

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	--

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения преподавателей  
отделения народных инструментов  
Протокол № 10  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»**  
**для 1-8 классов**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Составители:**  
  
**преподаватели**  
**Меринская Ю.А.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **• □ Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

Методическая литература

### **I. Пояснительная записка**

**• □ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение учащихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культуuroобразующими возможностями. Обучение на трехструнной домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры,

способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья.

От преподавателя по специальности, который является основным руководителем и воспитателем учащегося, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача преподавателя – помочь учащемуся характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Преподаватель должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником преподавателя являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на учащегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось.

Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Преподаватель должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, преподавателю следует помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития рук, этюды, пьесы.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Преподаватель должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание учащегося на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в

ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития учащегося, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, формшлагов, трели и т.д.

Репертуарный план учащегося обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному учащемуся преподаватель выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата учащегося, которые соответствуют уровню его эмоционального развития. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит учащийся; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов, произведения зарубежных композиторов.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения,

изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития учащихся. Недопустимо завышение требований к обучаемому, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Преподаватель должен систематически учить учащегося сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.



Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося, оценка учащегося за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления учащегося в течение учебного года.

Успеваемость учащегося проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти, на техническом зачете, на академических концертах, переводных экзаменах. Академические концерты проводятся систематически 1 раз в учебном году в 1 полугодии, в конце каждого класса сдается переводной экзамен.

В выпускном классе проводится выпускной экзамен. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различные по жанру и форме. В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Ежегодно в конце 2 полугодия преподаватель дает характеристику каждому учащемуся (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане учащихся.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый обучаемый имеет право на собственное слово, творчество на проявление разных видов действий. А также каждый учащихся имеет возможность приобщиться «к миру звуков»; ощутить атмосферу творчества, радости.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Музыкальное воспитание-процесс многоплановый, многоступенчатый. Здесь важны совокупность урочных и внеурочных занятий. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим воспитательным потенциалом. В целом в процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа. Классы народных инструментов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Преподаватель класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Отличительные особенности данной программы.	<p>Данная программа основана на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* доступности осваиваемого материала;</li> <li>* прочности знаний, умений и навыков;</li> <li>* активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности;</li> <li>* связи музыкального воспитания с жизнью и интересами учащихся. Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащегося, его способностей и возможностей.</li> </ul>
---	--

**• □ Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**«Специальность (домра)»:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество	559	82,5

часов на аудиторные занятия		
Количество часов на	757	132
внеаудиторную (самостоятельную) работу		

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий: 1-2 класс - 40 минут; с 3-8(9) класс- 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

• □ **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; **Цель данной программы** – гибкий, дифференцированный подход к учащемуся, с учетом его индивидуальности, методических наработок, сделанных на основе опыта ведущих профессионалов – педагогов данной специальности, с применением новых, нетрадиционных, новаторских форм обучения.

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

• □ выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- □ приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- □ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- □ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- □ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Воспитательные задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности учащегося;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке;
- формирование высоких эстетических норм

#### 2. Образовательные:

- обучение навыкам игре на домре;
- приобретение новых знаний, умений;
- закрепление пройденного материала на практике;
- профессиональное ориентирование одаренных учащихся.

#### 3. Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;
- развитие любознательности и кругозора учащегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих

учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет преподавателю более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого учащегося, обучающихся игре на домре.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- □ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- □ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- □ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- □ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе находятся минимум два инструмента и наглядные методические пособия.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учащихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:



- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Ожидаемые результаты:**

Предполагается, что по окончании музыкальной школы учащийся помимо представленной на суд слушателей программы, т.е. практически сольного выступления, овладеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, самостоятельной работы с нотным текстом, импровизации, обогатит свой кругозор, получит общее музыкальное образование, приобщится к сокровищам музыкальной культуры, воспитает чувство прекрасного, приобретет опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, разовьет творческие способности.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 8(9)лет**

#### **Первый класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации по специальности	6 часов в год

#### **1 полугодие**

#### Требования:

Преподаватель должен проработать с учащимся 4-6 песен-прибауток,

среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне, простейшие мелодии, 2 хроматических упр. на разных струнах.

- □ «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).

- □ Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.

- □ Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

- □ Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

- □ Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

- □ Посадка и постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

- □ Простейшие исполнительские приемы (удар вверх, удар вниз). Использование медиатора – индивидуально по срокам с каждым учеником. Возможно более позднее знакомство с медиатором (2 полугодие). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким медиатором (можно

картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса

- □ Овладение расположением ладов на грифе.
- □ Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.
- □ Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- □ Воспитание в учащемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

3. Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Давидович Ю. «Мячик»

**2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Знакомство с гаммами G-dur, a-moll. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: 2 этюда, 4 хроматических упражнений; 4 пьесы различного характера. Чтение с листа.

Приветствуется игра в ансамбле с преподавателем.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие:

ноябрь-декабрь – академический концерт (2 небольшие пьесы)

2 полугодие:

Февраль - технический зачет (гамма A-Dur, один этюд (или упражнение), коллоквиум).

Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Чешская народная песня «Аннушка»

М. Красев. «Веселые гуси»

Л. Бетховен «Сурок»

2. Моцарт В. А. «Allegretto»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

3. Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Укр.н.п. «Ой, е у лесе калина»

### **Примерный репертуарный список:**

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;

Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;

Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;

Лат. н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;

Чешек, н. п. «Аннушка»;

Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

В. Калинин. «Киска»;

Ц. Кюи. «Пегушок»; М. Глинка. «Соловушка»;

И. Беркович. Маленькая пьеса;

В. Якубовская. «Козочка»;

Е. Макаров. «На трех струнах»;

    А. Филиппенко. «Цыплятки»; Н. Метлов. «Паук и мухи»;

Р. Паулс. «Добрый гном»;

Д. Шостакович. Маленький марш;

М. Красев. «Зайчики»;

Ан. Александров. Пьеса;

Аз. Иванов. Польшка;

Попонов. Наигрыш;

Т. Попатенко. Частушка;

В. Тылик. Хоровод;

Ф. Лещинская. Польшка;

М. Качурбина. «Мишка с куклой»;

Ж. Люлли. Песенка;

И. Гайдн. Песенка;

Л. Бетховен. «Сурок»;

Э. Григ. Менуэт;

В. А. Моцарт. Майская песня;

В. А. Моцарт. Аллегретто;

Б. Барток. Детская пьеса;

Н. Бакланова. Этюд A-dur;

Н. Бакланова. Этюд a-moll;

Т. Захарьина. Этюд F-dur;

В. Евдокимов. Этюд D-dur

## Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

### Годовые требования:

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором.

- Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (A) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.

- Освоение позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Освоение I и II позиций.

- Освоение приема «Тремоло».

- Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием правой руки.

Приобретение учащимися навыка слушать и слышать.

- Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических упражнений, охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента.

**В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur, a-moll, e-moll

Штрихи в гаммах: 1. Вниз V

2. Вверх A

3. Двойной

4. тремоло

5. Очередной

Упражнения на развитие техники, 4 этюда; 8 пьес, различных по характеру. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (гамма G-Dur, один этюд или упражнения, коллоквиум, термины)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие:

Февраль - технический зачет (гамма a-moll 3 вида, один этюд, термины).

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Р.н.п. «Как под яблонькой» /обр. В.Андреева/

Р.н.п. «Шуточная» / обр. Осипова/

Шаинский В. «Дождь идет по улице»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

Ж. Б. Люлли. Гавот;

А. Сендли. «Маленький мальчик»;

К. Вебер. Вальс;

Й. Гайдн. Менуэт;

Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;

Б. Барток. Танец;

Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;

А. Грюнвальд. Этюд В-dur;

А. Яньшинова. Этюд А-dur;

Л. Шитте. Этюд D-dur;

Л. Шитте. Этюд С-dur;

К. Родионов. Этюд А-dur;

Н. Бакланова. Этюд Е-dur;

А. и Н. Яньшиновы. Этюд а-moll;

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Моцарт В. А. «Майская песня»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Кабалевский Д. «Клоуны»

2. И. Дуссек. Старинный танец.

В. Калининков. «Журавель».

Укр. н. п. «Зайчик».

3. Аз. Иванов. Полька.

Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

### **Третий класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более



критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется тремоло.

Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.

Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.

Уделяется внимание сценической этике.

**В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:**

хроматические упражнения,

мажорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur, E-dur, a-moll, e- moll

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие:**

Октябрь - технический зачет (гамма F-Dur в 1 октаву, 1 этюд, термины, коллоквиум).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие:**

Январь – зачет посамостоятельно выученной пьесе

Февраль - технический зачет (гамма e-moll (3 вида в одну октаву), один этюд, чтение нот с листа, термины)

Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

А. Островский «Школьная полька»

А.Гречанинов « Вальс»

В. Андреев. Вальс «Бабочка».

В. Моцарт «Менуэт»

В. Шаинский «Антошка» обр.Н. Олейникова

Й. Гайдн «Менуэт»

Л. Бетховен «Экосез»

Муффат Г. Буре

Н. Раков «Прогулка»

П. Чайковский «Вальс»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Русская народная песня обр. Н. Успенского « Ивушка»

Русская народная песня обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

Русская народная песня обр. В. Евдокимова « Утушка луговая»

Русская народная песня обр. С. Туликова «То не ветер ветку клонит»

Украинская народная песня обр. Лысенко «Солнце низенько»

Ю. Забутов «Бабушкины ходики»

Ю. Забутов «Полька»

*К. Вебер. Хор охотников* из оперы «Волшебный стрелок»;

Дж. Каркасси. Аллегретто;

Г. Перселл. Ария;

Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;

Г. Гендель. Прелюдия;

Р. Лехтинен. «Летка-енка»;

Л. Бетховен. Контраданс;

Т. Гройя. «Фламинго»;

П. Шольц. «Непрерывное движение»;

Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;

В. Евдокимов. Этюд g-moll;

В. Евдокимов. Этюд a-moll;

О. Шевчик. Этюд D-dur;

А. Пильщиков. Этюд h-moll;

А. Пильщиков. Этюд A-dur;

А. Пильщиков. Этюд E-dur;

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Г. Перселл. Ария.

А. Жилин. Вальс.

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

2. Дж. Каркасси. Аллегретто.

П. Чайковский. «Сладкая греза».

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

3. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».

О. Киселёв «Мелодия осеннего парка»

### **Четвертый класс**

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.

Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

### **В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:**

Упражнения на различные виды техники и на освобождение игрового аппарата.

двухоктавные гаммы: E-Dur, G-Dur.

Однооктавные гаммы: fis-moll, a-moll

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

## **За учебный год учащийся должен исполнить:**

### **1 полугодие:**

Октябрь - технический зачет (гамма G-Dur в 2 октавы, 1 этюд, коллоквиум, термины)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **2 полугодие:**

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе

Февраль - технический зачет (гамма a-moll 3 вида в 1 октаву, один этюд, чтение нот с листа, термины)

Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

## **Примерный репертуарный список:**

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети цветики»;

Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониha»;

А. Верстовский. Вальс;

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;

А. Лядов. Прелюдия;

В. Андреев. «Грезы»;

В. Андреев. «Листок из альбома»;

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

В. Селиванов. «Шуточка»;

В. Купревич. «Тульский самовар»;

А. Ушкарев. «Родничок»;

В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова; Ю. Соловьев. Сонатина;

Н. Богословский. «Грустный рассказ»;

Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;

К. Караев. «Задумчивость»;

А. Комаровский. «Тропинка в лесу»; Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;  
А. Чиполлони. Венецианская баркарола;  
Г. Гендель. Гавот;  
К. М. Вебер. Вальс;  
М. Джулиани. Тарантелла;  
Д. Пёрселл. Адажио;  
Г. Муффат. Бурре;  
Р. Дриго. Полька;  
Ф. Госсек. «Тамбурин»;  
В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С.  
Компанеевой;  
А. Петров Вальс из к/ф « Я шагаю по Москве»  
Андреев В. Вальс «Бабочка»  
В. Ицкевич Монмартр  
В.Ф.Бах Весной  
Е. Дербенко Сарабанда  
И. Штраус Полька «Анна»  
Молд. танец Молдовеняска  
П. Чекалов Ноктюрн  
Р. Валентини Соната для флейты F- Dur  
Р.н.п. «Я в садочке была» обр. А. Лаптева  
Старинный романс «Я встретил Вас»  
Укр.н.т. «Гопачок» обр.  
Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;  
П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;  
Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;  
Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;  
В. Евдокимов. Этюд A-dur;  
А. Яньшинов. Этюд A-dur;  
А. Яньшинов. Этюд e-moll;  
Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

**Примерные программы переводного экзамена:**

Г. Муффат. Бурре.

И. Дунаевский. Колыбельная.

В. Андреев. «Грезы».

В. Ф. Бах. «Весной».

В. Андреев. «Листок из альбома».

Р. н. п. в обр. О. Сенина «Светит месяц»».

К. Вебер. Вальс.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».

Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

\*Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как самостоятельное произведение.

### **Пятый класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

К этому периоду у учащегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.

Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.

**В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы, F-dur, A-dur в 2 октавы

g- moll; h- moll в 1 октаву

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1 произведение циклической формы.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие:**

Октябрь - технический зачет (гамма F-dur в 2 октавы, 1 этюд (или виртуозная пьеса), коллоквиум, термины).

Декабрь–академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**2 полугодие**

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе

Февраль - март - технический зачет (гамма h- moll в 1 октаву 3 вида, один этюд, чтение нот с листа, термины)

Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;

А. Дюран «Чакона»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Цыганков «Песня»

Р. н.п. «Степь да степь кругом» обр. А. Шалова

А.Цыганков «Веселая прогулка»

Г. Андрюшенков «Вальс»

Р.н.п. «За окном черемуха колышится» обр. В. Городовской

Е. Дербенко «Интермеццо»

Е. Меццакапо Марш «Париж»



Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»  
Ж. Леклер «Сарабанда»  
И. Дунаевский «Лунный вальс»  
И. Тамарин «Старинный гобелен»  
И. Тамарин «Полька»  
Л. Бетховен Сонатина до минор.  
М. Балакирев Полька  
Русская народная песня обр. М. Красева «По улице мостовой»  
С. Василенко «Танец»  
Старинный романс « Я встретил вас»  
Ф. Госсек «Тамбурин»  
Ф. Кюхлер. Концертино d-moll  
Г. Андерсен. Колыбельная;  
Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;  
Г. Гассе. Бурре и менуэт;  
А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;  
Л. Бетховен. Сонатина c-moll;  
О. Ридинг. Концерт h-moll, III ч.;  
Ф. Кюхлер. Концертино;  
Г. Гендель. Вариации;  
Г. Гендель. Сицилиана и жига *из сонаты № 5 для флейты*  
Ш. Данкля. Концертное соло;  
Ш. Данкля. Интродукция и рондо;  
Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;  
В. Евдокимов. Этюд A-dur;  
С. Коняев. Этюд a-moll;  
Ю. Блинов. Этюд h-moll;  
Р. Глиэр. Этюд B-dur;

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.  
Р. н. п. в обр. А. Шалова Степь да степь».  
И. Штраус «Полька «Анна»  
  
2. Линике «Маленькая соната» I ч.  
Ж. Мазас «Мелодия»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал на ярмарку ухарь купец».

3. Ш. Данкля. Концертное соло.

Н. Будашкин. Анданте.

Укр.н.т. «Крыжачок» обр. М. Красева

\*Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как самостоятельное произведение.

### **Шестой класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

#### Задачи:

Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Включение в репертуар более сложных произведений, освоение новых виртуозных приемов игры.

Воспитание в учащемся способности самостоятельно разбираться в фактуре муз, произведений, анализировать их жанровые, композиционные, структурные, образно- эмоциональные и стилевые особенности

Практиковать публичные выступления учащихся. Обращать внимание на культуру исполнения. Воспитание здорового сценического самочувствия.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

**В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы E-Dur, F- Dur. G-dur, g-moll, a-moll (трех видов),

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1 произведение циклической формы.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие:**

Октябрь - технический зачет (гамма E-Dur в 2 октавы, 1 этюд, коллоквиум, термины

Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**2 полугодие**

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе

Февраль-март - технический зачет (гамма g-moll в 2 октавы, один этюд, чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### **Примерный репертуарный список**

А. Шалов (обр.) «Шуточная»

В. Авроров (обр.) «Ах ты, ноченька»

В. Вязьмин (обр.) «Уж как по мосту, мосточку»

В. Лобов (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганков

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова А. Аренский «Романс»

А. Хандошкин «Канцона»

В. Андреев «Венский вальс»

Н.Фомин «Балетная сцена»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

А.Петров «Вальс»

В. Городовская «Памяти Есенина»

В. Лаптев «Импровизация»

В. Мотов «Танец»

Г. Свиридов «Романс»

М. Петренко Концерт № 1

Н. Раков «Вокализ»

В. Моцарт «Турецкий марш»

Ж. Сенайе «Пьеса»

Й. Гайдн «Венгерское рондо»

И. Линике «Маленькая соната»

И.-С. Бах Ария. Анданте. Сицилиана.

К. Глюк «Гавот»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Глиэр «Вальс»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Ф. Шуберт «Баркалола»

Ш. Гуно «Вальс»

З. Фибих. Поэма;

Л. Бетховен. Полонез;

Э. Дженкинсон. Танец;

Ж. Сенайе. Пьеса;

Г. Миллер. Серенада лунного света;б

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;

А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;

А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;

Д. Бортнянский. Соната G-dur;  
Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 11 и III ч.;  
Я. Бейгельман. Этюды № 20-26;  
Ю. Шишаков. Этюд D-dur;  
Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;  
Ю. Петров. Этюд e-moll;  
Р. Глиэр. Этюд B-dur;  
В. Евдокимов. Этюд G-dur.

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Ф. Зейц Концерт G-dur III ч.

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Дителя

Е. Баев «На ранчо»

2. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.

В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».

Ю. Щуровский «Танец»

3. Ф. Кюхлер «Концертино» II, III ч.

В. Власов «Мелодия»

Р.н.п. «Коробейники» обр. А. Дителя

\*Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как самостоятельное произведение.

### **Седьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Совершенствование полученных навыков, свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Освоение новых более сложных приемов игры. Основу программы составляют пьесы концертного плана. Воспитание умения проявить свою

индивидуальность во время исполнения. Воспитание умения «собратиться», воспитание сценической воли сосредоточенности внимания выходят на первый план. Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений,

гаммы: E-Dur, F-Dur, G-Dur, A-Dur, B-Dur

e-moll, f-moll, g –moll, a-moll в 2 октавы

игра гамм должна направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

1-2 произведения циклической формы

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие:**

Октябрь - технический зачет (гамма A-dur в 2 октавы, этюд, термины, коллоквиум)

декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

## **2 полугодие:**

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе

Февраль - технический зачет (одна гамма fis-moll в 2 октавы, один этюд, чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список:**

- А.Абреу «Бразильский карнавал»
- А. Абреу «Тико-тико»
- А.Вивальди «Концерт» a- moll 1 часть
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»
- А.Цыганков «Песня»;
- Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. А. Цыганкова
- В.А.Моцарт «Сонатина» C- dur
- Д.Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
- И. Дунаевский «Лунный вальс»
- Ф. Кюхлер «Концерт»
- Л. Обер «Жига»
- Л. Бетховен «Сонатина» C- moll
- Л. Монти «Чардаш»
- М.Глинка «Разлука»
- О. Метра «Серенада»
- О.Ридинг «Концерт» h-moll III часть
- О.Шольц «Непрерывное движение»;
- Обр. А. Шалова «Колечко мое позлащенное»
- П.Матвеев «Веселый домрист»
- Р. Данкля «Романс»
- Р.н.п. обр. Дителя «Ах вы, сени»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- Ю.Дмитриев «Веселая карусель»
- Н. Бакланова. Сонатина;

П. Барчунов. Концерт № 2;  
Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;  
А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;  
Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;  
Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;  
И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;  
Г. Телеман. Соната;  
Ж. Металлиди. Концертино для флейты;  
Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;  
Н. Чайкин. Этюд F-dur;  
Н. Красавин. Этюд D-dur;  
Ю. Петров. Этюд a-moll;

**Примерные программы переводного экзамена:**

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.  
Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки».  
В. Гаврилин. Каприччио.  
  
Г. Телеман. Соната.  
Д. Шостакович. Элегия.  
Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»  
  
Ф. Кюхлер Концерт G-dur, I ч.  
  
Р.н.п. «Зачем тебя, я милый мой, узнала» обр. В. Круглова  
  
П. Басенко «Чарльстон»

\*Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как отдельное произведение.

**Восьмой класс**

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно – двухоктавную



минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Профориентированные учащиеся в 5 классе в конце учебного года сдают переводной экзамен.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие:**

Декабрь - прослушивание 1 части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

**2 полугодие:**

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или обработки народных и популярных мелодий, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)

**Примерный репертуарный список:**

Цыганков А. шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен»

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Марчелло Б. Скерцандо

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Сибирская народная песня « По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.

Аренский А. Незабудка  
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Цыганков А. Под гармошку  
Хандошкин И. Канцона  
Лаптев В. Импровизация  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Григ Э. Норвежский танец  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»  
Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Сук Й. «Аппассионато»

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.  
С. Рахманинов. Вокализ.  
П. Сарасате. Цапатеадо.  
А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядня».
2. Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.  
П. Чайковский. Баркарола.  
Э. Григ. Норвежский танец.  
Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

### **9 класс**

Специальность 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

### **1 полугодие:**

Декабрь - прослушивание 1 части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

### **2 полугодие:**

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или обработки народных и популярных мелодий, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)

Исполняются произведения согласно требованиям колледжа.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно- исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии; знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы концерты, сонаты, сюиты, циклы) в (соответствии с программными

требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины,	Контрольные уроки,
Контроль	- выявление отношения учащегося к	Академические концерты,
	изучаемому предмету,	Прослушивания к
		конкурсам, отчетным
		концертам
	- повышение уровня освоения текущего	
	учебного материала. Текущий контроль	
	осуществляется преподавателем по	
	специальности регулярно (с	
	периодичностью не более чем через два,	
	три урока) в рамках расписания занятий	
	и предлагает использование различной	
	системы оценок	

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технический
		зачет),
		академические
		концерты,
		переводные
		зачеты, экзамены
<b>Итоговая</b>	определяет уровень и качество освоения	Экзамен проводится в
<b>Аттестация</b>	программы учебного предмета	Выпускных классах: 5(6), 8(9).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные

прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.



**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; хороший баланс между инструментом и фортепиано, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; хороший баланс между инструментом и фортепиано; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, хороший баланс между инструментом и фортепиано, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа;

осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; хороший баланс между инструментом и фортепиано, индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает слабое владение

техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателем по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- □ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- □ периодичность занятий - каждый день;
- □ объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

- 1984 Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М.,
- 1985 Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М.,
- 1987 Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
- 1969 Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- 1970 Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1971 Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1972 Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1973 Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1975 Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1975 Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1976 Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1978 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1979 Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1980 Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1981 Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1983 Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1984 Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1985 Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1986 Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М.,
- 1987 Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М.,
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001



- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
- Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
- Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
- Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
- Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
- Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
- Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
- Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
- Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
- Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
- Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
- Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
- Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
- Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
- Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
- Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
- Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
- Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- Концертный репертуар домриста. М., 1962
- Концертный репертуар. М., 1967
- Концертный репертуар. М., 1981
- Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
- Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
- Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
- Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

- Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
- Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
- Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
- Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
- Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
- Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
- От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
- Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
- Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

- Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1970
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных  
училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1976
- Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1978
- Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.  
М., 1982
- Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,  
1985
- Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
- Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
- Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
- Произведения советских композиторов./ Составитель Александров  
А.М., 1970
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и  
фортепиано. С-Петербург, 2003
- Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и  
балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии  
и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А.  
С- Петербург, 2007
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы  
ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
- Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976

- Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976  
 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998  
 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998  
 Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996  
 Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975  
 Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980  
 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983  
 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985  
 Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985 Пьесы для  
 трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979  
 Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966  
 Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966  
 Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968  
 Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968  
 Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970  
 Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970  
 Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970  
 Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972  
 Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973  
 Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973  
 Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975  
 Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182  
 Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979  
 Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979  
 Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980  
 Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981  
 Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981  
 Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982  
 Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982  
 Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983  
 Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984  
 Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986  
 Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991  
 Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,  
 Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,  
 -  
 Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М.,  
 1981  
 Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981  
 Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984  
 Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982  
 Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман  
 В.М., 2007  
 Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964  
 Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984  
 Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

- Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
- Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
- Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
- Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
- Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
- Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
- Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
- Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 3. М., 1961
- Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998 231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## **2. Учебно - методическая литература**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990  
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
Круглов В. Школа игры на домре М., 2003  
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## **3. Методическая литература**

Александров А. Азбука домриста. М., 1963  
Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988  
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972  
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984  
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989  
О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987  
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга  
Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988  
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989  
Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984  
Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения преподавателей  
отделения народных инструментов  
Протокол № 10  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»**  
**для 1-8 классов**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Составители:**

**преподаватели**  
**Каурина Г.М., Пантюхин И.В.**

Санкт-Петербург

2022/2023 уч. год

### ***Пояснительная записка***

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного процесса представлен в таблице:

***Таблица 1***

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5



Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
--	-----	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 1,2(8 лет обучения) – 40 минут, с 3 класса – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов и для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей учащихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя. «Репродуктивный метод обучения

(от франц. reproduction - воспроизведение)— способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий. Р.м. называют также инструктивно-репродуктивным, т.к. неперенная черта этого метода - инструктаж. Р.м. предполагает организующую, побуждающую деятельность учителя. По мере увеличения объёма знаний возрастает частота применения Р.м. в сочетании с информационно-рецептивным методом, который предшествует Р.м. при любом варианте обучения. Определённую роль при осуществлении Р.м. может играть алгоритмизация обучения. Одно из средств Р.м. - программированное обучение. Р.м. обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них осн. мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития. Эта цель достигается другими методами обучения, например, исследовательским методом.» *Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 239*);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи. «ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД обучения –

частично-поисковый метод. организация поисковой, творческой деятельности на основе теории поэтапного усвоения знаний и способов деятельности Целостная задача требует следующих умений анализировать ее условие в соотношении с поставленным вопросом, преобразовывать осн. проблемы в ряд частных, подчиненных главной, проектировать план и этапы решения, формулировать гипотезу, синтезировать разл. направления поисков, проверять решение и т. д. Система специально разработанных уч задач помогает школьнику овладеть умением самостоятельно выполнять каждый из этапов решения В одном случае школьника учат видеть проблему, предлагая ставить вопросы к картине, документу, содержанию, изложенному учителем, в другом - строить доказательство, в третьем - делать выводы из представленных фактов, в четвертом - высказывать предположение и т. д. Наиб. выразит формой Э м является эвристич беседа, состоящая из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из к-рых служит шагом на пути к решению проблемы и большинство к-рых требует от учащихся не только воспроизведения своих знаний, но и осуществления небольшого поиска При эвристической беседе учитель направляет поиск, последовательно ставит проблемы, формулирует противоречия, создает конфликтные ситуации, а ученики самостоятельно ищут решение

возникающих проблем или под-проблем» *Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения, М, 1981).*

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база ДМШ № 8 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гитары в наличии имеются:

- Гитары: 1/2 - для детей 6-9 лет; 4/4 - для детей старше 9 лет
- Подставки под ноги
- Гитарные чехлы, подставка для гитары.
- Пюпитр (подставка для нот).

В классе также имеется фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «ансамбль» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

### **Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета**

«Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Качество звука. Ритмика.
- Однооктавные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении.
- Способы звукоизвлечения: *apoyando, tirando*.
- Упражнения, этюды на открытых струнах; одноголосие: темы русских народных песен; несложные пьесы и мелодии.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Слуховой контроль.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — академ. концерт для учащихся с подготовкой – 2 пьесы	Май – переводной экзамен для учащихся с подготовкой – 2 пьесы
Учащиеся без подготовки академ.концерт не сдают	Учащиеся без подготовки — 3 разнохарактерные пьесы

**Примерная программа переводного экзамена (для учащихся с подготовкой)**

1. В.Моцарт «Тема»
  2. А.Али «Вальс-шарманка»
- 
1. В.Блага «Чудак»
  2. В.Козлов «Петушок и эхо»

1. А.Али «Простая песенка»

2. Сусато «Аллеманда»

**Примерная программа переводного экзамена (для учащихся без подготовки)**

1. Р.н.п. «Во саду-ли, в огороде»

2. Р.н.п. «Коровушка»

3. В.Донских «Лягушонок-музыкант»

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

2. Р.н.п. «Ах ты, душечка»

3. В.Донских «Два кота»

1. Р.н.п. «Два веселых гуся»

2. В.Донских «Вышла курочка гулять»

3. В.Донских «Танец гномов»

**Второй класс**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Минорные гаммы: ля минор, ми минор, ре минор в диапазоне 1-2 октав, в I позиции (с открытыми струнами). Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Минорное (тониическое) трезвучие в мелодическом изложении. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*).
- Упражнения и этюды двойными нотами, на растяжку пальцев левой руки. Аккорды в I позиции, арпеджио из 3-х нот.
- Расширение игрового диапазона. Скольжение. Переход из одной позиции в другую. Разработка большого пальца правой руки.



- Включение в репертуар произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Слуховой контроль.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум). <b>Декабрь</b> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	<b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <b>Май</b> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа переводного экзамена

1. Й.Кюфнер «Анданте»
  2. В.Козлов «Полька»
- 
1. Синополи «Тема и вариация»
  2. В.Козлов «Веселые ступеньки»
- 
1. Й.Поврожняк «Андантино»-Соль мажор
  2. А.Али «Новогодняя ночь»

### Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- До мажор - в 2 октавы (аппликатура А.Сеговия); гаммы в терцию, октаву, сексту, дециму. Хроматическая гамма. Мажорное (тоническое) трезвучие с обращениями. Закрепление пройденных позиций.
- Ознакомление с техникой *legato*, натуральные флажолеты.
- Упражнения и этюды с использованием интервалов: терция, октава, секста, децима. Аккорды. Каденции. Арпеджио их 4-х нот.
- Изучение V позиции. Ознакомление с динамическими возможностями гитары.
- Работа над звуком: артикуляция, фразировка, динамика, тембр. Контролирование мышечных и слуховых ощущений
- Формирование устойчивых навыков чтения с листа.

- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, этюд или упражнение, коллоквиум).</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p><b>Январь</b> – зачет по самостоятельно разобранный пьесе.</p> <p><b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, этюд, чтение с листа, термины).</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).</p>

### Примерная программа переводного экзамена

1. И.ван Хове «Канари»
  2. А.Али «Этюд-сицилиана»
- 
1. Ф.Карулли «Андантино»-Соль мажор
  2. В.Козлов «Кошки-мышки»
- 
1. Укр.н.п. «Ой чого соловей» переложение В.Синьковского
  2. Е.Поплянова «Как у бабочки крыло»

### Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- До мажор, Соль мажор (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой А.Сеговия.
- Освоение приемов: техническое (восходящее, нисходящее) *legato*, натуральные флажолеты, *glissando*, малое баррэ.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (в том числе, рондо, вариации на народные темы, сонатины); старинной и

классической гитарной музыки; произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, этюд или упражнение, коллоквиум).	<b>Январь</b> — зачет по самостоятельно разобранный пьесе.
<b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	<b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, термины).
	<b>Май</b> – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

#### Примерная программа переводного экзамена

1. Укр.н.п. «Песня над Днепром» обр. С.Шевченко
  2. Й.Кригер «Менуэт»
  3. А.Иванов-Крамской «Маленький вальс» № 2
- 
1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
  2. М.Каркасси «Модерато»-ля минор
  3. Г.Каурина «Танец марионеток»
- 
1. Ф.Таррега «Мазурка»-Ля мажор
  2. Е.Юцевич «Канон»
  3. В.Калинин «Маленький испанец»

#### Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Соль мажор, ми минор (2-3 октавы), аппликатура А.Сеговия. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Техника «баррэ», искусственные флажолеты, мелизмы (форшлаги, морденты), прием *vibrato*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие технических приемов; растяжка и выносливость пальцев левой руки. Игра в позициях.

- Овладение навыками аккомпанемента, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами. Слуховой контроль.
- Включение в репертуар полифонических произведений в переложении для гитары; сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации); старинная и классическая гитарная музыка.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, этюд или упражнение, коллоквиум).</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Январь</b> — зачет по самостоятельно разобранной пьесе.</p> <p><b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, этюд, чтение с листа, термины).</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

#### Примерная программа переводного экзамена

1. Ф.Молино «Рондо»-Ре мажор
2. С.Сайказ «Менуэт»
3. Г. Каурина «Летняя гроза»

1. Ф.Карулли «Прелюдия-Ми мажор», соч.114, №5
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

1. Ф.Карозо «Вилланелла»
2. М.Каркасси «Рондо-Ми мажор»
3. Н.Кост «Баркарола»

#### Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Гаммы ля минор, Фа мажор, ре минор (2-3 октавы), аппликатура А.Сеговия. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Искусственные флажолеты, мелизмы (форшлагги, морденты, трели, группетто), *тамбурин*, *пультгар*. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Полный диапазон гитары.
- Упражнения и этюды на развитие техники игры; растяжка пальцев левой руки; выработка четкой артикуляции; техника развития тремоло.
- Формирование начальных навыков аккомпанемента.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), полифонии (переложение для гитары), виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, этюд, коллоквиум).</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Январь</b> — зачет по самостоятельно разобранный пьесе.</p> <p><b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, этюд, чтение с листа, термины).</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

#### Примерная программа переводного экзамена

1. Л.Леняни «Этюд-каприччио»
  2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Осинского
  3. Г.Каурина «Безмятежность»
- 
1. Рнп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
  2. Ф.Сор «Вальс»-Ми мажор
  3. Ю.Смирнов «Мазурка»

1. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Р.н.п. «Ты почувствуй» обр. М.Высотского
3. Н.Кост «Меланхолия»

### Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Гаммы (2-3 октавы) Ре мажор, си минор, Ля мажор (аппликатура А.Сеговия). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Закрепление всех пройденных позиций.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Расгеадо.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, старинной и гитарной классики.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум).</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Январь</b> — зачет по самостоятельно разобранный пьесе.</p> <p><b>Февраль</b> – технический зачет (одна гамма, этюд, чтение с листа, термины).</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

#### Примерная программа переводного экзамена

1. М.Джулиани «Сонатина»-До мажор
2. В.Галилей «Гальярда»
3. Е.Гридюшко «Хроматический вальс»

1. М.Джулиани «Соната-Соль мажор» в 2-х частях.
2. Н.Кост «Рондолетто»
3. Е.Фампас «Вишневое варенье без сахара»

1. Л.Калл Соната-ля минор (Адажио, Менуэт)
2. Н.Альфонсо «Хотилья»
3. Г.Каурина «Пробуждение»

### **Восьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Гаммы (2-3 октавы) фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми мажор (аппл. А.Сеговия). Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах.
- Выравнивание динамического и тембрового звучания.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), полифонических произведений в переложении для гитары; оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, старинной и гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание не исполненной части программы.  <b>Апрель</b> – прослушивание экзаменационной программы.  <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения)</p>

**Примерная экзаменационная программа**

1. Р.де Визе «Пассакалия»
2. М.Джулиани «Этюд», соч. 48, №2
3. Р.н.п. «Отдавали молодую» обр. Е.Ларичева
4. В.Козлов «Ноктюрн»

1. М.Каркасси «Каприс» № 1
2. Д.Агуадо «Этюд» №16
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. И.Савио «Музыкальная шкатулка»

1. Ф.Сор «Андантино»-Ре мажор соч. 8, № 3
2. М.Джулиани «Этюд» соч. 48, №
3. М.Каркасси «Вариации на тему швейцарской песни»
4. Х.Виньяс «Греза»

### Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- выработка творческой и физической выносливости;
- улучшение качества звука: интонационная чистота, тембр, яркость;
- качество самостоятельной работы;
- формирование музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> – прослушивание не исполненной части программы.  <b>Апрель</b> – прослушивание экзаменационной программы.  <b>Май</b> – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы,</p>



	обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

### Примерная экзаменационная программа

1. Ф.Корбетта «Менуэт»
2. Э Пухоль Концертный этюд «Шмель»
3. Ф.Карулли «Соната»-Ля мажор (Ларго, Андантино, Аллегро)
4. А.Иванов-Крамской «Гарантелла»

1. И.-С.Бах «Аллеманда»
2. Э. Вила-Лобос «Шоро»
3. Таррега Ф. Этюд (Воспоминание об Альгамбре)
4. Р.н.п. «Виноград в саду цветет» обр. А.Иванова-Крамского

1. Л.Леньяни «Каприс» соч. 20, № 1
2. Ф.Сор «Фолия»
3. Л.Брауэр «Этюд» № 6
4. А.Лауро «Венесуэльский вальс» № 2

### Экзаменационные требования

#### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды или упражнения,
- Гаммы,
- Музыкальные термины: динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений.

#### ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа.

#### ***3. Академический концерт/переводной экзамен***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

#### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы: концерт (1ч. или 2 и 3 части); соната (1ч. или 2 и 3 части); вариации, рондо или произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
2. Полифония (переложение для гитары сочинений И.С.Баха, Й.Генделя и др.); или оригинальное произведение старинной музыки (произведение, написанное для гитары).
3. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
4. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене 4 произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

## **Вопросы к техническому зачету (коллоквиум)**

### **2 класс**

**К каким видам инструментов относится гитара?** Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент.

**Что такое строй гитары? Как обозначаются струны в нотной записи?** Строй — высота звучания открытых струн. Цифра в кружочке — так обозначается струна (1 — ми, 2 — си, 3 — соль, 4 — ре, 5 — ля, 6 — ми)

**Основные части гитары?** Корпус, гриф, 6 струн.

**Чье имя носит музыкальная школа, в которой ты учишься?**

Галина Павловна Вишневская — русская оперная певица (сопрано), театральный режиссер, педагог, солистка Большого театра Союза ССР. Родилась в 1926 году в Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург), но почти все детство провела в Кронштадте. В конце 70-х годов прошлого века выехала с семьей за границу. Долгое время проживала во Франции. С [2002 года](#) — руководитель [Центра оперного пения Галины Вишневской](#) в [Москве](#).

### **3 класс**

**Два основных способа звукоизвлечения для пальцев правой руки.**

Апояндо — удар с опорой на соседнюю струну; Тирандо — щипок.

**Что такое позиция? Как обозначается позиция в нотной записи?**

Положение пальцев левой руки относительно ладов называется «позиция» и обозначается римской цифрой. Например, если гитарист зажимает какую-

либо струну 1-м пальцем на IV ладу, то говорят, что рука находится в IV позиции.

**Гитаристы: *Маттео Каркасси*** — один из наиболее знаменитых итальянских гитаристов 19 века. Композитор и виртуоз-исполнитель. С успехом гастролировал во многих европейских странах. В наше время известен прежде всего своей «Школой игры на гитаре».

### 4 класс

**Что такое позиция? Как обозначается позиция в нотной записи?** Положение пальцев левой руки относительно ладов называется «позиция» и обозначается римской цифрой. Например, если гитарист зажимает какую-либо струну 1-м пальцем на IV ладу, то говорят, что рука находится в IV позиции.

**Два основных способа звукоизвлечения для пальцев правой руки.** Апояндо — удар с опорой на соседнюю струну; Тирандо — щипок.

**Какие способы игры существуют для пальцев левой руки?** Скачки, скольжение, опережение, замещение.

**Строение гитары.** Корпус, верхняя/нижняя деки, обечайка, гриф, головка грифа, колковый механизм, верхний и нижний порожки, подставка, лады.

**Техническое легато. Какие виды легато существуют?** Техническое легато - извлечение звуков пальцем левой руки. Восходящее и нисходящее.

**Гитаристы: *Фердинандо Карулли*** жил на рубеже 18-19 веков; видный педагог и блестящий исполнитель, Карулли публикует около 300 своих сочинений: пьесы для гитары соло, концерты для гитары с оркестром, камерные произведения, которые отличаются высоким инструментальным и техническим мастерством. Широкое признание получила его «Школа игры на лире или гитаре».

### 5 класс

**Прием баррэ. Большое баррэ, малое баррэ.** Баррэ — 1-й палец левой руки зажимает одновременно на одном ладу несколько струн; 2-3 струны — малое баррэ.

**На каких ладах можно извлекать натуральные флажолеты? Чем отличаются натуральные флажолеты от искусственных?** Натуральные флажолеты исполняются на открытых струнах, над 12, 7, 5, 3 ладами.

**Искусственный флажолет,** в отличие от натурального исполняется не на открытой струне, а на зажатой (на каком угодно ладу).

**Гитаристы:** Итальянец *Мауро Джулиани*, будучи виолончелистом, увлекается гитарой и быстро приобретает репутацию первоклассного гитариста-исполнителя. Эмигрировав в Австрию, он обосновывается в Вене (около 1806г.) Крупный музыкант своего времени, высоко ценимый Гайдном и Бетховеном, он становится ведущим виртуозом при дворе бывшей императрицы Марии-Луизы, а также совершает поездки по Италии, Голландии и России. В 1816 году Джулиани окончательно возвращается в Италию. Творческое наследие Джулиани насчитывает более 200 пьес: этюды, вариации, сонаты, сонатины, концерт для гитары с оркестром.

### 6 класс

**Какие бывают составы ансамблей? Почему они так называются?**

**Количество участников оркестра?** Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет. Называются по количеству участников-музыкантов. Оркестр от 12 и более исполнителей.

**Гитаристы:** *Фернандо Сор* родился в Барселоне. Очень рано овладел гитарой; музыкальное образование получил в католическом монастыре Монтсеррат. В 1813 году он приезжает в Париж, где вскоре приобретает репутацию одного из лучших виртуозов; свою музыкальную деятельность он делит между исполнительством, композицией и педагогикой. В 1823-1828 годах Сор жил в России (на сцене Большого театра было поставлено несколько балетов на его музыку). Память о пребывании в России запечатлена Сором в «Воспоминании о России» - дуэте для двух гитар на мотивы русских песен.

### 7 класс

**История гитары.** Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся к периоду между I веком до н.э. и III веком н.э. В [Древнем Египте](#) и [Индии](#) также были известны похожие инструменты: [набла](#), [нефер](#), [цитра](#) в Египте, [вина](#) и [ситар](#) в Индии. А в [Древней Греции](#) и [Риме](#) был популярен инструмент [кифара](#).

По мере распространения гитары из Средней Азии через Грецию в западную Европу слово «гитара» претерпевало изменения: «кифара ( $\kappa\iota\theta\acute{\alpha}\rho\alpha$ )» в Древней Греции, латинское «cithara», «guitarra» в Испании, «chitarra» в Италии, «guitare» во Франции, «guitar» в Англии и, наконец, «гитара» в России. Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в [XIII веке](#)

В [Средние века](#) основным центром развития гитары была [Испания](#).

К концу [XVIII века](#) испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце [XVIII](#) — начале [XIX века](#) итальянский композитор и гитарист-виртуоз [Мауро Джулиани](#).

В [Россию](#) испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам.

**Гитаристы:** *Франсиско Таррега* — первоначально обучался игре на фортепиано, но с 10-летнего возраста под руководством опытного педагога осваивает гитару. Быстро достигает совершенства в игре на обоих инструментах. Продолжая музыкальное обучение, он поступает в консерваторию Мадрида. Три года спустя он уже преподает и посещает с концертами все крупные города Испании, а затем Европы. В 1881 Таррега окончательно обосновывается в Барселоне, где ведет замкнутую жизнь, всецело посвящая себя своему инструменту. Он сочиняет, перекладывает для гитары фортепианные произведения Шопена, Баха, Бетховена. Иногда дает концерты для узкого круга друзей. Основные положения его методики преподавания изложены в труде его ученика Эмилио Пухоля - «Рациональный метод игры на гитаре».

*Эмилио Пухоль* — ученик Тарреги, один из наиболее известных испанских музыковедов и гитаристов. Будучи педагогом, Пухоль создает пятитомную «Школу» (в России изданы и получили распространение первые два тома).

### 8 класс

**Стиль «фламенко».** Корни искусства «фламенко» мы обнаруживаем на юге Испании, в Андалусии. В его основе лежит синтез различных музыкальных явлений. Исполнение включает одновременно танец, пение и игру на гитаре. При этом могут быть различные сочетания: пение без гитары, пение с гитарой, пение с гитарой и танец.

Виртуозность, требуемая при исполнении некоторых пьес, позволяет гитаристу легко переходить от аккомпанирования к сольной партии. Основатель современного стиля «фламенко» - Рамон Монтойя (1880-1949).

**Гитаристы:** *Андрес Сеговия* родился в Андалусии. Обучаясь в детстве игре на рояле, он в дальнейшем обращается к гитаре. Сеговия разработал собственные инструментальные приемы (особое внимание уделяет технике правой руки). Активная концертная деятельность не мешает ему вести курсы обучения игре на гитаре. Он обогащает репертуар гитарными транскрипциями произведений знаменитых композиторов, а также пьес для лютни и виуэлы. Посещение А.Сеговией в 1926, 1927 и 1936 годах Советского Союза имело большое значение для развития гитарного искусства в нашей стране.

## Требование знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	<p>piano <b>p</b> (пиано) – тихо</p> <p>mezzo piano <b>mp</b> (меццо пиано) – не очень тихо</p> <p>forte <b>f</b> (форте) – громко</p> <p>mezzo forte <b>mf</b> (меццо форте) – не очень громко</p> <p>pianissimo <b>pp</b> (пианиссимо) – очень тихо</p> <p>subito piano <b>sp</b> (субито пиано) – внезапно тихо</p> <p>fortissimo <b>ff</b> (фортиссимо) – очень громко</p> <p>sforzando <b>sf</b> (сфорцандо) – внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде</p> <p>legato (легато) – связно</p> <p>non legato (нон легато) – не связно</p> <p><b>Обозначения:</b> аппликатура пальцев обеих рук, обозначение струн, обозначение ладов на грифе, реприза, вольта, фермата</p>
2 класс	<p>andante (анданте) – не спеша</p> <p>andantino (андантино) – несколько скорее, чем <i>Анданте</i></p> <p>moderato (модерато) – умеренно</p> <p>ritenuto (ритенуто) – замедляя</p> <p>Da Capo al Fine (да капо аль фине) — с начала до слова «Конец»</p> <p>tenuto (тэнуто) – выдержанно</p> <p>staccato (стаккато) – отрывисто</p>
3 класс	<p>allegro (аллегро) – быстро, скоро</p> <p>allegretto (аллегретто) – несколько сдержаннее, чем <i>Аллегро</i></p>

	<p>росо (поко) – немного</p> <p>a tempo (а темпо) – первоначальный темп</p> <p>crescendo (крещендо) – постепенно усиливая звук</p> <p>diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая</p> <p>cantabile (кантабиле) – певуче</p>
4 класс	<p>Vivo (виво) – живо, скоро</p> <p>vivace (виваче) – очень живо</p> <p>presto (прэсто) – быстро</p> <p>largo (ларго) – широко. медленно</p> <p>larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем <i>Ларго</i></p> <p>dolce (дольче) – нежно</p> <p>rallentando (раллентандо) – замедляя</p> <p>ritardando (ритардандо) – расширяя</p>
5 класс	<p>Adagio (адажио) – медленно, спокойно</p> <p>grave (гравэ) – тяжело, значительно</p> <p>maestoso (маэстозо) – величественно</p> <p>grazioso (грациозо) – грациозно, изящно</p> <p>tranquillo (транкуилло) – спокойно</p> <p>doloroso (долорозо) – печально, с тоской</p> <p>marcato (маркато) – выделяя. подчеркивая</p>
6 класс	<p>piu mosso (пиу моссо) – более подвижно</p> <p>meno mosso (мено моссо) – медленнее</p> <p>non troppo (нон троппо) – не слишком</p> <p>sostenuto (состенуто) – сдержанно</p> <p>capriccio (каприччио) – капризно</p>

	<p>animato (анимато) – воодушевленно. возбужденно</p> <p>pastorale (пастораль) – сельская картинка</p>
7 класс	<p>espressivo (эспрессиво) – выразительно</p> <p>leggiero (леджьеро) – легко</p> <p>agitato (ажитато) – взволнованно</p> <p>accelerando (аччелерандо) – ускоряя</p> <p>росо а росо (поко а поко) – постепенно</p> <p>vibrato (вибрато)</p> <p>glissando (глиссандо) – скользя</p> <p>risoluto (ризолюто) – решительно</p>
8 класс	<p>rubato (рубато) — свободно, решительно</p> <p>ad libitum (ад либитум) — свободный темп</p> <p>brillante (бриллианте) - блестяще</p> <p>espressivo (эспрессиво) – выразительно</p> <p>leggiero (леджьеро) – легко</p> <p>agitato (ажитато) – взволнованно</p> <p>accelerando (аччелерандо) – ускоряя</p> <p>росо а росо (поко а поко) – постепенно</p> <p>glissando (глиссандо) – скользя</p> <p>risoluto (ризолюто) – решительно</p>

***Годовые требования в классе гитары ДМШ \****

<b>Класс</b>	<b>Учащийся прорабатывает в течение учебного года</b>
--------------	---



1 класс	15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом)
2 класс	10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной (тема и вариация) формы.
3 класс	10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы (тема и вариация), ансамбли и этюды на различные виды техники.
4 класс	9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.
5 класс	9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли
6 класс	9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда
7 класс	8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, этюды
8 класс	4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд

- ***Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. (примечание разработчиков программы Института РОСКИ)***

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учитывая современные тенденции исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список произведений различные пьесы, которые не входят в примерный перечень, но по степени сложности, технической направленности, жанрам соответствуют уровню каждого класса. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- комплексное совершенствование исполнительской техники гитариста;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах:</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

В зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу в течение четверти проводятся контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта ученик готовит 2-3 произведения. Выступление ученика оценивается.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений ученика планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого полугодия (академ концерт) – декабрь и второго полугодия (переводной экзамен) – апрель-май. Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований учащийся готовит не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учащиеся должны быть готовы к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом .

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся

экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка учащегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка «5-» («отлично минус»):** продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

**Оценка «4+» («хорошо плюс»):** техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учащимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к

исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка «4-» («хорошо минус»):** учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

**Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):** формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, не образное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «3-» («удовлетворительно минус»):** учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Оценка «зачет» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**«Не зачет» (без оценки):** ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.



В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»)

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методика преподавания.***

Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Важно неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

В начале каждого полугодия на обучающегося составляется индивидуальный план. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания. Особое внимание уделяется развитию слухового контроля и контроля по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, учитываются индивидуальные способности учащегося. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным учащемуся на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе строго индивидуальны и фиксируются в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ № 8 имеется библиотека, содержащая методические пособия и нотные сборники для шестиструнной гитары. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии (в школьной библиотеке или у преподавателя).

#### **Списки нотной и методической литературы**

##### ***1. Методические пособия***

1. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., Музыка, 1989
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д. Феникс, 2002
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.,Музыка, 1983
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М,Престо 2006
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре. М., Советский композитор, 1980
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор
8. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Н. Михайленко. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
- 10.Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения, М, 1981
11. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002

##### ***2. Учебная литература***

1. Иванова Л. Две сюиты. СПб, Композитор, 1999
2. Донских В. Я рисую музыку.СПб, Композитор, 2005
3. Венецианский карнавал. Сост. Донских В., СПб, Композитор
4. Иванова Л. 25 этюдов для гитары, СПб, Композитор, 2003
5. Хрестоматия гитариста. Сост. Гуркин В.,Р-н-Д, Феникс, 1999
6. Маленькая страна. Сост. Козлов В., СПб, Композитор
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Спб, Композитор, 2004

8. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М., Дом, 2006
9. Избранные этюды. ч.3, СПб, Композитор, 2002
10. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009
11. Популярные классические мелодии. Вып.1, СПб, Композитор, 2003
12. Поплянова Е. Для трех гитар. СПб, Композитор, 2002
13. Первые шаги гитариста. М., Советский композитор
14. Начинающему гитаристу. М., Советский композитор
15. Смирнов Ю. Фантазер. СПб, Композитор, 1999
16. Иванова Л. Легкие пьесы. СПб, Композитор, 1999
17. Шестиструнная гитара. 2 кл., сост. Михайленко Н., Украина, 1978
18. Иванова Л. Детские пьесы. СПб, Композитор, 1998
19. Альбом начинающего гитариста. вып.10, М., Советский композитор, 1979
20. Педагогический репертуар. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1, сост. А.Гитман, М., Престо, 2004
21. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-7 классы. Сост. и ред. О.Кроха, М., Музыка, 2004
22. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев, М., Музыка, 2006
23. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев, М., Музыка, 2010
24. Волшебный мир шести струн. Библиотека начинающего гитариста. Тетр.1, изд-во В.Катанского, Москва
25. Легкие пьесы в стиле фламенко. Сост. и перел. Д.Трофимов, СПб, Композитор, 2002
26. И.Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 8. Маленький цветок, СПб, «Диада СПб», 2010
27. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Ред.-сост. Ю.Лихачев, Р-н-Д, Феникс, 2009
28. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2006
29. Шестиструнная гитара. 3 кл., сост. Михайленко Н., Украина, 1980
30. Трудолюбивая пчелка. Каурина Г., СПб, Союз художников, 2008
31. Приятная прогулка. Каурина Г., СПб, Союз художников, 2008
32. Пингвины летят. Шошин И., Беларусь, 2006
33. Шестиструнная гитара. 4 кл., сост. Михайленко Н., Украина, 1981
34. Каурина Г. Шаг за шагом. ч.1, СПб, Композитор, 2005

- 35.Каурина Г. Шаш за шагом. ч.2, СПб, Композитор, 2005
- 36.Каурина Г. Волшебная лесенка. СПб, Композитор, 2005
- 37.«60 миниатюр для гитары» Гомель, Беларусь, 2004
- 38.«54 миниатюры для гитары» Гомель, Беларусь, 2005
- 39.«57 миниатюр для гитары» Гомель, Беларусь, 2006
- 40.Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. СПб, Композитор, 2009
- 41.Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб, Композитор, 1999
- 42.Легкие пьесы. Вып.1, сост. Гарнишевская Г., СПб, Композитор, 2005
- 43.Легкие пьесы. Вып.2, сост. Гарнишевская Г.,СПб, Композитор, 2005
- 44.Концерт в музыкальной школе. Сост.Гитман А.,М.,Престо, 1998
- 45.Концертные пьесы. Сост. Ильин С., СПб, Композитор, 2002
- 46.Избранные этюды. ч.2, Пермяков И., СПб, Композитор, 2007
- 47.Избранные этюды. ч.3, Пермяков И., СПб, Композитор, 2007
- 48.Сонаты и сонатины. Джулиани М., СПб, Композитор, 2004
- 49.Педагогический репертуар гитариста. Вып 1,М., Музыка 1983
- 50.Вила-Лобос. Пьесы для шестиструнной гитары. М., Советский композитор, 1985
- 51.Лео Брауэр. Произведения для гитары. М.,Музыка, 1980
- 52.Альбенис И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары. ЛО, Музыка, 1978
- 53.А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1989
- 54.Э.Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор,1980
- 55.М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре.
- 56.Е.Ларичев Школа игры на шестиструнной гитаре.
- 57.П.Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре.М.,Музыка,1983
- 58.Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2, сост. В.Славский Киев, Музична Украина, 1979
- 59.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15 М.,Советский композитор,1978
- 60.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 16.М., Советский композитор,1979
- 61.Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко, М., Советский композитор, 1990
- 62.Музыкальный альманах. Гитара. Вып.2. Сост. Е.Ларичев, А.Назаров М., Музыка, 1990

63. В. Козлов Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2006
64. Хрестоматия для начинающего гитариста. И. Ю. Пермяков, Композитор, С-Пб, 2012
65. Г. Фетисов «Первые шаги гитариста», издательство В. Катанского, Москва, 2006
66. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1, сост. А. Гитман, Москва «Престо» 2005

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	--

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения преподавателей  
отделения народных инструментов  
Протокол № 10  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»**  
для 1-8 классов  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Составитель:**

**преподаватель Майминова С.Ю.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;

## 1. Пояснительная записка



- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культуuroобразующими возможностями. Обучение на балалайке содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья.

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем учащегося, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача педагога – помочь учащемуся характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на учащегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось.

Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Преподаватель должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь учащимся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом переагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание учащегося на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития учащегося, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлаггов, трели и т.д.

Репертуарный план учащихся обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному учащемуся педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана, прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата учащегося, которые соответствуют уровню его эмоционального развития. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит учащийся; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов, произведения зарубежных композиторов.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

Преподаватель должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать

встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений учащихся, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося, оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления учащегося в течение учебного года.

Успеваемость учащегося проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти, на техническом зачете, на академических концертах, переводных экзаменах. Академические концерты проводятся систематически: 1 раз в первом полугодии, в конце года – переводной экзамен. Оценка на академических концертах и экзамене выставляется за каждое выступление учащегося.

В выпускном классе проводится выпускной экзамен. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Ежегодно в конце 2 полугодия педагог дает характеристику каждому учащемуся (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане учащегося.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное слово, творчество на проявление разных видов действий. А

также каждый учащийся имеет возможность приобщиться «к миру звуков»; ощутить атмосферу творчества, радости.

Преподаватель инструментального класса обучает не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус учащихся. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Музыкальное воспитание-процесс многоплановый, многоступенчатый. Здесь важны совокупность урочных и внеурочных занятий. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим воспитательным потенциалом. В целом в процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа. Классы народных инструментов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Отличительные особенности данной программы.	Данная программа основана на: * доступности осваиваемого материала; * прочности знаний, умений и навыков; * активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности; * связи музыкального воспитания с жизнью и интересами учащихся. Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащегося, его способностей и возможностей.
---	--

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

*Таблица*

*1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1, 2 классы – 40 минут, 3-9 – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. *Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);



- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета а.**

Материально-техническая база образовательного соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера, подставки под ноги или разноуровневые стулья.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество	64	66	66	99	99	99	132	132	132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам										
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									132
	889									
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									214,5
	1530,5									

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Используется комплекс **упражнений** увлекательных, понятных для учащегося, осуществляемых в игровой форме.

Цель игры упражнений заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Для этой цели рекомендуются упражнения для тренировки движений пальцев левой руки и развития разнообразных приемов игры для кисти правой руки.

«**Кукушка**»: научиться делать движения каждым пальцем через открытую струну начиная с 3, 2, 4, 1 пальцев, стараться получить чистое звучание;

«**Я по лесенке шагаю**» научиться делать движения каждым пальцем через открытую струну вдоль грифа;

Упр. «**Ленивая Кукушка**» перенос (поочередно 2.3. пальцев) со струны на струну.

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях учащихся.

В течение 1 полугодия обучения учащийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

М.Красев «Зайчики»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Р.н.п.» Я на горку шла»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

Д Кабалевский «Маленькая полька»

## **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.  
 В течение 2-го полугодия обучения учащийся должен пройти:  
 гаммы C-dur, G-dur - pizz Б.п.,  
 2 этюда;  
 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения  
 зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица*

4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	<b>Февраль – технический зачет</b> (одна гамма, один этюд или упражнение, термины <b>коллоквиум</b> ). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа переводного экзамена (академического концерта)**

1. Барток Б. Детская пьеса.
  2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
  3. Р.Н.П. Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
- 
1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
  2. Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.
  3. Огинский М. «Полонез»

### Второй класс (2 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины коллоквиум).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
  2. Вебер К. «Хор охотников»
  3. Шевченко С.»Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»
- 
1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
  2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
  3. Гендель Г. Прелюдия

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

С 3 класса вводится зачет в виде контрольного урока по работе над самостоятельной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум)	Январь- зачет по самостоятельно выученной пьесе
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа).
	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Гендель Г. Гавот с вариациями
4. Обр.А.Шалова р.н.п. « На горе было,горе»
5. Холминов В.. Хоровод.
  1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
  2. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
  3. В.Моцарт «Паспье»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

**В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций),

произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

Упражнения на различные виды техники и на освобождение игрового аппарата.

двухоктавные гаммы: E-Dur, G-Dur.

Однооктавные гаммы: fis-moll, a-moll

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум).	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение нот с листа).
	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (академический концерт)**

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. рпп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
3. рпп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения, этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум).	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение нот с листа).
	Май – переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта)**

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.



3. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

1. Цветков В. Рондо.

2. Андреев В. Гвардейский марш

3. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

### В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум)	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	---

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта)

1. 1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
  2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
  3. Цветков В. Вальс.
1. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
  2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
  3. Р.Н.П. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

**В течение 7 года обучения учащихся должен пройти:**

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Январь – зачет по самостоятельной пьесе).</p> <p>Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май– переводной экзамен (академический концерт)</p> <p>(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта)**

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
  2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
  3. рпп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
- 
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
  2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
  3. Дженкинсон Э. Танец.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой

техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Январь – зачет по самостоятельной пьесе).</p> <p>Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей выпускной программы</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).</p>

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
  2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
  3. Печерский Б. Тарантелла.
  4. Зверев А. Вальс-воспоминание.
- 
1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
  2. Скултэ А. Ариетта.
  3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
  4. Тростянский Е. Кадриль

## Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум).	Январь – зачет по самостоятельной пьесе).
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).
	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
	Апрель – прослушивание всей выпускной программы
	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### Примерная экзаменационная программа

1. Чимароза Д. Концерт.

2. Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Курчеко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает :***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки; для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица*

19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены



<i>Ит оговая ат т ест ация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)
------------------------------------	--	---

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, в учебные программы включаются переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Исполняются переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки;. Учитывая современные тенденции исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список пьес не входящих в примерный перечень, но соответствующих уровню каждого класса, что дает возможность и желание познакомиться с возможно большим объемом музыкального репертуара.

В целях популяризации русских народных инструментов в репертуар включаются обработки известных джазовых композиций. Разучивание этих пьес дает возможность юным музыкантам расширить репертуар, общий кругозор, ощутить иную стилистику и манеру исполнения и откроет новые грани исполнительства на народных инструментах.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта имеет научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Мет одические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется библиотека для балалайки, содержащая методические пособия и нотные сборники. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.

7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.

20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
  21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
  22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
  23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
  24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
  25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
  26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
  27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
  28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
  29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
  30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
  31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
  32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
- Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка. Л., 1975



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании  
методического объединения преподавателей  
отделения народных инструментов

Протокол № 10  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«АНСАМБЛЬ (ДОМРА)»**

**для 2-6 классов**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Составитель:**

**преподаватель Савченко Е.В**

**Санкт-Петербург**

**2022/2023 уч. год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;

- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9)классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»**

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462  (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231  (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231  (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах(гитара, аккордеон).

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачу учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);

#### **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

#### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра малая II, домра альт I, домра бас (в старших классах);

#### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас

#### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- **Смешанные составы:**

- **Дуэты:**

- домра малая, аккордеон;
- домра малая, гитара;
- домра малая, фортепиано. Фортепианная партия в исполнении ученика – пианиста (камерный ансамбль)
- **Трио:**
  - домра малая, домра альт, аккордеон;
  - домра малая, домра альт, домра бас.
- домра малая, домра альт, гитара
  - **Квартеты:**
    - домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон.
- домра малая I, домра малая II, домра альт, гитара
- домра малая I, домра малая II, домра малая III. фортепиано
  - **Квинтеты:**
    - домра малая I, домра малая I, домра малая II, домра малая II, домра малая III, фортепиано
    - домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас, аккордеон
    - домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас, гитара
- **Секстеты:**
  - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас, аккордеон
  - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас, фортепиано

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ДМШ широко практикуется участие учащихся в камерных ансамблях, где партию фортепиано исполняет не взрослый концертмейстер, а учащийся-пианист. Эта форма занятий полезна всем участникам маленького коллектива. Как правило, учащийся-пианист пока не обладает концертмейстерским опытом и навыками аккомпанемента, а солисты бывают не всегда ритмичны или их исполнение не всегда стабильно. Поэтому все участники ансамбля должны быть предельно внимательны, чтобы не подвести друг друга при исполнении музыкального произведения.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную,



самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**2. Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования (домра) Срок обучения – 8 (9) лет**

**4-8 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

**Зачеты:** 1 полугодие: ноябрь – учащиеся сдают одну пьесу наизусть, 1 по нотам.

2 полугодие: март – учащиеся сдают одну пьесу наизусть, 1 по нотам.

В 7 классе в первом полугодии 1 пьеса наизусть.

во втором полугодии экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **9 класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

**Зачет:** Февраль – 2 пьесы наизусть

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Пьесы для дуэта домр:**

Азов В. «Фантазия на темы военных песен»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Бетховен Л. «Шуточный канон»

Вивальди А. «Концерт для двух скрипок a-moll (переложение для двух домр)

Гендель Г. «Менуэт»

Глазунов А. «Пиццикато»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Данилов А. «Легенда о тачанке»

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Иванов– Крамской А. «Вальс»

Иванов В.-Беляев В. «Поэма о России»

Киянов Б. «Полька»

Лещинская Ф. «Полька»

Паулс Р. «Колыбельная»  
Перковский П. «Ссора»  
Петров А. «Поезд»  
Поплянова Е. «Колыбельная луны»  
р.н.п. «Светит месяц»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Шуберт Ф. «Скерцо» (канон)

### **Пьесы для дуэта домра + аккордеон**

Жиро Вальс «Под небом Парижа»  
Иванов А. «Полька»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Качурбина Н. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Меццакапо Е. «Марш»  
Р.н.п. «Калинка»  
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»  
Укр.н.т. «Увиванец»

### **Пьесы для камерного ансамбля с фортепиано**

#### **Младшие классы**

Андреев В. Бабочка, Листок из альбома  
Андреев В. Вальс Грезы  
Андреев В. Как под яблонькой  
Бах И.С. Песня  
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Бетховен Л. Экосез  
Бетховен Л. Сурок  
Брамс И. Колыбельная  
Будашкин Н. Анданте  
Вебер К. Хор охотников  
Гайдн Й. Анданте  
Гайдн Й. Песенка  
Гендель Г. Менуэт  
Глинка М. Полька  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни  
Грачёва Т. Дождик  
Гречанинов А. Весельчак  
Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я  
Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты», Солнечный зайчик  
Забутов Ю. Полька.  
Забутов Ю. Бабушкины ходики  
Украинская народная песня Ой, под вишнею.  
Зверев А. Лесной ручеек  
  
Зверев А. Горькая минута  
Зверев А. Юмореска  
  
Иванов А. Полька  
  
Кабалевский Д. Клоуны  
  
Кабалевский Д. Полька  
  
Кабалевский Д. Вприпрыжку  
  
Каркасси М. Аллегретто  
  
Красев М. обр. УНП Веселые гуси

Красев М. Ой, за гаем, гаем

Купревич А. Пингвины

Купревич В. Путешествие в Мосальск

Лехтинен Р. Летка-енка

Локтев В. Топотушки

Локтев В. Ты лети, ветерок

Металлиди Ж. Колыбельная Оле-Лукойе

Моцарт В.А. Менуэт

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. А. Allegretto

Немец. народ. песня Мой милый Августин

Осипов Д. Шуточная

Островский А. Спят усталые игрушки

Пьерпон Ж. Jingle bells

р.н.п. Сама садик я садила обр. Красева М.

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Русская народная песня Белолица, круглолица, обработка Фурмина С.

Русская народная песня Вы послушайте, ребята

Спадевеккиа А. Добрый жук

Старокадомский М. Любитель – рыболов

Ушкарёв А. Родничок

Филиппенко А. По малину в сад пойдём

Флисс Б. Колыбельная

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Ч.н.п. Аннушка

Чайковский П. Камаринская

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шаинский В. Антошка

Шаинский В. В траве сидел кузнечик

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Шуман Р. Веселый крестьянин

### **Средние классы**

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Бах И.С. Бурре

Бах И.С. Весной

Бахарах Б. Капельки дождя

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня- служанка»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Давидович Ю. Вдоль по речке

Давидович Ю. Неудачное свидание

Давидович Ю. обр. РНП Калинка

Давидович Ю. Песенка моряков

Давидович Ю. Посеяли девки лён

Давидович Ю. Стрелки

Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

Дербенко Е. Итальянский вальс

Дербенко Е. Куриный рок-н-ролл  
Дербенко Е. Мелодия  
Дербенко Е. Сельские зори  
Дербенко Е. Сюита Приключения Буратино  
Джеймс О. Маленький Мук  
Дженкинсон Э. Танец  
Дитель В. То не ветер ветку клонит  
Дмитриев В. Старая карусель  
Должиков Ю. Романс «Ностальгия»  
Дюран А. Чакона  
Захаров В. Колхозная полька  
Зверев А. В старинном стиле  
Зверев А. Маленькое рондо  
Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»  
Камалдинов Г. Романс  
Кофанов А. Полечка для Олечки  
Круглов В. Обр. РНП Зачем тебя я, милый мой, узнала  
Линике И. Маленькая соната  
Малиновский Л. Детская сюита №1  
Матвеев М. Веселый домрист  
Меццакапо Е. Марш мандолинистов  
Меццакапо Е. Тарантелла  
Меццакапо Е. Толедо  
Меццакапо Е. Учёное дитя (полька)  
Милютин Ю. Гуцульский танец из оперетты «Трембита»

Осипов Д. Шуточная

Р. н. п. в обр. А. Марьина Во саду ли, в огороде

Р. н. п. в обр. В. Евдокимова Утушка луговая

Ребиков В. Вальс

Русская народная песня Заставил меня муж парну банюшку топить

Русская народная песня У зари-то, у зореньки обработка Городовской В.

Хьюзен Дж. Платье в горошек

Цыганков А. Веселая прогулка

Цыганков А. Гуслияр и скоморох

Цыганков А. Детская сюита

Цыганков А. Марш

Цыганков А. Песня

Цыганков А. Протяжная

Цыганков А. Скерцо

Чекалов П. Ноктюрн

Чиполони А. Венецианская баркарола

Шнитке А Фуга

Шнитке А. Менуэт

Шнитке А. Пастораль

Шостакович Д. Полька

Штраус И. Полька «Анна»

Штраус И. Полька пиццикато

Шуман Р. Грёзы



## Старшие классы

Абреу З. Тико-тико

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей

Андреев В. Вальс "Фавн" (транскрипция для домры А.Цыганкова)

Андреев В. Светит месяц

Аренский А. Незабудка

Аренский А. Романс

Аренский А. Незабудка

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Бом К. «Непрерывное движение»

Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Бызов А. Ша штил

Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела

Верачини Ф. Лярго

Весняк Ю. Актриса (Нежность)

Вивальди А. Концерт a- moll

Вивальди А. Концерт соль минор

Власов А. Мелодия

Вьетан А. Грезы

Гаврилов А. Я на горку шла

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Соната a- moll

Глиер Р. Романс

Городовская В. За окном черемуха колышится

Городовская В. Концертное рондо

Городовская В. Не одна во поле дороженька  
Городовская В. Памяти Есенина  
Городовская В. Шарф (переложение Лукина)  
Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Даутов Н. Фатима  
Дезорм Л. Тарантелла  
Дмитриев В. Старая карусель  
Кокорин А. Гавана Клуб  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Купревич В. Элегия  
Кюи Ц. Кантабиле  
Кюи Ц. Аппассионато  
Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди  
Лапинский П. Пиццикато  
Лаптев В. По улице не ходила, не пойду  
Марчелло В. Скерцандо  
Металлиди Ж. Элегия  
Метра О. Серенада  
Обер Ж. Жига  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рахманинов С. Вокализ  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рахманинов С. Пляска цыганок  
Рахманинов С. Романс

РНП «Колечко мое позлащенное» (обр. Шалова А.)

Рубинштейн А. Тореадор и андалузка

Свиридов Г. Старинный романс

Сенайе Ж.Б. Пьеса

Скултэ А. Ариетта

Слонимский С. Веселое рондо

Слонимский С. Легенда

Тамарин И. Старинный гобелен

Таривердиев М. Ноктюрн

Товпеко М. Блюз

Товпеко М. Вдоль по Питерской

Товпеко М. Выйду на улицу

Товпеко М. Детская сюита «В мире танца»

Товпеко М. Полька

Товпеко М. Тарантелла

Товпеко М. Фронтальная новелла

Товпеко М. Экзотический танец

Фибих З. Поэма

Фомин Н. Балетная сцена

Хандошкин И. Канцона

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Цыганков А. Коробейники

Цыганков А. Мар дядя

Цыганков А. Светит месяц

Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен

Цыганков А. Вальс

Цыганков А. Волчок

Цыганков А. Интродукция и чардаш

Цыганков А. Капельки

Цыганков А. Падэспань

Цыганков А. Под гармошку

Цыганков А. Полька

Цыганков А. Триптих

Цыганков А. Тустеп

Цыганков А. Элегия

Чайковский П. Неаполитанский танец

Чимароза Концерт для 2х флейт (переложение для дуэта домр с фортепиано)

Чичков Ю. Концертино

Шалов А. «У ж и я ли, молода»

Шалов А. Обр. РНП «Не корите меня, не браните»

Шалов А. Ах, не лист осенний

Шалов А. Обр. РНП «Винят меня в народе»

Шалов А. Обр. РНП «По улице мостовой»

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

### **Пьесы для трио домр:**

Андреев В. «Листок из альбома»

Андреев В. «Сцена из балета»

Андреев В. вальс «Балалайка»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Дербенко Е. «Сельские зори»

Меццакапо Е. «Париж»

Р.н.п. «Волга – реченька глубока» Обр. А. Шалова

Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Р.н.п. «Цвели цветики»

Сазонов В. «Вальс»

Сальери А. «Втроем, как один»

Селиванов В. «Шуточка»

Чайкин Н «Камерная сюита»

1. Прелюдия

2. Марш

3. Романс

4. Интерлюдия

5. Колыбельная

6. Протяжная

7. Финал

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

.Перголези Д «Ария»

Городовская В. «Памяти Есенина»

Госсек Ф. «Тамбурин»  
Иванов – Крамской А. «Вальс»  
Иванова Л. «Танец»  
Каурина Г. «Пробуждение»  
Кофанов А. «Полечка для Олечки»  
Люлли Ж-Б. «Гавот»  
Моцарт В.-А. «Рондо»  
Неруда Ф. «Славянская колыбельная»  
Паганини Н. «Венецианский карнавал»  
Поплянова Е. «Колыбельная луны»  
Поплянова Е. «Счастливые башмаки»  
Портнов Г. «Пьесы для домры и гитары» (сборник)  
Сазонов В. «Вальс»  
Симонетти А. «Мадригал»  
Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для квартета домр:**

Андерсен А. «Вальсирующий кот»  
Андреев В. Торжественный полонез  
Глазунов А. «Гавот»  
Штраус И. Трик – трак (Полька)  
Шуман Р. «Марш»

**Пьесы для квинтета домр:**

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Евр. нар.песня «Тум – балалайка» Обр. А. Шалова

Моцарт В.-А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

**Пьесы для секстета допр:**

Андреев В. «Бабочка»

Андреев В. «Вальс - экспромт»

Биберган В. «Ария»

Власов В. «Немое кино»

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Карело – финская полька

Люлли Ж. «Гавот»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Старинный русский вальс «Воспоминание»

Старинный русский вальс «На Ангаре»

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Фибих З. «Поэма»

Я. Френкель «Вальс расставания»

**Пьесы для смешанных ансамблей**

Власов В. Немое кино

Дербенко Е. Лирическое настроение

Дербенко Е. По улочке вечером

Дербенко Е. Старый трамвай

Дербенко Е. Лирическое настроение

Дмитриев В. Русское интермеццо

Колган С. Королева красоты

Старинный русский вальс На Ангаре

Тамарин И. Регтайм Малыш

Френкель Я. Вальс расставания

Цфасман А. Лирический вальс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.



**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Зачет по ансамблю проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

### 1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; хороший баланс между инструментом и фортепиано, качественное звукоизвлечение, точное и выразительное интонирование. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; звуковой баланс между инструментами; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, звуковой баланс между инструментами, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и

выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; звуковой баланс между инструментами, индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает слабое владение

техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагог по ансамблю составляет план занятий ансамбля, учитывая и время для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Для индивидуальной работы с ансамблистами также можно предложить использование часов, отведенных на консультации,

предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог обращает внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

- 11.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- 12.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- 13.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 14.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 15.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- 16.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 17.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 18.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
- 19.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
- 20.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 21.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 22.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 23.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 24.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 25.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 26.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 27.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
28. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 29.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 30.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 31.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
- 32.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- 33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

34. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
39. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
41. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
48. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
49. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
51. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
52. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
53. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
54. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967



- 61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- 62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- 68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Составитель Розанов В. М., 1975
- 69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29.Составитель Розанов В. М., 1977
- 70.Русский народный ансамбль. М., 1972
- 71.Сборник пьес. М., 1932
72. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 73.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.М., 1970
- 74.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- 75.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
76. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М., 1974
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- 78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.М., 1980
- 80.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- 81.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- 82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.М., 1972
- 83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.М., 1974

84. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
85. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
86. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
87. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
88. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения преподавателей  
отделения народных инструментов  
Протокол № 10  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**  
для 4-8 классов  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Составитель:**

**преподаватель Каурина Г.М.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

• *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

#### **Срок обучения - 8 лет**

Класс	4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* группы от 2 до 10 человек. Продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

• *развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.*

**Задачи:**

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; --  
--формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; --  
расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; --  
решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); --  
развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; --  
обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; --  
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;  
формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.



## *6. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

67. словесный (рассказ, объяснение)

68. метод показа

Методы работы с ансамблем гитаристов (в том числе, смешанные ансамбли) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## *7. Материально - технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база ДМШ №8 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов, а также созданы все условия для их содержания.

## **II. Содержание учебного предмета**

Целесообразно в младших классах формировать дуэты, трио. Исходя из индивидуальных способностей обучающихся, с приобретением опыта коллективного музицирования формируются большие ансамбли - квартеты, квинтеты и секстеты. Практикуются смешанные составы, где солирующую партию исполняет домра, скрипа или флейта. Инструментальный состав, количество участников в смешанном составе ансамбля варьируется. Также в ансамбле гитаристов практикуется унисонная форма музицирования.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения — 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

### *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения — 8 (9) лет**

*Годовые требования по специальности «ансамбль» (гитара)*

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года учащиеся должны проработать 6 пьес.

**Ноябрь** – зачет

1 пьеса — наизусть

1 пьеса — по нотам

**Апрель** - зачет

1 пьеса — наизусть

1 пьеса — по нотам

*Примерная программа по специальности  
«ансамбль(гитара)*

**Дуэт (квартет):**

1. Ф. Карулли «Пьеска для двух гитар»
2. Г.Каурина «Марш»

**Трио (квинтет):**

1. чешская народная песня «Аннушка»
2. р.н.п. «Коровушка», обр. А.Иванова-Крамского

**Секстет:**

- р.н.п. «В низенькой светелке», обр. А.Иванова-Крамского
- Р. Паулс «Колыбельная», пер. Г. Винокурова

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года учащиеся должны проработать 6 пьес.

**Ноябрь** – зачет

- 1 пьеса — наизусть
- 1 пьеса — по нотам

**Апрель** - зачет

- 1 пьеса — наизусть
- 1 пьеса — по нотам

*Примерная программа по специальности «ансамбль»(гитара)*

**Дуэт (квартет):**

1. Н.Дремлюга «Песня»
2. Ф. Карулли «Пьеса»

**Трио (квинтет):**

1. р.н.п. «Пойду-ль я, выйду-ль я», обр. Г.Кауриной
2. А. Барриос «Менуэт»

**Секстет:**

1. Филиппинский народный танец, обр. А.Степанова
2. Дж. Дюарт «Ковбои»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года учащиеся должны проработать 6 пьес.

**Ноябрь** – зачет

- 1 пьеса — наизусть
- 1 пьеса — по нотам

**Апрель** - зачет

- 1 пьеса — наизусть
- 1 пьеса — по нотам

*Примерная программа по специальности «ансамбль»  
(гитара)*

**Дуэт (квартет):**

1. Ф. Карулли «Аллегретто»
2. В Косенко «Мазурка»

**Трио (квинтет):**

1. Моцарт «Вальс», пер. В Колосова
2. Й. Кюфнер «Полонез»

**Секстет:**

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года учащиеся должны проработать 6 пьес.

**Ноябрь** – зачет

1 пьеса — наизусть

**Апрель** — переводной экзамен

2 разнохарактерные пьесы — наизусть

*Примерная программа по специальности «ансамбль»  
(гитара)*

**Дуэт (квартет):**

1. «Дивчино кохана», обр. Н Любарского
2. Ф. Сор «Фолия»

**Трио (квинтет):**

1. «Я посеяла, млада, младенька», обр. А.Иванова-Крамского
2. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»

**Секстет:**

1. К. Вебер «Менуэт»
2. П. Чайковский «Пастораль»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года учащиеся должны проработать 6 пьес.

**Ноябрь** – зачет

1 пьеса — наизусть

1 пьеса — по нотам

**Апрель** - зачет

1 пьеса — наизусть

1 пьеса — по нотам

*Примерная программа по специальности «ансамбль»(гитара)*

**Дуэт (квартет):**

1. А. Грибоедов «Вальс»
2. А. Цфасман «Неудачное свидание»

**Трио (квинтет):**

1. Г. Гладков «Песенка друзей»
2. Л. Бетховен «Менуэт»

**Секстет:**

1. Р.Бажилин «Вальс»
2. «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Холминова

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года учащиеся должны проработать 6 пьес.

**Ноябрь** – зачет

1 пьеса — наизусть

1 пьеса — по нотам

**Апрель** - зачет

1 пьеса — наизусть

1 пьеса — по нотам

*Примерная программа по специальности «ансамбль»(гитара)*

**Дуэт (квартет):**

1. И.С.Бах «Инвенция»
2. «Утушка луговая», обр. А.Иванова-Крамского

**Трио (квинтет):**

1. Д. Кабалевский «Серенада дон Кихота»
2. А. Вивальди «Анданте»

**Секстет:**

1. Л.Калл «Рондо»
2. Боккерини «Менэт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
  - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
  - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
4. развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
  - знание репертуара для ансамбля;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
  - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 4. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты. Каждая форма проверки может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Контрольные уроки** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

**Зачеты** в рамках дифференцированной аттестации проводятся дважды в год в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка «5-» («отлично минус»):** продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

**Оценка «4+» («хорошо плюс»):** техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и

выразительную игру, в том случае, когда учащимися демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащиеся демонстрируют применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка «4-» («хорошо минус»):** учащиеся демонстрируют достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

**Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):** формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неярко, не образное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащиеся показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «3-» («удовлетворительно минус»):** учащиеся демонстрируют ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Оценка «зачет» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**«Не зачет» (без оценки):** ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. В начале учебного года составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек проводятся репетиции по два человека. Также используются часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допускается участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа учащиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Обращается внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей важно стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

## **IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **1. Гитарные ансамбли.**

1. Хрестоматия гитариста. Сост. В.Гургин, Ростов-на-Дону, Феникс, 1999
2. Г. Каурина «Шаг за шагом», ч.2, СПб, Композитор, 2005
3. Г. Фетисов «Первые шаги гитариста», М., Дом, 2006
4. Г. Каурина «Ты воспой в саду, соловейка», СПб, Союз художников, 2016
5. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара», СПб, Композитор, 2005
6. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 1989
7. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
8. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 1983
9. Хрестоматия гитариста. Редакция В. Вильгельми
10. «Шестиструнная гитара» 2 класс, сост. Н.Михайленко, Киев, Музична Украина, 1978
11. «Шестиструнная гитара» 3 класс, сост. Н.Михайленко, Киев, Музична Украина, 1980
12. «Шестиструнная гитара» 4 класс, сост. Н.Михайленко, Киев, Музична Украина, 1981
13. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары. Вып. 1, вып. 2, В.Возного, СПб, Композитор
14. Ансамбль шестиструнных гитар, вып. 2, сост. В.Колосов, М., Престо, 1999
15. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Советский композитор, 1980
16. «Камерная музыка», Editio musika Budapest, 1974
17. Лео Брауэр, Произведения для шестиструнной гитары. М., Музыка, 1980
18. Ансамбли для гитары, сост. Л.Иванова, СПб, Союз художников, 2010

19. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар. СПб, Композитор, 2004
20. Е. Поплянова «Для трех гитар», СПб, Композитор, 2002
21. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио. СПб, Композитор, 2002
22. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты. СПб, Композитор 2002
23. «Битлз для двоих», сост. В. Бровко, СПб, композитор, 1996
24. «Юный гитарист», сост. В. Калинин, М., Музыка, 2004

## **2. Ансамбли смешанного состава**

- Пьесы и ансамбли для флейты и гитары, СПб, Композитор, 2002
- Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и шестиструнной гитары. В. Возного, вып. 1, СПб, Композитор, 2007
- Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и шестиструнной гитары. В. Возного, вып. 2, СПб, Композитор, 2007
- О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», М. Музыка, 1991
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. А. Широков, вып. 1, М. Музыка, 1988
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов, вып. 3, Л, Музыка, 1990
- Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Н.П. Осипова, сост. Н. Калинин, М., Музыка, 1989
- Пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып. 1, сост. Н. Шелкова, Л., Музыка, 1985
- В. Чучин «Современный русский народный оркестр», М., Музыка, 1990
- Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Зарубежные композиторы. ч. 3, сост. В. Петров, М., Музыка, 1988
- «Музыкальный лубок», сост. В. Петров, М., Музыка, 1991

## **3. Методическая литература**

- И. Барсова «Книга об оркестре», М., Музгиз, 1969
- Г. Левашова «Музыка и музыканты», Л., Детская литература, 1969
- З. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» М., 1984
- П. Говорушко «Методика обучения игре на народных инструментах», 1975
- Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов. ЛГИК им. Крупской, 1990
- О. А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе», М., Просвещение, 1983
- Ю.А. Цагарелли «Психология музыкально-исполнительской

деятельности», СПб, Композитор, 2008

- В. Мазель «Музыкант и его руки», СПб, Композитор, 2002
- Л. Раабен «Вопросы квартетного исполнительства», М., Музгиз, 1956
- А. Модр «Музыкальные инструменты», М., Музгиз, 1959
- Энциклопедия для юных музыкантов, сост. И. Куберский, Е. Минина, СПб, ТОО Диамант, 1996
- Морис Бонфельд «Музыка: Язык. Речь. Мышление», СПб, Композитор, 2006

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения преподавателей  
отделения народных инструментов  
Протокол № 10  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**  
**для 4-8 классов**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Составитель:**

**преподаватель Маймистов И.Л.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

## **VI. Списки использованной нотной и методической литературы**

1. Перечень произведений, рекомендуемых для исполнения
2. Список методической литературы для преподавателя
3. Список методической литературы для родителей и детей

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

## ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с 5-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2-5(6) классов.

По образовательным программам с 8(9)-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8(9) классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной

школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

*Таблица 1*

Класс	2-5 классы	6 класс	5– 8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	396	82,5	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5	132	16,5
Консультации	36	12	36	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим концертным мероприятиям.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с коллективным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество



обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения - пианистов, гитаристов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### ***8. Описание материально - технические условия реализации учебного предмета «Оркестровый класс»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Оркестр составлен из различных групп инструментов, куда могут входить домры (пикколо, малые, альтовые басовые), балалайки (прима, секунда, альт, бас, к-бас), гитары, баяны (аккордеоны), духовые инструменты, ударные инструменты. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

С 5-летним сроком обучения:  
аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 2 часа в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

С 8-летним сроком обучения:  
аудиторные занятия: со 5 по 8 класс - 2 часа в неделю, в 9 классе - 2 часа в

неделю Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Вариативная часть (групповые занятия)**

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Количество часов за учебный год
<b>1. Оркестровый класс (с 5-летним сроком обучения)</b>	
Максимальная учебная нагрузка (2 - 6 кл.)	84,5
- практические занятия (час в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	16,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение учебного года
<b>2. Оркестровый класс (с 8-летним сроком обучения)</b>	
Максимальная учебная нагрузка (5 - 8 кл.)	84,6
- практические занятия (час в неделю)	66

- контрольные уроки, зачёты	2
- <i>самостоятельная работа</i>	16,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение учебного года

**Таблица 3**

Наименование предмета	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Оркестровый класс ( с 5-летним сроком обучения)	2	2	2	2	2
Наименование предмета	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Оркестровый класс ( с 8-летним сроком обучения)	2	2	2	2	2

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель

оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим оркестр (проверка по партиям).

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового

отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1.Перечень произведений, рекомендуемых для исполнения.**

В обр. Привалова «Полянка».

В.Шаинский «Пожалуйста не жалуйся».

Соснин «Родина».

Д.Шостакович . Полька «Шарманка».

Е.Дербенко «Русская песня».

В.Биберган «Ария».

В обр. Зверева «Как при лужке».

Широко «Маленькая приветственная увертюра»

П.Чайковский «Детский альбом» (Марш, Вальс).

А.Петров «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Н.Речменский «Песня».

В обр.Маймистова «Картошка моя»

В обр.Маймистова финн.нар.танец «Полкис».

И.Ханникайнен «Менуэт бабушки».

Родыгин «Уральская рябинушка».



Я.Сибелиус «Сувенир»  
Шуберт «Музыкальный момент»  
Обр. Тихомирова «Вепские частушки»  
В.Людвиковский «Маленький пингвин»  
В.Андреев «Полонез»  
Е.Дрейзен «Березка» старин. русск .вальс.  
И.Тамарин «Музыкальный момент»  
В.Городовская « Не одна во поле дороженька»  
А.Лоскутов «Тройка»  
Обр. И.Маймистова «Карельская кадрили»

## **2.Список методической литературы для преподавателя:**

Алексеев П. Русский народный оркестр.М. Музыка,1953.  
Блок В. Оркестр русских народных инструментов.М.Музыка,1986.  
А.Коннов,Г.Преображенский. Оркестр имени В.АндрееваА.  
Пересада. Оркестры русских народных инструментов.  
Справочник.М.Советский композитор,1985.  
В. Розанов. Инструментоведение.М.Советский композитор.1974Н.  
Шахматов. Инструментовка для оркестра народных  
инструментов.М.Музыка.1985.  
В, Чунин Современный русский народный оркестр  
Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.М. Советский  
композитор.1976.  
Ихманицкий М. У Истоко русской народной оркестровой культуры.  
М.Музыка. 1987г.  
А.Коннов,Г.Преображенский. Оркестр имени В.АндрееваА.Пересада.  
Оркестры русских народных инструментов. Справочник.М.Советский  
композитор,1985.  
В. Розанов. Инструментоведение.М.Советский композитор.1974Н.Шахматов.  
Инструментовка для оркестра народных инструментов.М.Музыка.1985.  
В, Чунин Современный русский народный оркестр

## **Список методической литературы для родителей и детей:**

А.Широков. Рассказы о русских народных инструментах.М. Советский  
композитор.1976.

М.Ихманицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.Музыка.1987.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	---

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического объединения  
преподавателей теоретического отделения  
Протокол № 7  
от 01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
для **4-8 классов**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Составитель:**

**преподаватель Метлицкая А.О.**

**Санкт-Петербург**  
**2022/2023 уч. год**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Учебно-тематический план

## III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>4-й</i></b>	<b><i>5-й</i></b>	<b><i>Итого</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>						<b><i>часов</i></b>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

5. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
6. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
7. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:



- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2

Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2

Повторение	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### **2 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1

Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1

Контрольный урок	1
------------------	---

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1

Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### «Музыкальная литература русских композиторов»

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1

Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1



«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4

Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**«Отечественная музыкальная литература XX века»**

**5 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

### 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

### 4 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

#### *Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

*Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*



Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

#### Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть

использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

#### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

### *Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.*** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.



*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.*** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке.*** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская

песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прслушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

#### *Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

#### ***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прислушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик



Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя. вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными

источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова.*** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова.*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно

прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного



музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,  
год смерти И.С.Баха,  
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,  
год рождения И.С.Баха,  
год смерти В.А.Моцарта,  
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,  
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,  
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен

экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).



3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

2. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого

письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с

целью проверки уровня *Критерии оценки промежуточной*

*аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно

проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной

литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания

произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала



(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»  
Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник  
для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ.  
Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для  
4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения  
предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год  
обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5  
класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ  
(третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,  
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,  
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской  «02» июня 2022 г.
--	---

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения

преподавателей фортепианного отделения

Протокол № 9

от 01 июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**для 1-8 классов**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Составители:**

**преподаватель**

**Метлицкая А.О.**

**Санкт-Петербург**

**2022/2023 уч. год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет сольфеджио является обязательной дисциплиной в обучении музыканта. Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащегося, таких как музыкальный слух, память, чувство ритма и др., а также знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. В комплексе с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *шести лет шести месяцев* до *девяти лет*, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *десяти до двенадцати лет* по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка	641,5	82,5

(в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.



### ***Задачи курса сольфеджио:***

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
  - **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

**Выработка** у учащихся слуховых представлений. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д;
- транспонирование

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с

учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневецкой соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Также учащиеся получают свободный доступ к электронным вспомогательным материалам в группах преподавателей теоретических дисциплин в социальных сетях.

### **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых степеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых степеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности,	Урок	2	1	1

	размер, такт				
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18	Запись одногласных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5,	Урок	5	2	3

	ч.8				
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**4 класс**



1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5

14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5

11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6 класс

1	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
---	------------	------	-----	---	-----

	материала 5 класса				
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3

18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**7 класс**

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3



13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3

	миноре				
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
---	--	------	---	---	---

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и	Урок	2,5	1	1,5

	разрешения				
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5

16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 8 (9) лет**

## **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.



Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диадонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## **Содержание программы восьмилетнего курса обучения**

### **1 класс**

#### **1. Вводное занятие**

Формирование понятий о необходимости предмета «Сольфеджио» как главного условия воспитания музыкального слуха и развития логического мышления ребенка. Правила поведения на уроках в классе сольфеджио. Необходимость постоянного выполнения домашних заданий.

#### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Одновременный вдох перед началом совместного пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Пение с названием нот и без названия, т.е.

на любой слог, с тактированием элементарных интонационных упражнений и простейших мелодий, включающих в себя:

- а) постепенное движение вверх и вниз, повторность звуков;
- б) опевание;
- в) движение по звукам мажорного и минорного трезвучий;
- г) скачки на устойчивые ступени.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без. Пение и подбор на фортепиано от разных звуков выученных песен.

Пение гамм вверх и вниз, в т.ч. тетра хордами, звуков тонического трезвучия в различной фигурации. Интонирование неустойчивых ступеней с разрешением. Пение по нотам диатонических примеров с предварительным анализом и сольмизацией. Транспонирование.

Осознание устойчивости и неустойчивости, постепенного и зигзагообразного движения в мелодии. Осознание движения по звукам мажорного и минорного трезвучий, секвенцирование.

### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Осознание суммирования и дробления долей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с каждой ритмической группой:

Воспроизведение основных долей метрической пульсации, слоговое обозначение длительностей. Сольмизация нотных примеров. Работа по группам с предлагаемыми ритмическими партитурами.

### **4. Определение на слух**

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, опевания, скачки на устойчивые ступени.

Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

Определение на слух в прослушанной мелодии или произведении мажорного или минорного лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, устойчивости или неустойчивости ступеней, размера, ритмических групп.

### **5. Чтение с листа**

Предварительный анализ: форма, наличие повторений – точных, варьированных, секвентных, размер с проговариванием ритмоформул, определение интонаций. Сольмизация с дирижированием или тактированием. Далее - пропевание с названием нот, с текстом или на слог с аккомпанементом или без него.

### **6. Диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- а) устные диктанты с предварительным анализом,
- б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,
- в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,
- г) ритмические диктанты,
- д) эскизные диктанты.
- е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта, в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

### **7. Теоретические сведения**

Свободная ориентация в нотах I, II октавы и длительностях. Понятия: звуки музыкальные и шумовые.

Лад, мажор, минор. Ступени устойчивые – неустойчивые, вводные, главные – побочные, обозначение ступеней римскими цифрами. Умение найти их в разных тональностях без учета ключевых знаков. Гамма, строение мажорной (и минорной) гаммы, тетракорд, умение прочесть гамму от любой ноты вверх и вниз поступенно и через одну ступень без учета ключевых знаков. Тональность, знаки альтерации. Знать тональности До мажор (ля минор), Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тоника, тоническое трезвучие. Секвенция. Транспозиция.  
Скрипичный и басовый ключ, метр, размер, ритм, затакт, пауза.

## **8. Формирование творческих навыков**

Допеть фразу до конца, до тоники. Досочинить окончание мелодии.

### **2 класс**

#### **1. Вводное занятие**

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры учащегося. Осознание музыки как живого образного искусства, рожденного жизнью и неразрывно с жизнью связанного.

#### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение и игра гамм до 3-х знаков, включая три вида минора. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, наработка попевок. Интонирование диатонических интервалов в тональностях с разрешением. Пение упражнений со скачками на различные ступени. Секвенцирование.

Пение с текстом несложных песен, выученных на слух в данной педагогом тональности.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и без названия на любой слог, желательно с твердой согласной: «та», «да», с аккомпанементом и без него. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в этих размерах.

Осознание поступенного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий. Осознание скачка в мелодии на любую ступень.

Разучивание простейших двухголосных примеров.

#### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:

#### **4. Определение на слух**

Осознанное определение на слух мелодических оборотов в ладу, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, поступенность, опевания, скачки на различные ступени. Осознанное определение на слух мелодических и гармонических диатонических интервалов в тональности с разрешением.

Мажорное и минорное трезвучие.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, скачков, размера, темпа, ритмических групп.

## **5. Чтение с листа**

Чтение мелодии с предварительным анализом в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

## **6. Диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха и логического мышления, используя формы диктанта первого года обучения:

- а) устные диктанты с предварительным анализом,
- б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,
- в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,
- г) ритмические диктанты,
- д) эскизные диктанты.
- е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта (при наличии повторений – до 8 тактов), в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.
- ж) запись ступеней нотами следом за игрой педагога без ритмического оформления (развитие реакции на моментальное восприятие ступеней).

## **7. Теоретические сведения**



Знать тональности до 3-х ключевых знаков. Три вида минора.

Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы (без учета тоновой величины). Диатонические интервалы в ладу. Умение разрешать неустойчивые интервалы. Осознанное построение интервалов от звука вверх и вниз по одному интервалу и цепочкой. Тон, полутон.

Секвенция. Транспозиция. Басовый ключ: свободное владение нотами малой и большой октавы. Знать названия всех октав на клавиатуре фортепиано.

Буквенное обозначение нот и тональностей. Темп. Динамические оттенки. Структура мелодии: фраза, предложение, период.

## **8. Формирование творческих навыков**

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, рисунки на пройденные темы. Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем вальс и марш.

## **3 класс**

### **1. Вводное занятие**

Предмет «Сольфеджио» - лучший «компас» для ориентации в многообразном мире музыкального искусства. Значение элементов музыкальной речи для создания различных настроений и жанров.

### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение и игра гамм : мажор и минор (3-х видов) в тональностях до 4-х знаков. Интонирование диатонических ступеней и интервалов от каждой ступени (с учетом тоновой величины) в мажоре и миноре с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешением. Осознание движения мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и с разрешением. Интонирование всех пройденных интервалов (с учетом тоновой величины) от звука и цепочкой. Осознание ходов на все пройденные интервалы на основе

выработанных стереотипов. Интонирование 4-х видов трезвучий и их обращений от звука.

Пение упражнений и нотных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента. Пение секвенций и двухголосных примеров.

### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Осознание метрических долей, их сложение и дробление с использованием шестнадцатых нот. Сольмизация примеров на основе пройденного материала в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы

### **4. Определение на слух**

Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии (ходы по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений), опеваний, скачков на V, II, VI, IV, ступени, остановки на V, II ступенях.

Гаммы минорные 3-х видов, мажорные. Тонические трезвучия одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

Трезвучия главных ступеней с обращениями в гармоническом и мелодическом вариантах, интервалы на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах.

Все интервалы и трезвучия с обращениями вне лада.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух структуры и выразительных средств мелодии или отрывка из музыкального произведения в фактуре.

### **5. Чтение с листа**

Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях нотами и слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение примеров в параллельно-переменных ладах.

## **6. Диктант**

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

## **7. Теоретические сведения**

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. В этих тональностях: устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные, побочные, вводные ступени лада, диатонические интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Переменный лад.

Все интервалы и трезвучия от звука. Обращение интервалов и трезвучий.

Различные виды голосоведения в двухголосии: прямое, противоположное, косвенное, золотой ход.

Энгармонизм. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и тональностей. Ритмические группы в размере 3/8

Вокальная и инструментальная группировка..

## **8. Формирование творческих навыков**

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм. Подбор простейшего аккомпанемента на основе T, S, D.

Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем польку, вальс, марш. Преобразование ритма в заданных мелодиях с учетом предложенных жанров.

## **4 класс**

### **1. Вводное занятие**

Система развития слуха в классе «Сольфеджио» и правильная организация домашних заданий – это возможность развития высокой культуры музыкального восприятия и получения новых музыкальных впечатлений из окружающей звучащей действительности.

### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Освоение элементов лада в тональностях до 5 знаков. Пение гамм, ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением. Пение основного доминантсептаккорда с разрешением.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

Пение от звука всех интервалов вверх, опираясь на выученные попевок. Пение от звука трезвучий с обращениями.

Пение нотных примеров одно- и двухголосных в пройденных тональностях.

### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли.

Сольмизация и проговаривание ритмослогами примеров с пройденными ритмическими группами. Пение упражнений и примеров в перечисленных размерах и ритмических группах.

### **4. Определение на слух**

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии, интервалов на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах, тритонов с разрешением. Определение на слух гармонических функций (T, S, D, D7) в многоголосных примерах и примерах в фактуре.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов с разрешением), трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, M.маж7 вне лада.

### **5. Чтение с листа**

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам трезвучий и их обращений. Чтение с листа простейших двухголосных примеров дуэтом, группами и с фортепиано.

## **6. Диктант**

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты. Примерный объем – 8 тактов. Ритмические группы – синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

## **7. Теоретические сведения**

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Мажор натуральный и гармонический. В них – диатонические интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор.

Уметь построить от звука любой интервал вверх и вниз, любое трезвучие, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Знать группировку длительностей в пройденных размерах.

## **8. Формирование творческих навыков**

Знакомство с вариациями. Сочинение вариаций на заданную тему, или сочинение вариаций на свою тему.

# **5 класс**

## **1. Вводное занятие**

«Сольфеджио» – предмет, позволяющий на практике понять, для чего и как используются элементы музыкальной речи, и развить художественно-музыкальное чутье и вкус, без которых невозможно выразительно-эмоциональное исполнение любых музыкальных жанров.

## **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Освоение элементов лада в тональностях до 6 знаков. Пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов), ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, побочных трезвучий. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII ступени с разрешением.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

Пение нотных примеров с модуляцией и отклонением в параллельную тональность, со скачками на любую ступень, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с более сложным ритмом.

Пение от звука всех интервалов вверх и вниз. Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональности. Пение от звука трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, с определением тональности. Пение и игра от звука септаккордов.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического склада и канонов.

Пение тональных секвенций.

## **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Сольмизация и практическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли

## **4. Определение на слух**

В ладу (в тональностях до 6 знаков): Мелодических интонаций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с переходом в параллельную тональность. Интервалов, включая тритоны, аккордов, включая V7 с обращениями, VII53 и разрешением. Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Вне лада: всех интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом виде, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде.

## **5. Чтение с листа**

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам V7 с обращениями, VII53. Чтение с листа одноголосных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками и переходом в параллельную тональность Чтение с листа простейших двухголосных примеров гармонического склада и канонов дуэтом, группами и с фортепиано.

## **6. Диктант**

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Устные и скоростные диктанты. Запись диктанта с предварительным разбором и самостоятельно. Ритмические диктанты.

Одноголосные диктанты с простейшими видами хроматизмов и переходом в параллель в тональностях до 6 знаков. Объемом не более 8 тактов.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

## **7. Теоретические сведения**

Квинтовый круг.

Тональности мажора (2 вида) и минора (3 вида) до 6 знаков. В них – все диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, V7 с обращениями и разрешением, VII53 с разрешением. Трезвучия побочных ступеней.

Простейшие виды хроматизма – проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляции и отклонения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Размер 6/8. Группировка.

Знать интервальный состав V7 и его обращений. Уметь построить от звука, определить тональность и разрешить.

Знать интервальный состав всех септаккордов и уметь строить их в основном виде от звука.

## **8. Формирование творческих навыков**

Досочинение диктанта или предложенной мелодии до периода. Сочинение слухового анализа. Подбор второго голоса к диктанту или заданной мелодии. Вариации.

## **6 класс**

### **1. Вводное занятие**

Музыкальная грамота в сочетании с сольфеджированием на практике народных мелодий и фрагментов классической музыки – высокоэффективное средство достижения высшей цели музыканта, то есть художественного исполнения музыкальных произведений.

### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение гамм, включая лады народной музыки и мажор и минор с ладовой альтерацией.

Пение в тональностях до 7 знаков тритонов и характерных интервалов с разрешением. Двухголосное пение интервальных последовательностей.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, VII 7 с разрешением. Пение и игра аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.



Пение от звука тритонов, характерных интервалов, V7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением и определением тональности.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосие гармонического и имитационного склада.

Транспонирование примеров с листа.

### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты. Закрепление пройденных ранее ритмических рисунков.

### **4. Определение на слух**

В тональностях до 7 знаков – мелодических оборотов, включающих движение на пройденные интервалы, на тритоны и характерные интервалы; по звукам пройденных аккордов и VII7, а также содержащих хроматизмы, альтерации, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Аккордовых последовательностей (3-х и 4-х голосных) однотональных, содержащих отклонения, и модулирующих в родственные тональности.

Отрывков из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Вне лада: всех, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде, VII7 в основном виде.

### **5. Чтение с листа**

Чтение с листа сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

## **6. Диктант**

Письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

## **7. Теоретические сведения**

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

## **8. Формирование творческих навыков**

Сочинение мелодических модуляций. Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

### **7 класс**

#### **1. Вводное занятие**

«Сольфеджио» как предмет, развивающий не только понимание художественного содержания исполняемых произведений, но и позволяющий делать осмысленный разбор всех мелодий со стороны структуры, фразировки и других выразительных средств.

#### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигванными нотами.

### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

### **4. Определение на слух**

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосах и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

### **5. Чтение с листа**

Чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

## **6. Диктант**

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

## **7. Теоретические сведения**

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и П7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

## **8. Формирование творческих навыков**

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр.

### **8 класс**

#### **1. Вводное занятие**

Сольфеджио – это предмет, который является обязательным на вступительных экзаменах при поступлении в среднее учебное музыкальное заведение. Это говорит об ответственном отношении к предмету в последний год обучения в музыкальной школе. Те учащиеся, кто не будет продолжать музыкальное образование, должны серьезно готовиться к выпускному экзамену по сольфеджио, чтобы достойно завершить обучение.

## **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

Основная задача выпускного класса – углубить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор). Пение как от I до I ступени, так и любого отрезка гаммы.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение и игра от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

## **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала**

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

#### **4. Определение на слух**

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и П7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосах и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух составных интервалов и аккордов в разных расположениях.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

#### **5. Чтение с листа**

Беглое чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

#### **6. Диктант**

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями. Объем 8 – 12 тактов, количество проигрываний 8 – 10.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

#### **Теоретические сведения**

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и П7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности. Гармонические обороты 6 автентические, плагальные, полные, прерванные.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

## **8. Формирование творческих навыков**

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в



форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

**2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

##### 1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенного трезвучия – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенное трезвучие).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде), небольшую аккордовую последовательность типа T – T6 – S – II – VII7 – V65 – T.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 5 класса).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример ( пение наизусть включать в билет необязательно).

Образец экзаменационного билета

1. Спеть от звука «а» фригийскую гамму, ув.5 с разрешением, M6, V43 с разрешением.
2. Спеть в тональности A-dur ч.4 на II ступени, все ум.5, S64, VII7 (всё с разрешением).

3. Спеть с листа: Давыдова Сольфеджио, 5 класс №113

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

**Экзаменационные требования**

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53 – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Количество проигрываний – 10, время написания – 25 – 30 минут.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды). Количество проигрываний – 3.

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский,

лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53), небольшую аккордовую последовательность типа T – T6 – II7 – VII765– V43 – T.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 6-7 классов).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример ( пение наизусть включать в билет необязательно).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979



4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

**2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005**

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

