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г. П. Вишневской.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современном мире, с его информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и создает условия для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных, (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками.
- развитие памяти, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у скрипача мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на скрипке развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Цели и задачи образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка):

Основной целью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы является всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства. В музыкальных школах дополнительные образовательные программы реализуются посредством индивидуальной педагогической деятельности. (Ст.26. Закона РФ «Об образовании»). В дополнительных образовательных учреждениях ребенок должен обрести дело, в котором его природные способности и задатки найдут достойное воплощение

Обучающие задачи:

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.
- овладение навыками чтения с листа, подбора по слуху и их практическое применение.
- развитие грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, развитие умения анализировать музыкальные произведения, знаний основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- научить использовать полученные навыки и умения для сочинения и импровизации музыкальных построений.
- формирование навыков сольной исполнительской деятельности.

Воспитательные :

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- приобщение к общечеловеческим ценностям.
- создание условий для профессионального, культурного, творческого самоопределения, творческой самореализации ребенка.
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Музицирование - единый психофизиологический процесс. Задача педагога – добиться органичной связи между эмоционально-слуховой и моторной сферами. Моторно-двигательное воспитание должно строиться на основе неукоснительного соблюдения физиологических закономерностей двигательных действий мышечной сферы организма.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с учебным планом, сроки обучения по программе дополнительного предпрофессионального образования предмета «Специальность (скрипка)» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Младшими классами следует считать 1-4 классы, старшими- 5-9 классы.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 класс	9 класс
Максимальная нагрузка(в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия.	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная (урок). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторные часы по специальности:

1-4 класс –2 часа в неделю

5-8 класс –2,5 часа в неделю

Самостоятельные часы по специальности:

1-2 класс –3 часа в неделю

3-4 класс –4 часа в неделю

5-6 класс –5 часов в неделю

7-8 (9) класс –6 часов в неделю

Академический час составляет 40 минут для 1-2 класса, 45 минут для 3-8 (9) классов.

Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база ДМШ №8 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Школа имеет скрипки, соответствующих размеров по антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. А также регулируемые по высоте пульта для нот; концертный зал для концертных выступлений; библиотеку; фонотеку, студию звукозаписи. Каждый учебный класс имеет фортепиано или рояль.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ №8. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Учебный материал распределен по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

1 класс

Основные задачи и технические требования.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у обучающегося лёгкого и пластичного звучания. В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объёму; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачёте возможна игра отдельно каждой рукой(приёмом pizz и игра по открытым струнам)

Годовые требования.

2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву, 10-12 этюдов или 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Сборники

Гуревич Л., Зимина Н.Скрипичная азбука.Тетр.1.М.:Композитор,2002
Избранные этюды, Вып.І(1-3 кл.), М.,1988.

Родионов К.Начальные уроки игры на скрипке.1-2 класс.М.,1987.

Сосина С. Шевченко Т. Разноцветные песенки. Северск-2006.

Хрестоматия 1-2 кл., ДМШ, М.,1988.

Хрестоматия 1-3 кл, т.1, сост. С.Шальман, СПб.: Композитор, 1999.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1, Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010.

Шевчик О. – Скрипичная школа для начинающих, Соч. в тетр. I, М., 1969.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008.

Пьесы

Б. н.п «Янка»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бакланова Н. «Мазурка»

бел.нар.п.«Савка и Гришка»

белор.н.п. «Перепелочка».

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс Й. «Петрушка»

Введенский В. «Паровоз»

венг.дет.п. «Мамин праздник»;

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Калинников В. «Киска»

Карасева А. «Горошина»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Левина З. «Неваляшки»

лит.нар.п. «Два цыплёнка»

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Магиденко М. «Петушок»

Магиденко М. «Пешеход»

Металлиди Ж.«В гостях»

Метлов И. «Паук и мухи»

Моцарт В.«Аллегретто»

Невельштейн С. «Машенька –маша»

нем.нар.п.«Хохлатка»

Потоловский Н. «Охотник»

Прахт Р. « Прилёт птиц »

Р.н.п «Лиса по лесу»

Р.н.п «Ходит зайка по саду»

Р.н.п. « Как под горкой»

р.н.п. «Во поле берёза»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Словацкая полька обр. Гуревич

Тиличева Е. «Цирковые собачки»

укр.нар.п « Веселые гуси»

укр.нар.п. «Журавель»

чеш.нар.п.«Прогоним курицу»

Шевцова Е. «Шаг за шагом»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Гендель Г. «Вариации»

Гендель Г. «Сонатина»

Ридинг О. Концерт h-moll 1 часть, 3 часть

Примерные программы экзамена

1. Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Захарьиной Т.)
«Как под горкой под горой» (обр. Фортунатова Ю.)
Моцарт В. А. «Майская песня»
2. Бетховен Л. «Сурок»
Люлли Ж. «Песенка»
Бакланова Н. «Хоровод»
3. Гендель Г. «Вариации»

2 класс

Основные задачи и технические требования.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Изучение простейших элементов штриховой техники.

Знакомство с позициями.

Однооктавные гаммы расширенного объема и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Годовые требования.

2-4 гаммы и арпеджио, 7-10 этюдов, 6-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.

Избранные этюды. Вып. I (1-3 кл.). М., 1988.

Избранные этюды. Ред. Закарян С., Л.: Музыка, 1962.

Кайзер Г. 36 этюдов. Т.1-2, М., Л., 1987.

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара I ч. (1-2 кл.), М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия 1-3 кл., т.2/ Сост. Шальман С., СПб.:Композитор, 1999.

Хрестоматия. 2-3 кл, ДМШ, М., 1986.

Хрестоматия. 1-2 кл., ДМШ, М., 1988.

Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. I, Л.:Композитор, 1984, 1987, 2010.

Шрадик Г. Упражнения, СПб.: Композитор, 2008.
«Юный скрипач» Вып. I/Сост. Фортунатов К., М., 1987.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб:
Композитор, 2008.

Пьесы

Англ. н. п. «Зелёные рукава»
Армянс. Нар.п. «Ручеёк»
Багиров З. «Романс»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Мазурка»
Бакланова Н. «Марш»
Бах И.С. «Марш»
Бел.н.п. «Карлуша»
Бельг.нар.п. «Карлуша» обр. Шальмана
Бетховен Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Турецкий марш»
Брамс Й «Колыбельная»
Вебер К. «Вальс»
Вебер К. «Хор охотников»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Гендель Г. «Прелюдия»
Глинка М. «Кавалерийская рысь»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Григ Э. «Бабушкин менуэт»
Григ Э. «Менуэт»
Гурлитт К. «Крестьянский танец»
Д. Кабалевский «Марш»
Джордани Д. «О милый мой»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Кабалевский Д. «Галоп»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Комаровский А. «Весёлая пляска»
Комаровский А. «Весёлая пляска»
Лёв И. «Вальс»
Лядов А. «Шуточная»
Мазас Ж.Ф. «Мелодия»
Маршан Л. «Менуэт»
Металлиди Ж. «Ариетта»
Металлиди Ж. «Кукушкин подарок»
Металлиди Ж. «Лошадка»

Металлиди Ж. «Танец кукол»
Моцарт В. «Игра детей»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт В. А. «Отрывок из оперы Волшебная флейта»
Ниязи Н. «Колыбельная»
Норвежская нар. мелодия обр. Корчмарёва
Прахт Р. «Утро»
Раков Н. «Прогулка»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
Слав.нар.п. «Пастушок»
Смелков А. «Песня лесника»
Сулимов. В. «Мелодия»
Хачатурян А. «Андантино»
Ч.н.п. «Пастушок»
Ч.н.п. «Спи, моя милая»
Ч.н.п.» Пастушок»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шаинский М. «Песенка крокодила Гены»
Шебалин В. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт «Мяч»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Маленький марш»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»
Бетховен Л. «Сонатина»
Гендель Г. «Вариации»
Гендель Г. «Сонатина»
Зейтц Ф. Концерт №2 G-dur
Кехлер Ф. Концертино G-dur 1 часть
Комаровский А. Концертино G-dur
Ридинг О. Концерт h-moll 1 часть, 3 часть

Примерные программы экзамена

1. Бакланова Н. Мазурка
Моцарт В.А. Майская песня.
Бакланова Н. Этюд №14 (Избр. Этюды. Вып. 1)
2. Кабалевский. Галоп

- Моцарт В.А. Вальс
Берио Ш. Этюд №34 (Избр. Этюды. Вып. 1)
3. Ридинг. О. Концерт h-moll 1. ч.
Вольфарт Ф. Этюд №25 (Избр. Этюды. Вып. 1)

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-х -октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.
Навыки ансамблевого музицирования.

Годовые требования

2-4 гаммы в 3 позиции, с переходом и без перехода и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос.муз.из., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1.Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010. Ч.2. СПб.: Композитор, 1994
8. Шрадик Г. Упражнения, СПб.: Композитор, 2008.
9. «Юный скрипач» Вып. I/Сост. Фортунатов К., М., 1987.

Пьесы

- Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Романс»
Бах И.С. «Марш»

Бах И.С. «Рондо»
Бел.нар.п. «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Сонатина»
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Бозза Э. «Менуэт пажей»
Боккерини «Менуэт»
Брандвиг Г. «Сельский танец»
Ган Н. «Раздумье»
Гедель Г. «Бурре»
Гендель Г. «Прелюдия»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Гурлит К. «Крестьянский танец»
Данкла Ш. «Пьеса»
Ильина Р. «На качелях»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Комаровский А. «Вперегонки»
Комаровский А. «Русская песня»
Косенко В. «Скерцино»
Купер Ф. «Тарантелла»
Леви Н. «Тарантелла»
Майкапар С. «Пастуший наигрыш»
Металлиди Ж. «Лунная дорожка»
Мострас К. «Неаполитанская тарантелла» обработка
Неаполитанская тарантелла (обр. Мостраса К.)
Ниязи Н. «Колыбельная»
Норвежская народная мелодия
Обер Дж. «Тамбурин»
Перголези Дж. «Ария»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Прахт Р. «Прилёт птиц», «Утро», «Цыганёнок»
Прокофьев С. «Марш»
Рамо Дж. «Ригодон»
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Синисало Г. «Миниатюра»
Словацкая нар.п. «Спи, моя милая»
Тротт Дж. «Кукольный театр»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Шарманщик поёт»
Чешская народная песня «Спи, моя милая»

Шаинский М. «Песенка крокодила Гены»
Шостакович «Шарманка»
Шостакович Д. «Маленький марш»
Шуман Р. «Марш»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Концертино F-dur.
Бакланова Н. «Сонатина»
Бетховен Л. «Сонатина»
Вивальди А. Концерт G-dur I часть
Гендель «Вариации»
Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
Зейц Ф. Концерт G-dur I часть
Кехлер Ф. Концертино G-dur 3 ч
Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль, выйду ль я»
Ридинг О. Концерт h-moll 1, 2 и 3 чч.
Ридинг О. Концерт G-dur I часть
Яньшинов А. Концертино на русские темы.

Примерные программы экзамена

1. Металлиди Ж. «Лунная дорожка»
Обер Л. «Тамбурин»
Гаммель Г. Этюд №30 (Избр. этюды. Вып. 1)
2. Глинка М. «Полька»
Ильина Р. «На качелях»
Комаровский А. Этюд № 15 (Избр. этюды. Вып. 2)
3. Ридинг О. Концерт h-moll: 2,3 части
Вольфарт Ф. Этюд № 37 (Избр. этюды. Вып. 1)

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.
Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая

пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования

2-4 двухоктавные гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники,
6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности.
М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Вольфарт 60 этюдов.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.
4-5 классы
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ.
М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Шрадик Г. Упражнения, СПб.: Композитор, 2008.
«Юный скрипач» Вып. I / Сост. Фортунатов К., М., 1987.

Пьесы:

- Бакланова Н. «Этюд-стаккато»
- Бах И. «Весной»
- Бах И. «Марш»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Бом К. «Испанский танец»
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Брандевиц Г. «Сельский танец»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Простодушные»
- Ипполитов-Иванов «Мелодия»
- Комаровский А. «Тропинка в лесу»
- Косенко В. «Скерцино»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Ловланд Р. «Песня секретного сада»
- Мострас К. «Восточный танец»
- Мурадели В. «Вокализ»
- Мяковский Н. «Мазурка»
- Обер Ж. «Жига»

Обер Ж. «Тамбурин»
Перголези «Ария»
Раков Н. «Вокализ»
Раков Н. «Прогулка»
Рубинштейн Н. «Непрерывное движение»
Сенайе « Котильон»
Синисало Г. « Миниатюра»
Стоянов А. «Колыбельная»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шебалин В. «Прелюдия»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации
Баневич С. Концертино
Вивальди А. Концерт G-Dur 1 часть
Данкла Ш. Вариации на тему Беллини
Данкля Ш. «Вариации на тему Мерканданте»,
Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
Зейц Ф. Концерт Соль мажор 1, 3 часть
Зейц Ф. Концерт соль минор 1 часть
Кехлер. Ф. Концертино G-dur.
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Комаровский Вариации на тему: "Пойду ль я, выйду ль я"
Селени И. Прелюдия и Рондино.

Примерные программы экзамена

1. Кехлер Ф. Концертино Соль мажор. 1ч, 2,3, ч.
Вольфарт Ф. Этюд № 18 (Избр. этюды. Вып. 2)
2. Бах И.С. Марш
Ган Н. Раздумье
Берио Ш. Этюд № 54 (Избр. этюды. Вып. 2)
3. Бом К. «Непрерывное движение»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды. Вып. 2)
4. Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
Мазас Ж. Этюд №3

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования

2-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1.Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2.Мазас К. Артист

ические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3.Вольфарт 60 этюдов New York: [G. Schirmer](#), 1905.

4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки.

М., Музыка, 1987

5.Донт Я. Соч. 37.Этюды. М., Музыка, 1987

6.Донт Я. Соч. 38.Этюды для 2-х скрипок.М., Музыка, 1980

7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.М., Музыка, 1987

9.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт No3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10.Хрестоматия.

Концерты, средние и старшие классы ДМШ.

М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт No1, Акколаи Ж. Концерт ля минор,:1 часть,)

Пьесы:

Александров А. «Грустная песенка»

Бах И.С. «Рондо»

Бетховен Л. «Контрданс»

Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Тремоло»
Верстовский А. «Вальс»
Власов В. «Веселая песенка»
Гендель Г. «Ария»
Гендель Г. «Сарабанда»
Глинка М. «Простодушие»
Глинка М. «Чувство»
Глиэр Р. «Прелюдия»
Глиэр. «Ария»; «Пастораль»; «Юмореска»
Глюк К. «Гавот»
Госсек Ф. «Гавот»
Данкля Ш. «Мазурка»
Жилин А. Три вальса
Караев К. «Вальс»
Корелли А. «Сарабанда и жига»
Корелли А. «Гавот»; «Куранта»; «Сарабанда»; «Жига»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Люлли Ж.Б. «Гавот»
Мари Г. «Ария»
Матессон И. «Ария»
Металлиди. Ж. Деревенские музыканты.
Моцарт В. «Багатель»
Моцарт В. «Немецкий танец»
Мусоргский «Слеза»
Обер Дж. «Тамбурин»
Обер Ж. «Престо»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Перголези Дж. «Ария»
Раков Н. «Прогулка»
Рамо Ж.Ф. «Гавот»; «Тамбурин»
Ребиков В. «Характерный танец»
Рубинштейн Н. Прялка
Саммартини Дж. «Песнь любви»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Соколовский Н. «В темпе менуэта»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Стоянов В. «Колыбельная»
Фиокко Л. «Аллегро»
Фрид Г. «Заинька»
Хубай Д. «Болеро»
Чайковский П. «Грустная песенка»; «Мазурка»;
Шостакович Д. Романс «Сладкая грёза» из «Балетной сюиты»
Шуберт Р. «Пчелка»

Шуман Р. «Майская песня»

Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт a-moll 1 часть
Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть
Вивальди А. Концерт g-moll 1 часть
Вивальди А. Концерт a-moll I часть
Вивальди А. Концерт G-Dur 1 часть
Гендель Г. Соната №6
Гендель Г. Вариации A-dur
Гендель Г. Соната №2 g-moll I, II части
Гендель Г. Соната №3 F-dur I, II части
Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
Данкля Ш. «Концертное соло No2»
Данкля Ш. «Вариации на тему Мерканданте»
Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
Зейц Ф. Концерт g moll 1 часть
Комаровский А. Концерт №2 A-dur I часть
Корелли А. Соната e-moll
Крейцер Р. Концерт No19 (I часть)
Ридинг О. «Концертино в венгерском стиле»
Роде П. Концерт No7 1 часть
Шпор Л. Концерт No2 1 часть

Примерные программы экзамена

1. Корелли А. Соната A-Dur
Вольфарт Ф. Этюд №31 (Избр. этюды. Вып. 2)
2. Моцарт В. «Немецкий танец»
Мусоргский М. «Слеза»
Мазас Ж. Этюд № 18
3. Данкля Ш. «Концертное соло No2»
Фиорилло Ф. Этюд № 13
4. Акколай Ж. Концерт a-moll 1 часть
Мазас Ф. Этюд № 17

6 класс

Гаммы 3-х октавные и 4-х октавные
для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более

эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Годовые требования:

2-3 гаммы, арпеджио, септаккорды и гаммы в двойных нотах (для более продвинутых учеников), 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

- 1.Избранные этюды, вып.2.3-5 классы. М., «Кифара»,1996
- 2.Вольфарт 60 этюдов 1905.
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка,1987
- 5.Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок.М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.4-5 классы.Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классыМ., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия.Концерты,вып.2, средние и старшие классы ДМШ.М., Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт No3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 19951 часть,
- 11.Металлиди. Лунная Дорожка.СПб «Композитор», 2005.
12. Пьяццолла. В ритме танго.СПб «Композитор», 2003.
13. Задушевные мелодии.СПб «Композитор», 2004.

Пьесы

- Александров А. «Ария».
Бах И.С. «Ария», «Жига», «Сицилиана» (ред. В.Нечаева)
Бом К. «Непрерывное движение».
Брамс И. «Вальс»
Гендель Г. «Сарабанда», «Жига»
Гендель Г.Ф.- Флеш К. «Ария»
Глиэр Р. «Вальс», «Пастораль», «Прелюдия», «Юмореска»
Дакен Я. «Кукушка»
Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
Крейслер Ф. «Менуэт в стиле Н. Порпора»
Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкёра»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Три прелюдии
Раков Н. «Вокализ»
Раков Н. «Тарантелла»
Фиокко П. «Аллегро»
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Чайковский П. «Колыбельная», «Песня без слов», «Осенняя песня»
Шер В. «Бабочки»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Пчёлка»
Элгар Л. «Салют любви»
Эллертон Г. «Тарантелла»
Яньшинов В. «Прялка»

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll, I или II и III ч.ч.
Берио Ш. Вариации d-moll,
Концерты №7, №8, №9, Балетная сцена
Вивальди А. Сонаты (по выбору)
Вивальди А. Концерт g-moll
Виотти Дж. Концерты №20, №22, №23
Гендель Г.Ф. Сонаты №2, №3, №4
Данкля Ш. Концертное соло №1, №2, №3
Комаровский А. Концерт №2 A-dur, I ч.
Корелли А. Сонаты
Ридинг О. Концертино в венгерском стиле.
Роде П. Концерты №6, №7, №8, №9
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор Л. Концерт №2

Примерные программы экзамена

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Металлиди. Ж. Посвящение
Крейцер Р. Этюд №8
2. Шпор Л. Концерт №2
Крейцер Р. Этюд № 10
3. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Массне Ж. «Размышление»
Роде П. Каприз №2
4. Зейтц Ф. Концерт №3 1 часть
Донт Я. Соч.37 Этюд №4

7класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.
Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования

2-3 гаммы, арпеджио и септаккорды, гаммы в двойных нотах (для продвинутых учеников), 4-6 этюдов, 2-4 пьесы, 1- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1.Избранные этюды, вып.2.3-5 классы.М., «Кифара»,1996

2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь.
СПб, «Композитор», 2004

3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки.
М., Музыка, 1987

5.Вольффарт. 60 этюдов. 1905

6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок.М., Музыка, 1980

7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.4-5 классы Составитель Ю.Уткин.М., Музыка, 1987

8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.5-6 классы.М., Музыка, 1987

Пьесы:

Венявский Г. Польская песня

Глиэр Р. Скерцо; Романс; Вальс

Глюк Х. «Мелодия»

Госсек «Гавот»

Дакен А. «Кукушка»

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»

Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон в стиле Френкера»

Крейслер Ф. «Менуэт в стиле Порпора»

Крейслер Ф. «Рондо на т. Бетховена»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Моцарт В. «Рондо» (из сюиты А-Dur для ф-но)

Обер Л. «Престо»

Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказка о каменном цветке»

Прокофьев С. «Тарантелла»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Осенняя песня», «Песня без слов»
Шостакович Д. «Романс»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт a-moll
Вивальди А. Концерт a-moll 1, 2 и 3 чч.
Виотти Дж. Концерты №20, №22, №23
Верачини Ф. Сонаты
Гендель Г.Ф. Сонаты №2, №4, №6
Данкля Ш. Концертное соло №1, №2
Джеминиани Ф. Сонаты
Роде П. Концерт №8, 1 ч, 1 соло
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.; №9

Примерные программы экзамена

1. Рубинштейн А. «Мелодия»
Дакен А. «Кукушка»
Мазас К. Этюд №30
2. Данкля Ш. Концертное соло №1
Донт Я. Соч.37 Этюд №6
Данкля Ш. этюд №13
3. Гендель Г. Ф. Соната №2, I и II чч.
Роде П. Каприс №2
4. Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.
Крейцер Р. Этюд №7

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну, или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыграть ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

1. Барочная соната : 1-2 части, или 3-4 части ,
Или Концерт 1 часть, или 2 и 3 часть
2. Две разнохарактерные пьесы
3. Этюд.

Примерный репертуарный список

Сборники

Бах И.С. Пьесы. М.: Музыка, 1993

Венявский Г. Современная школа игры на скрипке.

Виртуозные пьесы. М.: Музыка, 1978.

Виртуозные пьесы. Старшие классы. ДМШ и муз.училища. М., 1987.

Гендель Г.Ф. Сонаты. М.: Музыка, 1966.

Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-п.

Классические пьесы/ Сост. С. Гринберг. СПб.: Композитор, 2005.

Коллекция скрипача. М.: Кифара, 1997.

Концертные миниатюры. М.: Музыка, 1974.

Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., Композитор, 2008.

Леклер Ж. Старинные сонаты. Вып. 1, 2, М.: Музыка, 1971.

Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-п. Вып.1. М.: Музыка, 1966.

Прокофьев С. Избранные пьесы. М.: Совр.композитор, 1977 г.

Прокофьев С. Серенада. Андантино. Муз.момент. М.: Музыка, 1962.

Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. ДМШ. М.: 1988.

Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб.: Композитор, 2004.

Романс. Пьесы для скрипки и ф-п. М.: Музыка, 1987.

Самодетельный концерт./Сост. Т.Ямпольская, М., 1981.

Серенады для скрипки и ф-п./ Сост. С.Шальман.

Стравинский И. Русская песня. Русск.танец из б. «Петрушка». М.: Музыка, 1968.

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. ДМШ.

Хрестоматия для скрипки. Концерты. 6-7 классы.

Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-п.

Шедевры для скрипки и ф-п. Будапешт, 1981.

Гаммы, этюды и упражнения

Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л.: Музыка, 1989.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: 1988.

Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.

Донт Я. Этюды. М., 1988.

Донт Я Этюды и каприсы. Op. 35.

Избранные упражнения./Ред.А.Ямпольский.
Избранные этюды./Сост. Турчанинова
Избранные этюды для скр. соло./Ред. Л.Аджелова
Крейцер Р. Этюды для скрипки./Ред.А.Ямпольский. М.; Музыка, 1983.

Пьесы

Барток Б. Сонатина.
Бах И. – Сигетти И. Адажио
Бах Ф.Э. «Менуэт» (обр. В.Бурмейстера)
Венявский Г. «Легенда»; «Скерцо-тарантелла»
Верачини А. «Ларго»
Вьетан А. «Тарантелла»
Глиэр Р. «Романс»; «Вальс»
Грациоли Д. «Адажио»
Давид Ф. «Каприччио»
Дакен А. «Кукушка»
Дворжак А. Славянские танцы
Кабалевский Д. «Импровизация»
Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»; «Прелюдия и аллегро»
Крейслер Ф. «Синкопы», Три вальса и др.
Массне Ж. «Размышление»
Паганини Н. «Кантабиле»
Парадизи П.Д. «Токката»
Прокофьев С. «Скерцо»; «Монтекки и Капулетти»; «Танец Антильских девушек»; «Гавот»; «Русский танец»
Рафф И. «Каватина»
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Роде П. «Колыбельная»
Рубинштейн А. «Ночь»
Сарасате П. «Андалузский романс»; «Интродукция и Тарантелла»
Стравинский И. «Русский танец»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»; «Песня без слов»; «Мелодия»
Шер В. «Концертная пьеса»; «Скерцо»
Шопен Ф. Ноктюрн В-dur
Шостакович Д. Прелюдия №24
Шуман Р. «Вечерняя песня»

Произведения крупной формы

Алябьев А. – Вьетан А. Соловей
Бах И.С. Концерт a-moll
Берио Ш. Концерты №1, 6, 7,9. Балетная сцена
Брух М. Концерт №1

Венявский Г. Концерт №2
Верачини Ф. Сонаты
Вивальди А. Сонаты (по выбору). Двойной концерт a-moll
Виотти Дж. Концерты №20, 22,23
Вьетан А. Концерт №2; Баллада и полонез
Гайдн И. Концерт C-dur
Гендель Г.Ф. Сонаты (по выбору) №2, №3,№4,№6
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония. I ч.
Моцарт В.А. Концерт №1,№2; Аделаида
Моцарт. Сонатина G-Dur
Тартини Д. Соната g-moll
Шпор А. Концерт №2, №7,№8, №9,№11

Примеры экзаменационных программ.

1. Корелли А. Соната A-Dur, 1 и 2 части
Кюи Ц. Непрерывное движение
Роде П. «Колыбельная»
Крейцер Р. Этюд №8
2. Гендель Г. Соната № 6, 1 и 2 части
Массне Ж. «Размышление»
Парадизи П.Д. «Токката»
Данкля Ш. Этюд № 12
3. Берио Ш. Концерт №9 1 часть
Мострас К. «Восточный танец»
Александров А. «Ария»
Г. Венявский Этюд №3
4. Телеман Г. Соната C-Dur 3 и 4 части.
Прокофьев С. Гавот из («Классической симфонии»)
Глиэр Р. «Романс».
Ж. Ф. Мазас Этюд №36

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Для профессионально ориентированных учащихся:
подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения. Работа над совершенствованием техники, работа над звуком, над динамикой исполнения. Изучение более сложных видов двойных нот (децимы, фингерзации). Изучение более сложных видов штрихов: стаккато, рикошет, спиккато.

Для облегченного варианта: также продолжение работы над техникой, над штрихами, но возможен более облегченный вариант программы. Выбор репертуара в соответствии с возможностями ученика.

Требования к выпускной программе:

Выпускная программа должна соответствовать вступительным требованиям для поступающих в музыкальные колледжи.

Гаммы, этюды и упражнения

Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л.: Музыка, 1989.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: 1988.
Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.
Данкля Ш. Этюды для скрипки
Донт Я Этюды и каприсы. Op. 35.
Донт Я. Этюды. М., 1988.
Избранные упражнения./Ред. А. Ямпольский.
Избранные этюды для скр. соло./Ред. Л. Аджелова
Избранные этюды./Сост. Турчанинова
Крейцер Р. Этюды для скрипки./Ред. А. Ямпольский. М.; Музыка, 1983.
Львов А. 24 каприса
Мазас Ж.Ф. Этюды II тетрадь
Роде П. 24 каприса
Флеш К. «Гаммы и арпеджио»
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения

Пьесы:

Дварионас Б. «Элегия»
Крейслер Ф. «Три вальса», «Маленький венский марш», «Синкопы», «Прелюдия и аллегро» (в стиле Пуньяни)
Массне Ж. «Размышление»
Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек»
Рафф «Каватина»
Сарасате П. «Андалузский романс», «Интродукция и тарантелла»
Хачатурян А. «Ноктюрн»

Чайковский П. «Мелодия», «Скерцо»

Шер В. «Концертная пьеса»

Шостакович Д. «Прелюдии»

Примеры экзаменационных программ.

1. Крейцер Р. Этюд №12

Крейцер Р. Этюд №35

Виотти Дж. Концерт No22 (I часть) с каденцией

Дакен «Кукушка»

2. Роде П. Каприс №4

Данкля Ш. Этюд №13

Шпор Л. Концерт №9

Гамма Es-Dur 3-х октавная

3. Данкля Ш. Этюд №1

Роде П. Каприс №2

Вьетан А «Баллада и Полонез»

Рис А. «Вечное движение»

4. Роде П. Каприс №1

Роде П. Каприс №3

Вьетан А. Концерт №2 I часть

Гамма d-moll 3-х октавная

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемым результатом реализации программы является, прежде всего, успешное выполнение поставленных задач. Ожидаемый результат фиксируется через конкретные формы: выступления на академических концертах, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.д.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:-

по окончании 8класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки:

В младших классах (1-4)

Оценка «5»

1. 1-2 классы- исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавная смена струн, точная аппликатура.
2. Точная интонация, владение техникой поправочных движений.
3. Четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.
4. Точное знание и передача авторского текста .
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1. Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.
2. Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1. 1-2 классы- исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение , точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавная смена струн, точная аппликатура. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.
2. Достаточно точная интонация, владение техникой поправочных движений, незначительные погрешности.
3. Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.
4. Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1. Исполнительский аппарат в стадии становления. Хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.
2. Незначительные погрешности в интонации, поправочные движения применяются не всегда.
3. Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.
4. Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1. Исполнительский аппарат в стадии становления. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.
2. Недостаточный слуховой контроль, поправочные движения применяются не всегда.
3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция
4. Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1. Исполнительский аппарат в стадии становления. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, ошибки в аппликатуре.
2. Интонация не стабильная, но применяется техника поправочных движений.

3. Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.
4. Текст выучен, но исполнен с ошибками.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1. Исполнительский аппарат зажат. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов требует коррекции, смена струн жесткая, ошибки в аппликатуре.
2. Интонация не стабильная.
3. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
4. Текст исполнен с многочисленными ошибками.
5. Программа занижена.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1. Исполнительский аппарат зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов не отработана, смена струн жесткая, ошибки в аппликатуре.
2. Плохая интонация, техника поправочных движений не применяется.
3. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
4. Текст не выучен.
5. Программа занижена.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

В старших классах(5-8,9)

Оценка «5»

1. Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов, плавная смена струн, точная аппликатура, четкая артикуляция.

2. Точная и выразительная интонация.
3. Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.
4. Точное знание и передача авторского текста, отточенность деталей.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

3. Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.
4. Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1. Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов, плавная смена струн, точная аппликатура, четкая артикуляция. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.
2. Точная и выразительная интонация, возможны несущественные погрешности.
3. Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.
4. Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1. Исполнительский аппарат сформирован, хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавная смена струн, неточная аппликатура, хорошая артикуляция.
2. Интонационные погрешности.
3. Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.
4. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1. Исполнительский аппарат сформирован. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.
2. Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности.
3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция
4. Текст выучен, исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1. Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполнены не точно, удовлетворительное владение техникой переходов, нет четкой артикуляции.
2. Интонация не стабильная.
3. Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.
4. Текст выучен, но исполнен с ошибками.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1. Исполнительский аппарат требует исправления. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, техника переходов требует коррекции, жесткая смена струн, нет четкой артикуляции.
2. Интонация не стабильная.
3. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
4. Текст исполнен с многочисленными ошибками.

5. Программа занижена.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1. Исполнительский аппарат требует исправления, зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, техника переходов не отработана, жесткая смена струн, ошибки в аппликатуре, нет четкой артикуляции.
2. Плохая интонация.
3. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
4. Текст не выучен, исполнен с многочисленными ошибками.
5. Программа занижена.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

Оценка «2»

Ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; серьезная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума; отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачёт» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Незачёт» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки обучающегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь

технический зачет (гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса, термины)

декабрь –

пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Январь -

зачет по самостоятельной пьесе, чтению с листа с 3 класса.

Февраль

Технический зачет (гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса, термины)

май -

крупная форма, или 2 разнохарактерные пьесы, этюд

Вопросы по коллоквиуму

Таблица 3

кл	Тех. зачет (октябрь)	Академ.зачет (декабрь)	Тех. зачет (февраль)	Академ.зачет (май)
1		3 разнохарактерные пьесы (для уч-ся с подг. годом обуч.)	Гамма и 2 этюда (для уч-ся с подг.г.). Термины	3 разнохарактер- ные пьесы или крупная форма Вопросы по коллоквиуму
2	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерн ые пьесы или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
3	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерн ые пьесы , или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
4	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерн ые пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
5	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерн ые пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
6	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерн ые пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
7	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерн ые пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму

8	<p>Декабрь-первое прослушивание: Барочная соната две части, или крупная форма 1 или 2,3 части Две разнохарактерные пьесы и этюд. (программа исполняется по нотам). Для поступающих программа соответствует вступительным требованиям для поступающих в музыкальный колледж.</p>	<p>Март-второе прослушивание. Часть программы исполняется наизусть). Апрель-третье прослушивание. (вся программа наизусть). Май- выпускной экзамен.</p>
9	<p>Декабрь-первое прослушивание: Программа соответствует вступительным требованиям для поступающих в музыкальный колледж (исполняется по нотам)</p>	<p>Март-второе прослушивание. Часть программы исполняется наизусть). Апрель-третье прослушивание. (вся программа наизусть). Май- выпускной экзамен.</p>

5.Методическое обеспечение программы.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов –штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой–важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала-важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика

индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской

законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в

ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6.Список литературы.

Методическая литература для учителей.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей по ред. В Руденко, В. Натансона. М., 1981
3. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
4. Григорьев В. Вопросы исполнительского искусства. М., 1981
5. Лесман И. Пути развития скрипача. Л., 1934
6. Мазель В. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001
7. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
8. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
9. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
10. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Воспоминания. Письма \ Сост.В. Григорьев. М., 1978
11. Очерки по методике обучения игры на скрипке. М., 1960
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
14. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов. М., 1934
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
16. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930
17. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
19. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933

Репертуарные сборники.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

1. Бакланова н. маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М., 1987
3. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, м.-л., 1939
4. Гарлицкий М. шаг за Шагом Методическое пособие для юных скрипачей М., 1985
5. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-л., 1945
6. Грижимали И. Упражнения в гаммах. М.,1966
7. Григорян а. гаммы и арпеджио. М., 1988
8. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. М, 2002
9. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
- 10.Избранные упражнения. М., 1988
- 11.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2, м.-Л., 1987
- 12.Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.-Л.,1952
- 13.Крейцер Р. Этюды (Под ред. Ямпольского), М., 1954
- 14.Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- 15.Мострас К. Этюды-дуэты, ч.1 и 2 М., 1949
- 16.Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
- 17.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск , 1980
- 18.Родионов К. начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- 19.Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. м., 1988, вып. 1
- 20.Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. м., 1988, вып. 2
- 21.Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. м., 1988, вып. 3
- 22.Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) м., 1973
- 23.Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928
- 24.Сосина С. Шевченко Т. Разноцветные песенки, Северск-2006
- 25.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М, 1961
- 26.Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 1, Л., 1987
- 27.Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2 С-Пб., 1996

- 28.Шевчик о. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр 1. Упражнения. М., 1969
- 29.Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1 Тетр 1-2 М., 1938
- 30.Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1 Тетр 2-3 М.-Л., 1946 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.-Л., 1951
- 31.Шрадик Г. Упражнения М., 1969
- 32.Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
- 33.Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский) М., 1972
- 34.Юный скрипач . Вып. 1. М., 1988
- 35.Юный скрипач. Вып 2 (сост. Фортунатов К.) М., 1992
- 36.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. С-Пб., 2003
- 37.Яньшинов А Гаммы и арпеджио. М., 1947
- 38.Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л, 1947

Сборники художественного материала.

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. 5 кл. ДМШ. Вып. 2., ред Н. Раков, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. 7 кл. ДМШ. Вып. 3., М., 1959
4. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова и Григоряна. Вып 2. 6 кл.. М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 кл., М., 1974
6. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училища. М., 1987
7. Глинка М. Пьесы переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Ямпольский), М., 1979
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1969
9. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но. (Сост. Соловьев В.), С-Пб., 2004
- 10.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М, 1984

- 11.Классические пьесы.М., 1988
- 12.Классические пьесы для скрипки и ф-но, 5-7 кл. М., 1974
- 13.Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- 14.Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- 15.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 16.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 17.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. М, 1967
- 18.Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М, 1988
- 19.Самодельный концерт. \Сост. Ямпольская Т. М., 1981
- 20.Хочу играть концерт. \Сост. Малова К. С-Пб., 2005
- 21.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М, 1985
- 22.Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М, 1986
- 23.Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М, 1988
- 24.Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М, 1984
- 25.Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М, 1988
- 26.Хрестоматия. 1-2 классы в 2-х тетрадях \ Сост. Шальман С.С-Пб 1997
- 27.Хрестоматия. 3-7 классы Тетради 1, 2 \ Сост. Шальман С. С-Пб 1997
- 28.Чайковский П. Пьесы \ переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
- 29.Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- 30.Юный скрипач. М., 1987
- 31.Юный скрипач. Вып. 1 М, 1992
- 32.Юный скрипач. Вып 2, м., 1985
- 33.Юный скрипач. 3 ч., М., 1966

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
«Рассмотрено»
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
заседании
им. Г.П.Вишневской
преподавателей

на
методического объединения
отделения струнных инструментов
Протокол

№ 6
2022 г.

от 01 июня

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Ращупкина Е.Г.

Санкт-Петербург

2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Данная программа предназначена для обучающихся оркестрового отдела СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» им.Г.П. Вишневецкой.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но также ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Обучение игре на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная (урок). Занятия проходят 2 академических часа в неделю с 1-6 класс; 2,5 академических часа в неделю с 5-8 класс. Академический час составляет 40 минут для 1-2 класса, 45 минут для 3-8 классов. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы, учитывая особенности развития каждого ученика: его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в

соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонацией, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Определяемые программой восемь (девять) лет обучения имеют отношение к системе репертуарного планирования. Индивидуальные особенности каждого обучающегося диктуют нахождение таких методов и средств обучения, которые могут приблизить к музыке любого ребенка. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание и методы обучения к общепсихологическим и музыкально-психологическим особенностям каждого обучающегося.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на струнных инструментах. Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на виолончели;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ №8 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

Школа имеет виолончели, соответствующих размеров по антропометрическим параметрам: $1/8$ для детей 5-6 лет, $1/4$ для детей 7-8 лет, $1/2$ для детей 9-11 лет, $3/4$ для детей 12-14 лет, $4/4$ для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами $1/4$, $1/2$, $3/4$, $4/4$. А также регулируемые по высоте пульта для нот; концертный зал для концертных выступлений; библиотеку; фонотеку, студию звукозаписи. Каждый учебный класс имеет фортепиано или роял

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные	691								
Количество часов на внеаудиторные	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074
---	------

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДМШ №8. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Учебный материал распределен по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №8 и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

В течение каждого учебного года обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии:

Таблица 3

Кл.	Тех. зачет (октябрь)	Академ.зачет (декабрь)	Тех. зачет (февраль)	Академ.зачет (май)
1		3 разнохарактерные пьесы(для уч-ся с подг.годом обуч.)	Гамма и 2 этюда (с подг.отд.) термины	3 разнохарактерные пьесы или крупная форма. Вопросы по коллоквиуму.
2	Гамма,2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса, термины	2разнохарактерные пьесы или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
3	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерные пьесы , или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
4	Гамма, 2 этюда	2разнохарактерные	Гамма, 2	2 разнох. пьесы

	или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	пьесы, или крупная форма	этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
5	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерные пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
6	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерные пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2 разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
7	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнохарактерные пьесы, или крупная форма	Гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса Термины	2разнох. пьесы, или крупная форма, этюд Вопросы по коллоквиуму
8	<p>Декабрь-первое прослушивание:</p> <p>Барочная соната две части, или крупная форма 1 или 2,3 части</p> <p>Две разнохарактерные пьесы и этюд.</p> <p>(программа исполняется по нотам).</p> <p>Для поступающих программа</p>		<p>Март-второе прослушивание.</p> <p>Часть программы исполняется наизусть).</p> <p>Апрель-третье прослушивание.</p> <p>(вся программа наизусть).</p> <p>Май- выпускной экзамен.</p>	

	соответствует вступительным требованиям для поступающих в музыкальный колледж.	
9	Декабрь-первое прослушивание: Программа соответствует вступительным требованиям для поступающих в музыкальный колледж (исполняется по нотам)	Март-второе прослушивание. Часть программы исполняется наизусть). Апрель-третье прослушивание. (вся программа наизусть). Май- выпускной экзамен.

Рекомендуемый общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.

Бреваль Ж.

Кленгель Ю.

Ромберг Б.

Гольтерман Г.

Гендель Г.

Бах И.К. (Казадезюс)

Стамиц К.

Гайдн Й.(Поппер Д.)

♯ Бах И.С. (Пятигорский А.)

Ре мажор

Концертино До мажор

Концертино I, III части

№№ 5,4,3,2,1,

си минор

до минор

До мажор

До мажор

Соль мажор

Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	'Си-бемоль мажор
	Ре мажор
—————	№1
Боккерини Л.	ля минор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	№4, №1
Кабалевский Д.	№№1-4
Гоенс Д.	Концертино
Давыдов К.	ми минор
Ромберг Б.	ре минор
Прокофьев С.	ля минор
Поппер Д.	
Лало Э.	
Сен-Санс К.	
<i>Сонаты</i>	Саммартини Дж. Эккльс Дж.
Ромберг Б.	Капорале А.
Бреваль Ж.	Бах И.С.
Ромберг Б.	Тессарини К. Маре М.
Бетховен Л.	Корелли А. Бреваль Ж.
Ариости А.	
Корелли А.	Франкёр Ф.
Марчелло Б.	
Вивальди А.	

Си-бемоль	Соль мажор
мажор, ми	соль минор
минор	ре минор
До мажор	Сюита №1
До мажор	Фа мажор
Сонатина ре	Фолия
минор	Соль мажор
ми минор	Соль мажор
ре минор	Ми мажор
б сонат	
б сонат	

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Андантино
Гедике А. Миниатюра
Маттезон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Гендель Г. Largo

Мендельсон Ф. Песня без слов

Сен - Санс К. Лебедь

Глиэр Р. Листок из альбома

Клочков К. Вечерняя песня

Власов А. Мелодия

Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,

Ноктюрн, Романс, Осенняя песня

Бах И. С. Ария, Ариозо

Александров А. Ария

Массне Ж. Элегия

Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ

Вивальди А./ Марчелло Б. Adagio

Гранадос Э. Интермеццо

Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор

Форе Г. Элегия

Глазунов А. Песнь менестреля

Шостакович Д. Адажио

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Комаровский А. Вперегонки

Дженкинсон Э. Танец

Гольтерман Г. На охоте, В непогоду

Букиник М. Юмореска

Рубинштейн А. Прялка

Айвазян А. Грузинский танец

Шуберт Ф. Пчелка

Гольтерман Г. Этюд-каприс, Каприччио

Сен-Санс К. Аллегро аппассионато

Синайе К. Аллегро спиритозо

Гоэнс Д. Скерцо

Рахманинов С. Восточный танец

Альбенис И. Астурия

Бородин А. Хор и пляска полонецких девушек

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Айвазян А. Концертный этюд

Поппер Д. Тарантелла, Прялка

Давыдов К. У фонтана

Шостакович Д. Скерцо из сонаты ре минор

Кленгель Ю. Скерцо

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Вебер К. Adagio и Rondo

Поппер Д. Танец Эльфов

Предлагаемые **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватель имеет право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Для подбора репертуара преподаватель использует библиотечные фонды, ноты личной библиотеки и ресурсы Интернета.

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Освоение первоначального навыка игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритма.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы. Гаммы и этюды выносятся на отдельный технический зачет для обучающихся с подготовительным годом обучения.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Примерная программа переводного экзамена (академического концерта)

Первый вариант

Укр. н.п. «Ой, лопнул обруч»

Моцарт В. Аллегретто

Л. Бетховен «Контрданс» №2 ,

Второй вариант

Бакланова Н. Мелодия

Гайдн Й. Тема из симфонии

Калинников В. «Журавель»

Третий вариант

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Гаммы и этюды выносятся на отдельный технический зачет.

Примерный репертуарный список

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примерная программа переводного экзамена (академического концерта)

Первый вариант

И. Волчков Токката

А. Гретри Песенка

Сапожников Р.Этюд №45

Второй вариант

Н. Бакланова Тарантелла

Д. Экзоде Менуэт

Сапожников Этюд №35

Третий вариант

Г. Шлемюллер Скерцино

А. Гречанинов Зимний вечер

Сапожников Этюд №23

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V позиции.

Знакомство с вибрацией.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Гаммы и этюды выносятся на отдельный технический зачет.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М., 1967,1974

Примерная программа переводного экзамена

(академического концерта)

Первый вариант

Евлахов О. Романс, Д. Шостакович «Заводная кукла» или

А. Вивальди Концерт до мажор

Ромберг Этюд №69

Второй вариант

Р. Тейнер Танец дервишей, П. Чайковский Сладкая греза или

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

Дотцауэр Ю. Этюд №38

Третий вариант

М.Глинка Жаворонок, А. Комаровский Впередгонки или

Б. Марчелло Соната соль мажор 3,4 ч. Дотцауэр Этюд №40

Л. Бетховен «Контрданс» №2

Четвертый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI) , знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок. Игра гамм и этюдов выносятся на отдельный техзачет.

Примерный репертуарный список

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.

Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.

Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программ переводного экзамена (академического концерта)

Первый вариант

Дж. Перголези «Ария», Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

или Ж. Бреваль Соната до мажор

Нэльк А. Этюд №55

Второй вариант

Л. Бетховен Менуэт, Дж. Бонончини Ария или

Вивальди А. Концерт ля минор

Третий вариант

К. Сен - Санс «Лебедь», Г. Гольтерман На охоте или

Фитценгаген В. Вариации

Ф.Куммер Этюд №45

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений. Игра гамм и этюдов выносятся на тех. зачет.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примерная программа переводного экзамена (академического концерта)

Первый вариант

К. Давыдов «Романс без слов», Г. Шлемюллер Непрерывное движение или

А. Корелли Соната соль мажор

Ф. Грюцмахер Этюд соч. 38, №1,

Второй вариант

Э. Дженкинсон Танец, Г. Свиридов Грустная песня

или Марчелло Б. Соната ля минор

Л.Мардеровский Этюд №23

Третий вариант

К. Давыдов Романс без слов, В. Ребиков Мазурка или

А. Вивальди Соната ми минор, Букиник Этюд№7

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы в разложенном виде).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над сильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре. Гаммы и этюды выносятся на отдельный технический зачет.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Лазько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.ТонхаМ.,1982 Пьесы

зарубежных композиторов. VI- VII классы. М., 1969 Хрестоматия для

виолончели. VI -VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примерная программа переводного экзамена

(академического концерта)

Первый вариант

Г. Гендель «Ларгетто», Бизе Ж. Менуэт или

А. Вивальди Концерт № 13 ля минор

Дотцауэр Ю.Этюд №30

Второй вариант

М. Букиник Юмореска, А. Рубинштейн Мелодия или

А. Корелли Соната ре минор Дотцауэр Ю. Этюд №4

Третий вариант

Г. Гольтерман Романс соч.9, С. Прокофьев Гавот или

Ж. Лёйе Соната соль минор

Дюпор Ж. Этюд №60

Седьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две легато, арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для

виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

**Примерная программа переводного экзамена
(академического концерта)**

Первый вариант

К. Вебер - Ф. Крейслер Ларгетто, И. Иордан Скерцо» или

Дж. Эклльс Соната соль минор А.Нельк Этюд №75

Второй вариант

П. Чайковский Песня без слов, К. Хачатурян Танец Помидора или

А. Нэльк Концертино Ре мажор О.Франком Этюд №17,

Третий вариант

Фр. Верачини Ларго, Г. Гольтерман Тарантелла или

Дж. Саммартини Соната Соль мажор Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)

Восьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм до трех знаков.

Подготовка к выпускному экзамену.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик обыгрывает программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа строится с учетом индивидуальных возможностей ученика и показывает его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части либо

концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

2 разнохарактерные пьесы и этюд

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерная программа экзамена

Первый вариант

А. Корелли Соната Соль мажор, Н. Римский – Корсаков Гимн Солнцу

Чайковский П. Осенняя песня

Нэльк А. Этюд № 30

Второй вариант

Ю. Кленгель Концертино ре минор

А. Глазунов Песня менестреля

В. Сквайр Тарантелла

Доцауэр Этюд № 96

Третий вариант

Б. Ромберг Концерт №2 1 ч.

И. Бах Ариозо

Д. Поппер Танец гномов

А. Нэльк Этюд №14

Девятый класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программа строится так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выпускная программа должна соответствовать вступительным требованиям для поступающих в музыкальные колледжи.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Грюцмахер Ф. Этюд №2 или Букиник М. Этюд №6

А. Вандини Соната Фа мажор

С. Рахманинов Вокализ

Ф. Куперен Пастораль

Второй вариант

Д. Поппер Этюд № 1 или Дюпор Ж. Этюд №8

К. Эрвелуа Сюита Ля мажор

А. Аратюнян Экспромт

А. Вивальди Адажио

Третий вариант

Ф. Серве Этюд Ре мажор. Ор.11 №2, А. Пиатти Каприс ре минор. Ор.25 №9

К. Сен - Санс Концерт ля минор, Г. Форе Жалоба, Д. ван Гоэнс Скерцо

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Доброхотов « Марш»
2. Р.н.п. « Как у нашего кота»
3. З.Захарьина « Скок – поскок»
4. Гречанинов « Утренняя прогулка»
5. Укр.н.п. « Ой, лопнул обруч»
6. Люлли « Песенка»
7. Б.н.п. « Перепелочка»

8. Р.н.п. « Из-под дуба»

2 класс

1. Л. Бетховен « Сурок»
2. Бакланова Н. « Тарантелла»
3. В. Моцарт « Контрданс»
4. Крейн « Кукушка»

3 класс

1. В. Моцарт «Немецкий танец»
2. Л. Бетховен «Песня»
3. А. Вивальди Концерт До мажор, 1 ч.
4. О. Тактакишвилли « Шуточная»

4 класс

1. О. Евлахов « Романс»
2. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
3. В. Фитценгаген « Вариации»

5 класс

1. В. Моцарт « Ария»
2. Э. Дженкисон « Танец»
3. Г. Гольтерман, Концерт №4, 1 ч.

6 класс

1. Д. ван Гоэнс « Романс без слов»
2. С. Прокофьев « Гавот»
3. А. Нэльк , Концертино Ре мажор

7 класс

1. И.К. Бах Концерт до минор, 1 ч.
2. Д. Саммартини , Соната Соль мажор, 1,2 ч.

8 класс

1.Й.Гайдн – Поппер, Концерт До мажор

2.М. Берто, Этюд №48 Соль мажор

3.А. Глазунов « Песнь менестреля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;

- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, для воспитанников детских садов, жителей города, а также на классных родительских собраниях с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах (концертах), контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" показывают достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки:

Таблица 4

В младших классах (1-4)

Оценка «5»

7. 1-2 классы- исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавная смена струн, точная аппликатура.
8. Точная интонация, владение техникой поправочных движений.
9. Четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.
10. Точное знание и передача авторского текста .
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

5. Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

6. 1-2 классы- исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, плавная смена струн, точная аппликатура. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.
7. Достаточно точная интонация, владение техникой поправочных движений, незначительные погрешности.
8. Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.
9. Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.
10. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

7. Исполнительский аппарат в стадии становления. Хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.
8. Незначительные погрешности в интонации, поправочные движения применяются не всегда.
9. Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.
10. Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

7. Исполнительский аппарат в стадии становления. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.
8. Недостаточный слуховой контроль, поправочные движения применяются не всегда.
9. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция
10. Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

7. Исполнительский аппарат в стадии становления. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, ошибки в аппликатуре.
8. Интонация не стабильная, но применяется техника поправочных движений.
9. Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.
10. Текст выучен, но исполнен с ошибками.
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

7. Исполнительский аппарат зажат. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов требует коррекции, смена струн жесткая, ошибки в аппликатуре.

8. Интонация не стабильная.
9. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
10. Текст исполнен с многочисленными ошибками.
11. Программа занижена.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

7. Исполнительский аппарат зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов не отработана, смена струн жесткая, ошибки в аппликатуре.
8. Плохая интонация, техника поправочных движений не применяется.
9. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
10. Текст не выучен.
11. Программа занижена.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

В старших классах(5-8,9)

Оценка «5»

7. Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов, плавная смена струн, точная аппликатура, четкая артикуляция.
8. Точная и выразительная интонация.
9. Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.
10. Точное знание и передача авторского текста, отточенность деталей.
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

7. Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.
8. Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

7. Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов, плавная смена струн, точная аппликатура, четкая артикуляция. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.
8. Точная и выразительная интонация, возможны несущественные погрешности.
9. Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.
10. Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

7. Исполнительский аппарат сформирован, хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавная смена струн, неточная аппликатура, хорошая артикуляция.
8. Интонационные погрешности.
9. Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.
10. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

2. Исполнительский аппарат сформирован. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.
2. Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности.
3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция
4. Текст выучен, исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

7. Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполнены не точно, удовлетворительное владение техникой переходов, нет четкой артикуляции.
8. Интонация не стабильная.
9. Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.
10. Текст выучен, но исполнен с ошибками.
11. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

7. Исполнительский аппарат требует исправления. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, техника переходов требует коррекции, жесткая смена струн, нет четкой артикуляции.
8. Интонация не стабильная.
9. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
10. Текст исполнен с многочисленными ошибками.
11. Программа занижена.

12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

7. Исполнительский аппарат требует исправления, зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, техника переходов не отработана, жесткая смена струн, ошибки в аппликатуре, нет четкой артикуляции.
8. Плохая интонация.
9. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
10. Текст не выучен, исполнен с многочисленными ошибками.
11. Программа занижена.
12. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

Оценка «2»

Ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; серьезная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума; отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачёт» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Незачёт» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки обучающегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2»

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1.Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.

2.Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, штрихи, переходы, вибрация).

3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок в классе по специальности включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок имеет различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание уделяется точной интонации и качеству звукоизвлечения. Учащийся овладевает позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог учит навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков ученику рассказывается об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, о необходимости ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится от простого к сложному, а также учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами, проводимая на уроках и домашних занятиях. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса и последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Систематически развиваются навыки чтения с листа. В индивидуальный план обучаемого включаются более легкие пьесы для чтения. К этому процессу периодически обращаемся на уроке. От правильной

организации учебного процесса, продуманности репертуара зависит успешность развития музыкально-исполнительских данных обучающегося.

В начале каждого учебного года составляется для учащегося индивидуальный план, утверждаемый руководителем отдела.

В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Педагогические требования к обучающимся строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план

произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в ДМШ и методическая целесообразность.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Ученик уходит с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Индивидуальная домашняя работа проходит в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Ученик должен быть физически здоровым. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В первую очередь прорабатываются самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная

умственные и физические возможности ученика, педагог предлагает количество времени на работу над тем или иным произведением.

Время, затраченное учеником на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия строятся с минимальным количеством времени и максимальным результатом.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения струнных инструментов
Протокол № 6
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель Устина Л.В.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список нотной литературы;

- Рекомендуемые репертуарные сборники;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся струнного отделения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г. П. Вишневской.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение и совершенствование детьми знаний, умений и навыков совместного исполнения, музыкально-художественному развитию музыканта - инструменталиста, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. В классе ансамбля обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, повышают качество своей профессиональной подготовки. И независимо от музыкальной подготовки, каждый обучающийся 4 – 8(9) классов может участвовать в ансамбле благодаря методически верному подбору репертуара: более сильные обучающиеся могут исполнять сложные партии в ансамбле, менее подготовленные - простые партии.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года - с 4-го по 8-ой класс. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек). Продолжительность урока 45 минут один раз в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В ДМШ №8 формируются ансамбли (дуэты, трио) в соответствии с количеством обучающихся по данному отделению в текущем учебном году.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипок) так и из различных групп инструментов, куда могут входить ударные и духовые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты составов ансамблей:

Ансамбль скрипачей смешанных классов

- Учащиеся 4-ых,5-ых,6-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

Ансамбль скрипачей старших классов

- Учащиеся 6-ых, 7-ых, 8-ых, 9-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные пьесы. Сроки – **ноябрь и апрель** (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. «Марш»
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
4. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
8. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
10. Вебер К. «Хор охотников»
11. Вебер К. «Шуточный танец»
12. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
13. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
15. Гайдн Й. «Анданте»
16. Гайдн Й. «Менуэт»
17. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
18. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
20. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
21. Карш «Кубики»
22. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
23. Кепитис Я. «Вальс кукол»
24. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
25. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
26. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)

27. Моцарт В. «Менуэт»
28. Неап. нар. п. «Санта-Лючия»
29. Пёрселл Г. «Менуэт»
30. р. н. п. «Ах вы сени, мои сени»
31. р. н. п. «Уж как по мосту-мосточку»
32. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
33. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
34. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
35. Шостакович Д. «Хороший день»
36. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
37. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
38. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)
39. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
40. Щукина Е. «Полька –пиццикато»

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 3-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Англ. нар. танец
2. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
4. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
5. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
6. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
7. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
8. Брамс Й. «Колыбельная»
9. Вебер К. «Хор охотников»
10. Вебер К. «Шуточный танец»
11. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
12. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
13. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л.,

- Виноградская О. (сб.17)
14. Гречанинов А. «Весельчак»
 15. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
 16. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
 17. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
 18. Дога Е. «Скрипунелла»
 19. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
 20. Карш Н. «Кубики»
 21. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
 22. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
 23. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
 24. Металлиди Ж. «Колечко»
 25. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
 26. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
 27. Неаполитанская нар.п. «Санта лючия»
 28. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 29. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 30. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 31. Прокофьев С. «Марш»
 32. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 33. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 34. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 35. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
 36. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
 37. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
 38. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 39. Чеш. нар.п. «Пастушок»
 40. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
 41. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
 42. Шостакович Д. «Хороший день»
 43. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Старшие классы

6- 8 классы - 1 час в неделю

9 класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Градески Э. регтайм «Мороженое»
16. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.

17. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
18. Дунаевский И. «Наш край»
19. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
20. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
21. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И. (сб.14)
22. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
23. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
25. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
26. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
27. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
28. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
29. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
30. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С.
31. Соловьёв –Седой В. «Вечер на рейде»
32. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
33. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
34. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
35. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
36. Шведские народные танцы
37. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
38. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
39. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
40. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
41. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
42. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Годовые требования

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Ноябрь - (недифференцированный зачёт)- 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Апрель–(дифференцированный зачёт) - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*

- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских навыков и базовых основ игры на скрипке (постановки, двигательных навыков и умений).
5 -	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4+	Уверенное исполнение текста и владение материалом соответственно программным требованиям. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения..
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно сформирован навык игры на скрипке, не хватает выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
4-	Хорошее знание текста, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью, есть

	запинки, остановки, имеют место некоторые темповые несоответствия.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной пьесы, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствуют комплекс умений и навыков .
Зачет (без оценки).	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое

педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
- «Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
- «Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
- «Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
- «Молитва» - американская мелодия (сб.25)
- «Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
- «Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
- Агонян А. Фугетта (сб.7)
- Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
- Бакланова Н. Вариации (сб.40)

Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Менуэт (сб.21)
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
Бетховен Л. Песня (сб.18)
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бом К. Вечное движение (сб.22)
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
 Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
 Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
 Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
 Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
 Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
 Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)

Гендель Г. Фугетта (сб.26)
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
Глазунов А. Гавот (сб.41)
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
Дворжак А. «Помню» (сб.6)
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера (сб.24)
Дворжак А. Юмореска (сб.33)
Дворжак А. Юмореска (сб.15)
Дворжак А. Юмореска (сб.17)
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
Джоплин С. Регтайм (сб.28)
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
Карш Н. Кубики (сб.20)
Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Леви Н. Тарантелла (сб.22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
Литинский Г. Вальс (сб.7)
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)

М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
Мазас Ф. Дуэты для скрипок
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Моцарт В. Менуэт (сб.39)
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
Моцарт В. Пантомима (сб.40)
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
Мясковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Онеггер А. Пьеса (сб.41)
Онеггер А. Дуэт (сб.39)
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).

Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120 (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)

Равель М. Павана (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Op. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)

Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)

Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
Скрябин А. Этюд (сб.№9)
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)

Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.

Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)

Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)

Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)

Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)

Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок

Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)

Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)

Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)

Шостакович Д. Гавот (сб.№40)

Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)

Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)

Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)

Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)

Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)

Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)

Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).

Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)

Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)

Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок

Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)

Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)

Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)

Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
 Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
 Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок
 Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г.
 (сб.№8)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Экимян А. Шире круг (сб.№36)
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но
 (сб.№1)
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для обучающихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для обучающихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост.

- Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярныe классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
 12. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
 13. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
 14. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
 15. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
 16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
 17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
 18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
 19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
 20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
 21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
 22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
 23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
 24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
 25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
 26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
 27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
 28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
 29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
 30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
 31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
 32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
 33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
 34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
 35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
 36. Шире круг. Популярныe произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»	«Принято»
---------------	-----------

Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
---	--

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения преподавателей

отделения струнных инструментов

Протокол № 6

от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«АНСАМБЛЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

для 4-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Ращупкина Е.Г.

Санкт-Петербург

2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы



I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Ансамбль – это среда и средство формирования творческой музыкальной индивидуальности, приобщения к музыкальному искусству.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамблевым музицированием можно заниматься, начиная с первого года обучения в паре с педагогом. В этот период занятия в ансамбле проходят в простой, игровой форме с использованием открытых струн. На таких занятиях развиваются необходимые навыки как: ритмичность, чистота интонирования. Начиная с 4 класса, могут быть сформированы ансамбли. В репертуаре класса по ансамблю могут быть сочинения и переложения для двух, трех инструментов и фортепиано.

Смешанные ансамбли инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей основывается на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося; - приобщение детей к музыкальному искусству через раскрытие их творческого потенциала и развитие художественно-креативных способностей; - формирование общей культуры, всесторонне развитой личности посредством исполнительской деятельности

ЗАДАЧИ: стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления;

воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля. Привитие необходимых исполнительских навыков проходит в процессе

работы над различными по содержанию и стилю музыкальными произведениями, изучением творчества советских, зарубежных и современных авторов, народного творчества.

- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «виолончель».

Ансамбль расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения:

Выбор методов обучения зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Возможно сочетание музыки с практическими действиями, с движением рук, пальцев, пристукивание ног. Показ способов и приемов игры также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В начале велика роль наглядных и практических методов. В работе со старшими используются все методы в равной доле.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В ДМШ №8 формируются ансамбли (дуэты, трио) в соответствии с количеством обучающихся по данному отделению в текущем учебном году.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из виолончелей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипка, флейта, кларнет.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, возможно также дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)*

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс

Содержание изучаемого курса.

Разбор и разучивание с каждым учеником партий. Первоначальные навыки совместного, синхронного исполнения. Умение слушать вторую партию, не играть громко. Интонационный контроль.

Ожидаемый результат

К концу учебного года учащиеся, исполняя произведение дуэтом, должны научиться чувствовать друг друга, вместе начинать и заканчивать произведение. Следить за тем, чтобы движение смычка было синхронным. В случае остановки или запинки вступить в соответствующую долю.

Аттестация обучающихся осуществляется на контрольном уроке. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные пьесы. Сроки – **ноябрь и апрель**.

Примерный репертуарный список

- 1.р.н.п. Там за речкой. Обр. Антоновой Л.
- 2.р.н.п. У ворот, ворот. Гарм. Балакирева М.
- 3.у.н.п. Прилетай, прилетай. Перел. Антоновой Л.
- 4.Варламов А. Красный сарафан
- 5.Калинников В. Журавель

Пятый класс

Содержание курса

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронные штрихи, умение слушать партнера. Более детальная и тщательная работа над интонацией. Выработка у учащихся потребности исправлять фальшивые ноты, подстраиваясь вместе в определенной тональности. Работа над динамикой в изучаемых пьесах: умение исполнять вместе динамические оттенки (f, p).

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения в классе ансамбля учащиеся должны научиться четко и уверенно исполнять пьесы, динамические оттенки (*f*, *p*, *diminuendo*, *crescendo*). Контролировать интонацию. Игра в ансамбле должна доставлять учащимся радость совместного коллективного творчества.

В ноябре и апреле проводится зачет, на котором исполняются по **2 разнохарактерных произведения.**

Примерный репертуарный список

- 1.Иорданский М. Песенка про чибиса
- 2.Корнилова Т. Сказочка про медвежат
- 3.р.н.п. Во поле береза стояла. Обр. Антоновой Л.
- 4.Клебанов Д. Колыбельная негритенка
- 5.Карш Н. Маленькое джазовое трио
- 6.Григ Э. Ариэтта ор.12 №1

Шестой класс

Содержание курса

Дальнейшая работа над развитием навыков ансамблевой игры. Яркое, образное исполнение произведений. Изучение пьес несколько сложнее по содержанию. Усвоение учащимися требований совместной игры – одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

Ожидаемые результаты

Учащиеся на зачетном уроке в классе ансамбля должны исполнить наизусть два разнохарактерных произведения, передав характер и интонационные особенности. **Срок исполнения: ноябрь и апрель**

Желательно выступление учащихся в школьных концертах или участие в конкурсах.

Примерный репертуарный список

- 1.Бакланова Н. Романс

2.Гречанинов А. Весельчак

3.Евлахов О. Романс

4.Шостакович Д. Гавот

5.Металлиди Ж. Упрямый ослик

Седьмой класс

Содержание курса

Работа над интонацией. Умение формировать звук, одновременно исполняя динамические оттенки. Яркое, образное мышление, исполнение различных произведений на хорошем техническом уровне.

Ожидаемые результаты

Исполнение репертуара ярко и образно. В течение учебного года участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях. В ноябре и апреле проводится зачет, на котором исполняются по 2 разнохарактерных произведения.

Результат выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный репертуарный список

1.Металлиди Ж.Ариэтта

2. Дворжак А. Мелодия

3.Букиник М. Юмореска

4.Уэббер Э. Я только хочу сказать

5.Груббер Ф. Звенящие колокольчики

6.Карш. Н. Потешки

Восьмой класс

Содержание курса

Работа над интонацией, динамикой. Исполнение пьес ярко, эмоционально. Сценическая выдержка – умение передать характер произведения на

концертном выступлении. Изучение произведений средней и повышенной степени сложности.

Ожидаемые результаты

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Пополнение репертуара, доработка прежних пьес и использование их в репертуаре ансамбля.

Примерные репертуарные списки

- 1.Шостакович Д. Прелюдия до мажор из цикла 24 прелюдии и фуги
- 2.Гендель Г. Пассакалия
- 3.Глиэр Р. Вальс
- 4.Кара Караев Танец из балета «Семь красавец»
- 5.Бах И. С. Сарабанда
- 6.Чайковский П. Ноктюрн
7. Чайковский П. Осенняя песнь
- 8.Глинка М. Жаворонок

Девятый класс

Содержание курса

Работа над ярким, эмоциональным исполнением. Работа над интонацией, динамикой, ритмической устойчивостью. Умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, не разрывая при этом музыкальную ткань.

Ожидаемые результаты

Участие в городских концертах, различных мероприятиях школы и города.

Примерный репертуарный список

- 1.Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея
- 2.Рахманинов С. Элегия
- 3.Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной
- 4.Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»

5.Дога Е. Вальс из к/ф « Мой ласковый и нежный зверь»

6.Грубер Ф. Тихая ночь

7.Мано М. Гимн любви

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Годовые требования

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Ноябрь - (недифференцированный зачёт)- 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Апрель–(дифференцированной зачёт) - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, проводимый преподавателем, ведущим предмет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на дифференцируемом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских навыков и базовых основ игры на скрипке (постановки, двигательных навыков и

	умений).
5 -	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4+	Уверенное исполнение текста и владение материалом соответственно программным требованиям. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения..
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно сформирован навык игры на скрипке, не хватает выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
4-	Хорошее знание текста, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью, есть запинки, остановки, имеют место некоторые темповые несоответствия.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной пьесы, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствуют комплекс умений и навыков .

Зачет (без оценки).	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
----------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДМШ №8 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю.

Педагог частично составляет план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. Иногда на начальном этапе можно заниматься по голосам, а иногда полезно собирать разные голоса (2–3 человека), чтобы в индивидуальных занятиях отшлифовать ритм и интонационную точность. Что касается штрихов и аппликатуры, то педагог может корректировать их по составу ансамбля, по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях. Можно пользоваться и открытыми струнами, предварительно хорошо настроив ансамбль.

Хочется подчеркнуть, что штрихи, аппликатура – это приёмы чисто индивидуальные и возможны многочисленные варианты. Естественно, штрихи должны быть скорректированы между голосами. Надо прививать

детям ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать смычки и т. д.

На занятия ансамблем отводятся часы консультаций, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

К формированию ансамбля педагог подходит исходя из наличия конкретных инструментов в ДМШ.

При определенных условиях в одном ансамбле могут заниматься учащиеся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учащихся. Чтобы развивались навыки чтения с листа и для развития музыкального кругозора, обучающимся предлагаются для ознакомления произведения, которые не доводятся до концертного уровня.

Главное требование к учащемуся на начальном этапе – это четкое понимание своей роли и ответственности, значение своей партии в ансамбле.

Пристальное внимание педагога направлено на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог стремится к тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно исходит от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся, совместно с педагогом, разбирает и самостоятельно выучивает свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После этого проходят репетиции с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно учащемуся самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Вариативная часть программы «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему сроку обучения составляет 7 лет, из них 2 года (во 2-м и 3-м классах) предмет входит в **вариативную** часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а с 4-го по 8-й кл. является обязательной частью учебного плана. Продолжительность урока – 0,5 часа.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 4-х человек). Уроки могут проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем. Первые навыки игры в ансамблях начинающие виолончелисты приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения.

Пьесы для ансамблевых занятий в первые годы обучения можно брать из репертуара первых годов обучения. Эти пьесы знакомы каждому маленькому виолончелисту. Именно поэтому юные музыканты с удовольствием вновь возвращаются к ним на ансамблевых занятиях, но уже на более осмысленном уровне. В практические занятия входит чтение нот с листа, исполнение лёгких ансамблевых пьес с преподавателем. Ощущение сильных и слабых долей, строение фразы. Зачётom может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте.

Второй класс

Содержание курса

Работа над более разнообразными по содержания произведениями. Привитие навыка самостоятельного разбора текста. Совершенствование навыка синхронного исполнения, ритмической и штриховой точности. Контроль за качеством звучания. Работа над чистой мелодической и гармонической интонацией, аппликатурой.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны грамотно исполнить пьесы, без запинок Закрепление навыка точности и синхронности распределения смычка с учетом динамических оттенков Постоянный контроль качества исполнения. Обращать внимание на художественно-образную сторону исполняемого произведения, читать штрихи, соблюдать фразировку, динамические оттенки, ритмический рисунок.

Примерный репертуарный список

Филиппенко Т. Цыплята

Захарьина Т. Колыбельная

Р. н. п. На зеленом лугу обр. Захарьиной Т.

Попатенко Т. Частушка

Р.н.п. Во поле береза стояла

Казахская народная песня

Дуэты: р.н.п. Как на тоненький ледок

У.н.п. Котик серенький

Кабалевский Д. Галоп

Мусоргский М. Песня

Джойс А. Вальс

Бах И.С. Песня

Ансамбль виолончелей и ф-но:

Р.н.п. Во поле береза стояла. Обр. Антоновой Л.

Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом. Обр. Антоновой Л.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Калинников В. Журавель

Третий класс

Содержание курса

Художественно обогащённый материал становится более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Разбор и разучивание с каждым учеником партий ансамбля отдельно. Игра совместно с учителем своей партии. Развитие приобретенного навыка совместного исполнения, добиваясь синхронности распределения смычка с учетом динамических оттенков.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся, исполняя произведение дуэтом, должны научиться чувствовать друг друга, вместе начинать и завершать. Звук должен быть синхронным. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения и подголосков. Осмысленное чтение нот с листа, приближённое к более художественному исполнению. Умение грамотно читать штрихи, динамические оттенки, соблюдать фразировки, воспитывать самостоятельность в работе с нотным текстом. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, тщательная работа над динамикой звучания, исполнение пьес с разными видами штрихов.

Примерный репертуарный список

Дуэты:

Шуберт Ф. Лендлер

Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом, обр. Антоновой Л.

У.н.п. Прилетай, прилетай, обр. Люткевича Л.

Сапожников Р.: Мелодия , ре минор

Украинская народная песня, ля минор

Этюд, фа мажор

Телеман Г. Менуэт

Ансамбль виолончелей и ф-но:

Р.н.п. Во поле береза стояла. Обр. Антоновой Л.

Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом. Обр. Антоновой Л.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Калинников В. Журавель

Гречанинов А. Весельчак

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 7
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации,	4

квартет, концерт, сюита	
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1

И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2

«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов

«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов,

отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном

строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных

эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.
Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прслушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прслушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в

частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны,

ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в

творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно

проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

б. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,

 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как

рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин

Периоды в биографии			
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения

преподавателей фортепианного отделения

Протокол № 9

от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

для 1-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Составители:

преподаватель
Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет сольфеджио является обязательной дисциплиной в обучении музыканта. Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащегося, таких как музыкальный слух, память, чувство ритма и др., а также знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. В комплексе с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *шести лет шести месяцев* до *девяти лет*, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *десяти до двенадцати лет* по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
--------	------	---

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса сольфеджио:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
 - **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Выработка у учащихся слуховых представлений. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д;
- транспонирование

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Также учащиеся получают свободный доступ к электронным вспомогательным материалам в группах

преподавателей теоретических дисциплин в социальных сетях.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	--------------	-------------------------------

№	раздела, темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые степени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1

15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3

16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5

14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5

16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с б знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5

20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3

23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5

16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Содержание программы восьмилетнего курса обучения

1 класс

1. Вводное занятие

Формирование понятий о необходимости предмета «Сольфеджио» как главного условия воспитания музыкального слуха и развития логического мышления ребенка. Правила поведения на уроках в классе сольфеджио. Необходимость постоянного выполнения домашних заданий.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Одновременный вдох перед началом совместного пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Пение с названием нот и без названия, т.е. на любой слог, с тактированием элементарных интонационных упражнений и простейших мелодий, включающих в себя:

а) поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков;

- б) опевание;
- в) движение по звукам мажорного и минорного трезвучий;
- г) скачки на устойчивые ступени.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без. Пение и подбор на фортепиано от разных звуков выученных песен.

Пение гамм вверх и вниз, в т.ч. тетра хордами, звуков тонического трезвучия в различной фигурации. Интонирование неустойчивых ступеней с разрешением. Пение по нотам диатонических примеров с предварительным анализом и сольмизацией. Транспонирование.

Осознание устойчивости и неустойчивости, поступенного и зигзагообразного движения в мелодии. Осознание движения по звукам мажорного и минорного трезвучий, секвенцирование.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание суммирования и дробления долей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с каждой ритмической группой:

Воспроизведение основных долей метрической пульсации, слоговое обозначение длительностей. Сольмизация нотных примеров. Работа по группам с предлагаемыми ритмическими партитурами.

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, опевания, скачки на устойчивые ступени.

Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

Определение на слух в прослушанной мелодии или произведении мажорного или минорного лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, устойчивости или неустойчивости ступеней, размера, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Предварительный анализ: форма, наличие повторений – точных, варьированных, секвентных, размер с проговариванием ритмоформул, определение интонаций. Сольмизация с дирижированием или тактированием. Далее - пропевание с названием нот, с текстом или на слог с аккомпанементом или без него.

6. Диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- а) устные диктанты с предварительным анализом,
- б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,
- в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,
- г) ритмические диктанты,
- д) эскизные диктанты.
- е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта, в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

7. Теоретические сведения

Свободная ориентация в нотах I, II октавы и длительностях. Понятия: звуки музыкальные и шумовые.

Лад, мажор, минор. Ступени устойчивые – неустойчивые, вводные, главные – побочные, обозначение ступеней римскими цифрами. Умение найти их в разных тональностях без учета ключевых знаков. Гамма, строение мажорной (и минорной) гаммы, тетракорд, умение прочитать гамму от любой ноты вверх и вниз поступенно и через одну ступень без учета ключевых знаков. Тональность, знаки альтерации. Знать тональности До мажор (ля минор), Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тоника, тоническое трезвучие. Секвенция. Транспозиция. Скрипичный и басовый ключ, метр, размер, ритм, затакт, пауза.

8. Формирование творческих навыков

Допеть фразу до конца, до тоники. Досочинить окончание мелодии.

2 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры учащегося. Осознание музыки как живого образного искусства, рожденного жизнью и неразрывно с жизнью связанного.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм до 3-х знаков, включая три вида минора. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, наработка попевок. Интонирование диатонических интервалов в тональностях с разрешением. Пение упражнений со скачками на различные ступени. Секвенцирование.

Пение с текстом несложных песен, выученных на слух в данной педагогом тональности.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и без названия на любой слог, желательно с твердой согласной: «та», «да», с аккомпанементом и без него. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в этих размерах.

Осознание поступенного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий. Осознание скачка в мелодии на любую ступень.

Разучивание простейших двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух мелодических оборотов в ладу, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, поступенность, опевания, скачки на различные ступени. Осознанное определение на слух мелодических и гармонических диатонических интервалов в тональности с разрешением.

Мажорное и минорное трезвучие.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, скачков, размера, темпа, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Чтение мелодии с предварительным анализом в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

6. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха и логического мышления, используя формы диктанта первого года обучения:

- а) устные диктанты с предварительным анализом,
- б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,
- в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,
- г) ритмические диктанты,
- д) эскизные диктанты.
- е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта (при наличии повторений – до 8 тактов), в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.
- ж) запись ступеней нотами следом за игрой педагога без ритмического оформления (развитие реакции на моментальное восприятие ступеней).

7. Теоретические сведения

Знать тональности до 3-х ключевых знаков. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы (без учета тоновой величины). Диатонические интервалы в ладу. Умение разрешать неустойчивые интервалы. Осознанное построение

интервалов от звука вверх и вниз по одному интервалу и цепочкой. Тон, полутон.

Секвенция. Транспозиция. Басовый ключ: свободное владение нотами малой и большой октавы. Знать названия всех октав на клавиатуре фортепиано.

Буквенное обозначение нот и тональностей. Темп. Динамические оттенки. Структура мелодии: фраза, предложение, период.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, рисунки на пройденные темы. Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем вальс и марш.

3 класс

1. Вводное занятие

Предмет «Сольфеджио» - лучший «компас» для ориентации в многообразном мире музыкального искусства. Значение элементов музыкальной речи для создания различных настроений и жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм : мажор и минор (3-х видов) в тональностях до 4-х знаков. Интонирование диатонических ступеней и интервалов от каждой ступени (с учетом тоновой величины) в мажоре и миноре с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешением. Осознание движения мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и с разрешением. Интонирование всех пройденных интервалов (с учетом тоновой величины) от звука и цепочкой. Осознание ходов на все пройденные интервалы на основе выработанных стереотипов. Интонирование 4-х видов трезвучий и их обращений от звука.

Пение упражнений и нотных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента. Пение секвенций и двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание метрических долей, их сложение и дробление с использованием шестнадцатых нот. Сольмизация примеров на основе пройденного материала в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы

4. Определение на слух

Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии (ходы по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений), опеваний, скачков на V, II, VI, IV, ступени, остановки на V, II ступенях.

Гаммы минорные 3-х видов, мажорные. Тонические трезвучия одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

Трезвучия главных ступеней с обращениями в гармоническом и мелодическом вариантах, интервалы на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах.

Все интервалы и трезвучия с обращениями вне лада.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух структуры и выразительных средств мелодии или отрывка из музыкального произведения в фактуре.

5. Чтение с листа

Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях нотами и слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение примеров в параллельно-переменных ладах.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

7. Теоретические сведения

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. В этих тональностях: устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные, побочные, вводные ступени лада, диатонические интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Переменный лад.

Все интервалы и трезвучия от звука. Обращение интервалов и трезвучий.

Различные виды голосоведения в двухголосии: прямое, противоположное, косвенное, золотой ход.

Энгармонизм. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и тональностей. Ритмические группы в размере 3/8

Вокальная и инструментальная группировка..

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм. Подбор простейшего аккомпанемента на основе T, S, D.

Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем польку, вальс, марш. Преобразование ритма в заданных мелодиях с учетом предложенных жанров.

4 класс

1. Вводное занятие

Система развития слуха в классе «Сольфеджио» и правильная организация домашних заданий – это возможность развития высокой культуры музыкального восприятия и получения новых музыкальных впечатлений из окружающей звучащей действительности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 5 знаков. Пение гамм, ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением. Пение основного доминантсептаккорда с разрешением.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

Пение от звука всех интервалов вверх, опираясь на выученные попевки. Пение от звука трезвучий с обращениями.

Пение нотных примеров одно- и двухголосных в пройденных тональностях.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли.

Сольмизация и проговаривание ритмослогами примеров с пройденными ритмическими группами. Пение упражнений и примеров в перечисленных размерах и ритмических группах.

4. Определение на слух

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии, интервалов на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах, тритонов с разрешением. Определение на слух гармонических функций (T, S, D, D7) в многоголосных примерах и примерах в фактуре.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов с разрешением), трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, M.маж7 вне лада.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам трезвучий и их обращений. Чтение с листа простейших двухголосных примеров дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты. Примерный объем – 8 тактов. Ритмические группы – синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Мажор натуральный и гармонический. В них – диатонические интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор.

Уметь построить от звука любой интервал вверх и вниз, любое трезвучие, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Знать группировку длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Знакомство с вариациями. Сочинение вариаций на заданную тему, или сочинение вариаций на свою тему.

5 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» – предмет, позволяющий на практике понять, для чего и как используются элементы музыкальной речи, и развить художественно-музыкальное чутье и вкус, без которых невозможно выразительно-эмоциональное исполнение любых музыкальных жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 6 знаков. Пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов), ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий

главных ступеней с обращениями и разрешением, побочных трезвучий.

Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII ступени с разрешением.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

Пение нотных примеров с модуляцией и отклонением в параллельную тональность, со скачками на любую ступень, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с более сложным ритмом.

Пение от звука всех интервалов вверх и вниз. Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональности. Пение от звука трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, с определением тональности. Пение и игра от звука септаккордов.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического склада и канонов.

Пение тональных секвенций.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация и практическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли

4. Определение на слух

В ладу (в тональностях до 6 знаков): Мелодических интонаций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с переходом в параллельную тональность. Интервалов, включая тритоны, аккордов, включая V7 с обращениями, VII53 и разрешением. Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Вне лада: всех интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом виде, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам V7 с обращениями, VII53. Чтение с листа

одноголосных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками и переходом в параллельную тональность Чтение с листа простейших двухголосных примеров гармонического склада и канонов дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Устные и скоростные диктанты. Запись диктанта с предварительным разбором и самостоятельно. Ритмические диктанты.

Одноголосные диктанты с простейшими видами хроматизмов и переходом в параллель в тональностях до 6 знаков. Объемом не более 8 тактов.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг.

Тональности мажора (2 вида) и минора (3 вида) до 6 знаков. В них – все диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, V7 с обращениями и разрешением, VII⁵³ с разрешением. Трезвучия побочных ступеней.

Простейшие виды хроматизма – проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляции и отклонения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Размер 6/8. Группировка.

Знать интервальный состав V7 и его обращений. Уметь построить от звука, определить тональность и разрешить.

Знать интервальный состав всех септаккордов и уметь строить их в основном виде от звука.

8. Формирование творческих навыков

Досочинение диктанта или предложенной мелодии до периода.
Сочинение слухового анализа. Подбор второго голоса к диктанту или заданной мелодии. Вариации.

6 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная грамота в сочетании с сольфеджированием на практике народных мелодий и фрагментов классической музыки – высокоэффективное средство достижения высшей цели музыканта, то есть художественного исполнения музыкальных произведений.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм, включая лады народной музыки и мажор и минор с ладовой альтерацией.

Пение в тональностях до 7 знаков тритонов и характерных интервалов с разрешением. Двухголосное пение интервальных последовательностей.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, VII 7 с разрешением. Пение и игра аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение от звука тритонов, характерных интервалов, V7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением и определением тональности.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосие гармонического и имитационного склада.

Транспонирование примеров с листа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты. Закрепление пройденных ранее ритмических рисунков.

4. Определение на слух

В тональностях до 7 знаков – мелодических оборотов, включающих движение на пройденные интервалы, на тритоны и характерные интервалы; по звукам пройденных аккордов и VII⁷, а также содержащих хроматизмы, альтерации, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Аккордовых последовательностей (3-х и 4-х голосных) однотональных, содержащих отклонения, и модулирующих в родственные тональности.

Отрывков из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Вне лада: всех, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки, трезвучий с обращениями. V⁷ с обращениями, всех септаккордов в основном виде, VII⁷ в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодических модуляций. Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

7 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» как предмет, развивающий не только понимание художественного содержания исполняемых произведений, но и позволяющий делать осмысленный разбор всех мелодий со стороны структуры, фразировки и других выразительных средств.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигванными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосах и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и П7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр.

8 класс

1. Вводное занятие

Сольфеджио – это предмет, который является обязательным на вступительных экзаменах при поступлении в среднее учебное музыкальное заведение. Это говорит об ответственном отношении к предмету в последний год обучения в музыкальной школе. Те учащиеся, кто не будет продолжать

музыкальное образование, должны серьезно готовиться к выпускному экзамену по сольфеджио, чтобы достойно завершить обучение.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Основная задача выпускного класса – углубить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор). Пение как от I до I ступени, так и любого отрезка гаммы.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение и игра от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и П7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосах и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух составных интервалов и аккордов в разных расположениях.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Беглое чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями. Объем 8 – 12 тактов, количество проигрываний 8 – 10.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и П7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности. Гармонические обороты 6 автентические, плагальные, полные, прерванные.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенного трезвучия – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенное трезвучие).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде), небольшую аккордовую последовательность типа T – T6 – S – II – VII7 – V65 – T.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 5 класса).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Образец экзаменационного билета

1. Спеть от звука «а» фригийскую гамму, ув.5 с разрешением, M6, V43 с разрешением.

2. Спеть в тональности А-dur ч.4 на II ступени, все ум.5, S64, VII7 (всё с разрешением).
3. Спеть с листа: Давыдова Сольфеджио, 5 класс №113

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Экзаменационные требования

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53 – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Количество проигрываний – 10, время написания – 25 – 30 минут.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды). Количество проигрываний – 3.

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – II7 – VII765– V43 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 6-7 классов).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- 4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

