

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№8 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской

**Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»  
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального  
искусства**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

(без инструмента)

(срок реализации – 1 год)

**Санкт-Петербург**

**2022**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.  
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
Дубинецкая Н.А. / \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 97 п. 1

Составитель:                    Преподаватель Павловская Л.А.

## Пояснительная записка

Обучение на подготовительном отделении детской музыкальной школы выполняет важную задачу: закладывает первоначальные знания, умения, формирует навыки, которые совершенствуются в дальнейшем на протяжении всего обучения в ДМШ. Но, так как музыкальное развитие является только частью общего психофизического развития, поэтому, в настоящее время все актуальнее встает проблема комплексного развития способностей ребенка.

В ходе реализации программы выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие и воображение. Занятия активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в дошкольном возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Уровень освоения:** общекультурный

**Новизна:**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только развить музыкальные способности детей, а также, подойти к проблеме музыкального обучения как к одной из составляющих интеллектуального развития и художественного воспитания ребенка.

**Актуальность:**

Отвечая запросам социума, в котором все актуальнее встает вопрос адаптации человека в современном мире, также остро встают проблемы приспособленности к этому миру, в частности, ребенка. В век научно-технических достижений, компьютеризации всех важных процессов человеческого бытия, в век космических скоростей, очень важна проблема развития человеческих способностей, которые должны развиваться параллельно техническому прогрессу. У ребенка не остается времени для последовательного изучения окружающего мира, он вынужден форсировать свое развитие. Поэтому так важно научить современного ребенка с раннего детства экономить время, приобретая знания одновременно в разных областях, а также, развивать свои способности комплексно. Это хорошо понимают современные родители, которые все настойчивее требуют от системы дополнительного образования новых методик для быстрого и эффективного обучения их ребенка, развития его творческих способностей. Данная программа помогает решить, также, и важнейшую проблему социализации маленького человека, приобщению его к детскому коллективу.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что на начальном этапе обучения педагог опирается на знания ребенка об окружающем мире, выстраивает процесс познания на доступном и понятном ребенку материале. Сказка, мир фантазии, природа, животные, семейные традиции и быт – это образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Занятия, проходящие в игровой форме, также способствуют ненавязчивому восприятию и запоминанию материала. Комплексные знания художественно-эстетического цикла дают возможность развития ассоциативного мышления.

**Цель программы:**

Развитие музыкальных способностей как одной из составляющих интеллектуального развития и художественного воспитания ребенка.

**Задачи:**

- приобрести знания об окружающем мире;
- получить первоначальные знания о музыке;
- усвоить первоначальные теоретические знания;
- освоить нотную грамоту посредством различных игр и пособий;
- получить первоначальные навыки нотной записи;
- приобрести первоначальные навыки чтения с листа;
- получить первоначальные навыки пения (интонирования) простых мелодий через изучение детского песенного репертуара;
- развить музыкальные и творческие способности ребенка;
- развить ритмический и мелодический слух;
- развить гармонический и ладотональный слух;
- расширить кругозор ребенка посредством ознакомления с музыкальным наследием композиторов-классиков;
- обогатить духовный мир ребенка;
- привить любовь к музыке.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год (34 недели)

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебной программы, составляет:

<b>Форма занятий</b>	<b>Количество часов</b>
Аудиторная	34
Внеаудиторная	17
Всего часов	51

**Форма проведения аудиторных занятий** – групповая (в среднем – 12 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 35 минут.

**Ожидаемый результат освоения программы:**

В процессе реализации образовательной программы обучающиеся должны иметь комплекс устойчивых представлений по следующим направлениям:

- Знать музыкальную грамоту в объеме, представленном в содержании ОП;
- Уметь интонировать несложные мелодии в пределах возрастного диапазона голоса;
- Определять на слух основные мелодические модели;
- Иметь понятие о регистре, темпе, ритме, образе, жанре и характере прослушанного музыкального произведения;
- Иметь навыки работы с ритмическим пособием и нотным табло;
- Иметь представление об окружающем мире;
- Уметь анализировать прослушанную музыку;
- Уметь выполнять простейшие творческие задания.

**Виды и формы контроля, системы оценивания:**

Проверка знаний детей проводится в виде **текущего контроля и итогового контроля.**

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет

индивидуальных особенностей ребенка.

Виды и содержание текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Включает основные формы работы: пение песен (по лесенке, с названием нот, ритмослогами), подбор по слуху (транспонирование), выкладывание и чтение ритма, определение на слух (мажор и минор, трезвучие, интервалы);
- самостоятельные письменные задания (запись пройденной песни, ритмического и мелодического диктанта);- различные творческие задания (импровизация, сочинение песни на предложенные ступени, на заданный текст).

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Во время итогового контроля учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ребенка. Уровень знаний детей оценивается по 5-балльной системе: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

#### **Система оценивания**

Оценка «5» («Отлично»):

1. Интонация. Чистое интонирование знакомой песни и предложенных попевок (сохранение всех ладовых соотношений).
2. Слух. Точное воспроизведение двутактовой попевки (поступенное движение в пределах квинты, ход по тоническому трезвучию)
3. Ритм. Повторение прослушанного ритмического рисунка двутактовой гармонической последовательности, содержащей пунктир и синкопу, а также прохлопывание четырехтактового ритма в размере 2/4, включающего пройденные длительности и паузы.
4. Память. Оценивается на основе слуховых и ритмических заданий. Слуховые задания должны выполняться с первого проигрывания.

Оценка «4» («Хорошо»):

1. Интонация. Интонирование знакомой песни и предложенной незнакомой попевки с небольшими погрешностями.
2. Слух. Повторение заданной попевки (поступенное движение в пределах квинты).
3. Ритм. Повторение ритма гармонической последовательности (неточное или после двух проигрываний – пунктир и синкопа, верное – ритмический оборот равными длительностями).
4. Память. Оценивается на основе слуховых и ритмических заданий. Некоторые слуховые задания выполняются не с первого проигрывания.

Оценка «3» («Удовлетворительно»):

1. Интонация. Интонирование с большими погрешностями.
2. Слух. Повторение заданной попевки с ошибками (изменение структуры мелодии и др.).
3. Ритм. Затруднения в повторе гармонической последовательности, содержащей пунктир и синкопу, ошибки при повторении ритмического оборота равными длительностями.
4. Память. Оценивается на основе слуховых и ритмических заданий. Повтор заданных элементов вызывает затруднения с первого и второго раза.

#### **Учебно-тематический план**

№	Содержание уроков (темы)	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>1 четверть</b>			
1	Знакомство с предметом «Сольфеджио».	1	-	1
2	Мир волшебных звуков.	1	-	1

3	Композитор, исполнитель, слушатель.	0.5	0.5	1
4	Три кита в музыке (песня, танец, марш).  Средства музыкальной речи (регистр, темп, характер).  .	0.5	0.5	1
5	Различие между разговорной речью и пением. Мелодия.  Основные мелодические модели (повторный звук, поступенное движение).	0.5	0.5	1
6	Долгие и краткие звуки в окружающем мире.  Введение длительностей - ТА,  - ТИ - ТИ.	0.5	0.5	1
7	Начальное усвоение нотной грамоты. Скрипичный ключ.  Расположение нот на нотоносце.	0.5	0.5	1
8	Повторение и закрепление пройденного материала.  Контрольный урок 1 четверти.		1	1
	<b>2 четверть.</b>			
10	Фразы в музыке.	0.5	0.5	1
11	Мажор и минор. Лад.	0.5	0.5	1
12	Музыкальные инструменты.  Регистр, тембр, динамика, темп.  .	0.5	0.5	1

13	Пауза Ритмические упражнения	0.5	0.5	1
14	Двухдольный размер. Сильная и слабая доля.	0.5	0.5	1
15	Реприза.	0.5	0.5	1
	Ноты (клавиши) первой октавы.			
16	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок 2 четверти.		1	1
<b>№</b>	<b>Содержание уроков (темы)</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>3четверть</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
17	Основные мелодические модели. Введение новых мелодических моделей (скачок через ступеньку, опевание).	0.5	0.5	1
18	Знакомство со схемой (таблицей) длительностей.	0.5	0.5	1
19	Ноты (клавиши) второй октавы.	0.5	0.5	1
20	Двухдольный размер (повтор). Трехдольный размер.	0.5	0.5	1
21	Понятия: лад, гамма, тоника.	0.5	0.5	1
22	Тон и полутон.	0.5	0.5	1

23	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	0.5	0.5	1
24	Формула мажорного звукоряда. Построение звукоряда До мажора. Устойчивые и неустойчивые ступени.	0.5	0.5	1
25	Транспонирование. Построение звукоряда Ре мажора. Ключевые знаки.	0.5	0.5	1
26	Понятия: звук, интервал, аккорд. Определение на слух.	0.5	0.5	1
27	Пунктирный и триольный ритм.	0.5	0.5	1
28	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок 3 четверти.		1	1
	<b>4 четверть</b>			
29	Народная музыка: русская, украинская, белорусская.	0.5	0.5	1
30	Жанры русских народных песен.	1	-	1
31	Музыка других народов.	1	-	1
32	Ноты (клавиши) первой октавы. Схема длительностей.	1	-	1
33	Ноты (клавиши) второй октавы. Ритмические упражнения.		1	1



34	Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорный, минорный звукоряд;</li> <li>• звук, интервал, аккорд.</li> </ul>		1	1
35	Подготовка к контрольному уроку.		1	1
36	Контрольный урок 4 четверти.		1	1
	<b>Всего часов:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>
			<b>19</b>	<b>36</b>

### **Содержание дополнительной образовательной программы.**

#### **Интонационное развитие в течение 1 полугодия.**

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

#### **Развитие речи.**

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание и проговаривание скороговорок.

### **1 четверть**

#### **Тема № 1. Знакомство с предметом «Сольфеджио».**

Эта тема дается на первом (вводном) уроке, на котором происходит знакомство преподавателя с обучающимися.

Преподаватель рассказывает о том, что включает в себя предмет «Сольфеджио», о «музыкальном « языке, которым овладеют дети в течение учебного года, о необходимости и полезности данного предмета.

#### **Тема № 2. Мир волшебных звуков.**

Знакомство с разнообразным миром звуков. Звуки музыкальные и немзыкальные.

Голос человека. Голоса животных и птиц.

Звуки музыкальных инструментов. Привести примеры.

Характеристики голосов животных (корова, собака, кошка, лошадь), насекомых (шмель, пчела, комар).

Сказка В.Бианки «Кто чем поет?» Чтение и обсуждение способов звукоизвлечения разными птицами.

Музыкальная игра: «Кто это?». Определить по музыкальной характеристике название пьесы:

Руббах «Воробей», Любарский «Курочка», Галынин «Медведь», Лещинская «Две лошадки», Виноградов «Танец медвежат».

Прослушивание и изучение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных: Емельянова «Кисонька», Витлина «Серенькая кошечка», Филиппенко «Цыплята».

Двигательная импровизация: Гром –дождик –солнце –заяц –белка –птичка –медведь – медвежата –лошадка .

Расположение нот - клавиш До, Ре, Ми на клавиатуре и нотном табло (нотном стане).

Выстраивание попевки «Домик «Ре» на нотном табло.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 1,3,4,5,12,30,31,35,39

И.Бунин «Листопад», Плещеев «Осенняя песенка»

Левитан «Золотая осень»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского:

«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

### **Тема № 3. Композитор, исполнитель, слушатель.**

Сравнительная характеристика понятий: поэт, писатель, художник, композитор (функции каждого).

Примеры творчества каждого: Бунин «Листопад» (с анализом иллюстрации), Бианки «Кто чем поет?», Левитан «Золотая осень», Чайковский «Детский альбом» (прослушивание пьес цикла).

Исполнитель и слушатель (сравнительная характеристика). Примеры исполнителей (показ иллюстраций) и слушателей (зрителей).

Краткая характеристика зрелищных жанров: опера, балет, музыкальный концерт.

Выстраивание последовательности становления- слушатель, исполнитель, композитор.

Изучение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных: Емельянова «Кисонька», Витлина «Серенькая кошечка», Филиппенко «Цыплята», Литовко «Веселые лягушки».

Расположение ноты-клавиши Фа на клавиатуре и нотном стане.

Выстраивание попевок «Василек» от Фа на нотном табло.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 9, 10, 11, 42, 51, 73, 74, 77,79

А.С.Пушкин «Унылая пора!»

Левитан «Золотая осень», Поленов «Золотая осень»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского:

«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Шумовой оркестр: Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

### **Тема № 4. Три кита в музыке: песня, танец, марш.**

#### **Средства музыкальной речи (регистр, темп, характер).**

Характеристика первичных жанров музыки (песня, танец, марш):

-марш - четкий, размеренный и т.д.;

-танец - легкий, грациозный, плавный и т.д.;

-песня - напевная, протяжная, шуточная и т.д.

В ходе прослушивания музыкальных примеров сравнить песни, танцы, марши.

Примеры: -песня: Бекман «В лесу родилась елочка», Чайковский «Старинная французская песенка», русская народная песня «Коровушка»;

-танец: Чайковский «Вальс», «Полька», «Мазурка» из «Детского альбома»;

-марш: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Шуман «Солдатский марш».

Элементы музыкальной речи (регистр, темп, характер).

Первоначальные сведения об элементах музыкальной речи: регистре (высота), темпе (скорость), динамике (громкость), характере (веселый, грустный).

В ходе прослушивания музыкальных примеров во время двигательной импровизации провести сравнительный анализ элементов музыкальной речи в звучащих произведениях:

-нижний регистр - гром, медведь;

-средний регистр – зайцы, белки, дети;

- верхний регистр – птички, дождик.

Пение песен, включающих музыкальные характеристики и подражание голосам животных:

Емельянова «Кисонька», Витлина «Серенькая кошечка», Филиппенко «Цыплята», Литовко «Веселые лягушки», Алексеев «Песенка цыпленка».

Расположение ноты-клавиши Соль на клавиатуре и нотном стане.

Выстраивание попевок «Солнышко» от Соль на нотном табло.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 65, 66, 68, 86, 87, 101, 126

Плещеев «Скучная картина», «Осень наступила»

Шишкин «Рожь», «Осень»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка»

### **Тема № 5. Различие между разговорной речью и пением. Мелодия.**

#### **Основные мелодические модели (повторный звук, поступенное движение).**

Сравнение приветствия разговорного и музыкального:

- в разговорной речи звуки короткие, не тянутся, «стоят» на одной ноте;

- в музыкальной речи звуки тянутся, имеют разную высоту.

Введение понятия МЕЛОДИЯ- язык музыки; то, что можно пропеть.

На примере распевок изучить основные мелодические модели:

- «Совушка», «Бык тупогуб» - повторный звук;

- «Шаги», «Громко петь не надо» - поступенное движение вверх и вниз.

Развитие мелкой моторики пальцев. Упражнение «Здравствуй!» (пальцы одной руки по очереди «здороваются» друг с другом).

Пение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных: Емельянова «Кисонька», Витлина «Серенькая кошечка», Филиппенко «Цыплята», Литовко «Веселые лягушки», Алексеев «Песенка цыпленка».

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 104, 114, 119, 121, 122, 123, 130, 136, 131, 135

Тютчев «Есть в осени первоначальной»

Поленов, Левитан «Золотая осень», Шишкин «Рожь», «Осень»

Расположение ноты-клавиши Ля на клавиатуре и нотном стане.

Выстраивание попевки «Петушок» от Ля на нотном табло.

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка»

### **Тема № 6. Долгие и краткие звуки в окружающем мире.**

#### **Введение длительностей - ТА, - ТИ - ТИ.**

Временные понятия «долгий и краткий». Долгое и краткое дыхание.

Связь временных понятий с пространственными «длинный и короткий».

Сравнение длинных и коротких предметов.

Графическое изображение восьмых и четвертей. Ритм -та, -ти, -ти.

Ритмические упражнения. Прохлопывание имен, попевок, скороговорок, стихов, песен.

Проговаривание длительностей ( -та, -ти, -ти) с отслеживанием указательным пальцем по ритмическому пособию.

Изучение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных: Емельянова «Кисонька», Витлина «Серенькая кошечка», Филиппенко «Цыплята», Литовко «Веселые лягушки», Алексеев «Песенка цыпленка».

Расположение ноты-клавиши Си на клавиатуре и нотном стане.

Выстраивание попевки «Кошка едет на такси» от Си на нотном табло.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 124, 118, 116, 143, 145, 148, 155, 150, 152, 153

Поленов, Левитан «Золотая осень», Шишкин «Рожь», «Осень»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка»

## **Тема № 7. Начальное усвоение нотной грамоты.**

### **Скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце.**

Скрипичный ключ- «король нотной азбуки».

Ноты первой октавы, расположенные на линейках.

Ноты первой октавы, расположенные между линейками.

Жакович В.В. «Музыкальная грамота»:

Стихи «Нотная запись», «Скрипичный ключ», «Ноты на нотоносце».

Выстраивание попевок и распевов на нотном табло и прохлопывание ритма .

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 120, 116, 118, 157, 161

А.Н.Майков «Осень»

Шишкин «Мухоморы», «Березка и рябинки», «Рожь»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка»

## **Тема № 8. Повторение и закрепление пройденного материала.**

### **Итоговый урок 1 четверти.**

Основные мелодические модели. Распевки на повторный звук и поступенное движение.

Звуки музыкальные и немзыкальные. Привести примеры.

Голоса животных и птиц. Исполнение песен из репертуара с элементами подражания голосам животных и птиц.

Композитор, исполнитель, слушатель. Привести примеры.

Три кита в музыке (песня, танец, марш). Музыкальная викторина с определением жанров музыки.

Двигательная импровизация с анализом элементов музыкальной речи (регистр, темп, динамика).

Усвоение нотной грамоты. Выстраивание на нотном табло попевок и песенок.

Ритмические упражнения. Работа с ритмическим пособием. Шумовой оркестр.

Фразы в музыке. Исполнение песен об осени.

Демонстрация знаний об окружающем мире.

Загадки.

Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

Картины русских художников на темы осенних сюжетов.

Музыкальная викторина из пьес цикла П.И.Чайковского «Детский альбом»:

«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка».

## **2 четверть.**

### **Тема № 1. Фразы в музыке.**

Основные мелодические модели:

- терция вниз (шаг через ступеньку)

Введение понятий: фраза, дыхание, цезура.

Фраза- это небольшая часть мелодии, которую можно спеть на одном дыхании.

Фраза - законченная музыкальная мысль, в конце которой можно сделать остановку (цезуру) и взять дыхание.

Три типа фраз:

- одинаковые (повторность);

- похожие (варьированная повторность);

- разные (контрастность).

Определение строения песен из репертуара: «Серенькая кошечка», «Цыплята».

Шумовой оркестр: Алексеев «Песенка цыпленка»

Прохлопывание ритмоформул и выстраивание на табло попевок:

- У ворот- огород, в огороде дуб растет.

- Молодой дубок невелик, невысок.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»: №№ 169, 170, 180, 181, 182

А.С.Пушкин «Осень»

Левитан «Осень», «Октябрь»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка»

## **Тема № 2. Мажор и минор. Лад.**

Введение понятий «мажор и минор».

Разные настроения в музыке – мажор и минор.

Жакович В.В. «Сказка про лады». Прослушивание песенок «Мажор» и «Минор» .

Прослушивание музыкальных примеров из цикла П. И. Чайковского «Детский альбом» с определением лада.

Двигательная импровизация: Под звуки минорного музыкального фрагмента дети выполняют плавные движения, имитирующие дирижирование. Под звуки мажорного фрагмента дети хлопают в ладоши.

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»- загадки о поздней осени

Стихи о поздней осени : А.Блок «Зайчик».

И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка».

## **Тема № 3. Музыкальные инструменты.**

### **Регистр, тембр, динамика, темп.**

Знакомство с музыкальными инструментами:

- скрипкой, виолончелью, гитарой, трубой, флейтой, треугольником, барабаном.

Понятие тембра (окраска звука, характерная для конкретного голоса или инструмента).

Регистр - ряд звуков определенной высоты, который может исполнить голос или инструмент.

Прослушивание музыкальных фрагментов, включающих звучание данных инструментов.

Характеристики звучания различных музыкальных инструментов.

Изучение наглядно-дидактического пособия о музыкальных инструментах.

Первоначальные навыки нотного письма:

- закрепление знаний о расположении нот на нотном стане;

- первоначальные навыки написания скрипичного ключа;

- написание нот на нотном стане (ноты на линейках: ми, соль, си).

В плане тренировочных упражнений предлагается написание основных мелодических моделей (на одном звуке, поступенное движение вверх и вниз). Далее предполагается постепенное подключение ритмических формул и других знаков нотного письма (реприза, пауза, знаки альтерации и т.д.).

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»- загадки о поздней осени

Стихи о поздней осени: И.Бунин «Льет дождь, холодный точно лед...».

Саврасов «Рожь», «Проселок», «Радуга».

Скороговорка - распевка: «У ежа иголки колки, и у елки есть иголки».

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».

#### **Тема № 4. Пауза.**

##### **Ритмические упражнения.**

Закрепление пройденного материала. Выстраивание, проговаривание и прохлопывание ритма заданных попевок.

Введение понятия «пауза». Z – ПА

Жакович В.В. «Паузы»

Выстраивание и воспроизведение несложных ритмических рисунков с использованием паузы.

Двигательная импровизация: Движения под музыку соответственно характеру музыки.

Фиксировать слухом моменты остановки – паузы. Моменты остановок, пауз должны отмечаться остановкой движения детей.

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»

##### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

И.С. Никитин «Встреча зимы»

Шишкин «Зима»

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

#### **Тема № 5. Двухдольный размер.**

##### **Сильная и слабая доля.**

Введения понятия «размер».

Жакович В.В. Стихотворение «Размер две четверти».

Введение понятий сильной доли (ударения в музыке) и слабой доли (безударной).

Для усвоения 2-х дольного размера исполняются ранее изученные попевки с утрированно подчеркнутыми сильными долями. Услышанное ударение отмечается хлопком в ладоши, слабую долю дети отмечают легкими ударами об стол.

Тактирование несложных попевок в двухдольном размере (с пением).

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

##### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

И.З.Суриков «Зима»

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга».

## **Тема № 6. Реприза.**

Повторение темы «Фразы в музыке».

Введение понятия «реприза» при прослушивании фраз с повторным строением.

Введение репризы в нотное письмо на примере простейших попевок повторного строения.

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

С. А. Есенин «Поет зима – аукает»,

Саврасов «Зима», Серов «Зимой»

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

Звуковая игра «Снеговик». Дети «рисуют» руками три шарика разного размера («снеговика») и поют три разных по высоте звука.

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга». Шуман «Дед Мороз».

## **Тема № 7: Ноты (клавиши) первой октавы.**

Закрепление понятия нота-клавиша.

Знать расположение нот и клавиш первой октавы.

## **Тема № 8. Повторение и закрепление пройденного материала.**

### **Контрольный урок 2 четверти.**

Фраза. Мажор и минор. Музыкальные инструменты.

Двухдольный размер. Сильная и слабая доля.

Реприза. Пауза. Ритмические формулы (работа с пособием).

Нотная грамота (работа с нотным табло).

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

В. Сутеев «Елка» (чтение и обсуждение сказки)

Картины русских художников, изученные во 2 четверти.

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

### **3 четверть**

#### **Интонационное развитие в течение 2 полугодия.**

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Интервальные скачки в упражнениях и песенках. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

#### **Развитие речи.**

Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш,С,Ч, Л, Р.

Включение этих звуков в скороговорки. Звонкие и глухие согласные. Разучивание стихов наизусть.

## **Тема № 1. Основные мелодические модели.**

**Введение новых мелодических моделей (скачок через ступеньку, опевание).**

Повторение ранее изученных моделей:

-повторные звуки;

-поступенное движение;

-терция (шаг через ступеньку).

Введение новых мелодических моделей:

-трезвучие (два шага через ступеньку), распевка «Я пою»;  
-опевание («петелка»), музыкальное окончание урока «До свидания».  
Петь, видеть в нотном тексте, определять на слух, выстраивать от заданной ноты изученные мелодические модели.

Диктант: все мелодические модели.

### **Знакомство с окружающим миром**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...».

Степанов «В деревне зимой», «Зимний пейзаж».

### **Тема № 2. Знакомство со схемой (таблицей) длительностей.**

Понятие **темпа** как скорости движения музыкальных длительностей.

Изучение схемы (таблицы) длительностей на наглядном пособии «Яблоко».

Ритмические упражнения (работа с пособием и запись ритма).

Обучающимся предлагается воспроизвести ритм, записанный на доске, проанализировать и по памяти выстроить на столе, используя ритмическое пособие. Далее, выстроенный ритм записывается в нотных тетрадах. За зрительным диктантом следует более сложный – слуховой. Обучающимся предлагается записать прослушанный ритм, минуя работу с пособием.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

А.А.Фет «Кот поет, глаза прищуря»

Юон «Троицкая лавра зимой».

### **Тема № 3. Ноты (клавиши) второй октавы.**

Закрепление знаний о расположении нот на нотоносце 1 октавы.

Изучение нот второй октавы на нотоносце: до, ре, ми, фа; над пятой линейкой (соль).

Изучение нот второй октавы на верхних добавочных линейках (ля, си, до).

Работа ведется с использованием нотного табло .

Первоначальные навыки нотного письма.

Начинается освоение данной темы с написания элементов скрипичного ключа и далее – их объединение. Затем следует поэтапное написание нот на нотоносце, включая ноты второй октавы.

Запись основных мелодических моделей нотами.

Запись ритмоформулы нотами.

Запись простых попевок нотами.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

А.С.Пушкин «Зима!.. Крестьянин торжествуя...»

Сомов «Зима. Каток»

### **Тема № 4. Двухдольный размер (повтор).**

#### **Трехдольный размер.**

Двухдольный размер.

Прослушивание и анализ попевки в 2-х дольном размере.

Пение и тактирование ранее изученных попевок в 2-х дольном размере.

Прослушивание и анализ попевки в 3-х дольном размере.

Выделение сильных долей в 3-х дольной попевке, нахождение двух слабых долей.

Соотношение сильных и слабых долей в 2-х и 3-х дольном размере.

Введение понятия «трехдольный размер».

Определение размера на слух и в нотном тексте.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»



А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Вот север, тучи нагоня...»

Кончаловский «Катенька у окна».

**Тема № 5. Понятие: лад, гамма, тоника.**

Тональность - это высота мажорного или минорного лада.

Лад – это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука, который называется тоникой.

Гамма – это ряд звуков, которые следуют друг за другом вверх или вниз от одного звука до такого же звука в другом регистре.

Тоника - это первая, самая устойчивая ступень лада, к которой «тянутся» все остальные ступени. (Песня о тонике)

В.В. Жакович «Сказка о тонике».

Устойчивые и неустойчивые ступени. (Песня о неустойчивых звуках)

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

С.А. Есенин «Береза»

Кустодиев «Масленица», «Балаганы».

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Тема № 6. Тон и полутон.**

Полутон- ближайшее, наименьшее расстояние между соседними звуками.

Тон – это наибольшее расстояние по высоте между соседними ступенями.

Определение полутонов и тонов на фортепиано.

Работа с пособием «Немая клавиатура-Мишутка».

В.В. Жакович «Сказка про тон и полутон»

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»

Суриков «Взятие снежного городка».

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Тема № 7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.**

Знаки альтерации:

-диез - музыкальный знак, повышающий высоту звука на полтона;

-бемоль - музыкальный знак, понижающий высоту звука на полтона;

-бекар - музыкальный знак, отменяющий диез или бемоль.

Нахождение знаков альтерации на инструменте, на «немой клавиатуре».

Письменные задания с включением написания знаков альтерации.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

И.З.Суриков «Детство»

Грузинский «Масленица», Кустодиев «Зима. Масленичное гуляние».

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Тема № 8. Формула мажорного звукоряда.**

**Построение звукоряда До мажора.**

**Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Формула мажорного звукоряда: 1 1 ½ 1 1 1 ½.

Построение тональности До мажор с применением формулы мажорного звукоряда.

Пение гаммы До мажор, тонического трезвучия, неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.

Запись звукоряда До мажора (отметить устойчивые и неустойчивые звуки, обозначить ступени лада).

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»

Кустодиев «Иней». Грабарь «Иней», «Февральская лазурь».

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Тема № 9. Транспонирование.**

**Построение звукоряда Ре мажора.**

**Ключевые знаки.**

Подбор по слуху на инструменте гаммы Ре мажор.

Построение тональности Ре мажор, используя формулу мажорного звукоряда.

Пение гаммы Ре мажор, тонического трезвучия, неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.

Введение понятия «ключевые знаки».

Введение понятия «транспонирование»: перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую.

Построение в тетради звукоряда Ре мажора.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

А.Н.Плещеев «Весна».

И.Левитан «Март».

Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла»

**Тема № 10. Понятия: звук, интервал, аккорд.**

**Определение на слух.**

**Практическое занятие:** определение на слух звуков, интервалов, аккордов.

.Алексеев «Весенние загадки»

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».

И.Левитан «Весна. Большая вода».

Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла»

Двигательная импровизация: В.Моцарт «Приди, весна».

**Тема № 11. Пунктирный и триольный ритм.**

Повторение простых ритмоформул.

Работа с ритмическим пособием.

Знакомство с пунктирным и триольным ритмом.

Запомнить и воспроизвести пунктирный и триольный ритм на слух.

Узнать пунктирный и триольный ритм в музыкальных примерах.

Игра «Ритмическое эхо».

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами»

Грабарь «Март», «Березовая аллея»

Слушание музыки: П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома», «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года».  
Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла»

## **Тема № 12. Повторение и закрепление пройденного материала.**

### **Итоговый урок 3 четверти.**

Основные мелодические модели.

Схема (таблица) длительностей.

Ноты второй октавы.

Двухдольный размер, трехдольный размер.

Тон и полутон.

Понятие «лад». «Сказка про лад».

Знаки альтерации: #-диез и -бемоль.

Формула мажорного звукоряда. Построение звукоряда До мажора.

Транспонирование. Тональность Ре мажор.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

В.А.Жуковский «Жаворонок».

Зимние и весенние пейзажи русских художников, изученные в 3 четверти.

Слушание музыки: П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома», «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года».

Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла»

## **4 четверть**

### **Тема № 1. Народная музыка: русская, украинская, белорусская.**

Понятие «народная музыка».

Знакомство с народным творчеством славянских народов.

Прослушивание и разбор музыкальных примеров народной музыки (песен и танцев).

Знакомство с народными инструментами: балалайкой, домрой, баяном, гусями, гармоникой.

Использование пособия «Расскажите детям о музыкальных инструментах».

Чтение народных пословиц и поговорок.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»

Шедевры русских художников: Саврасов «Весна»

### **Тема № 2. Жанры русских народных песен.**

Жанры русских народных песен:

- хороводные песни;

- плясовые;

- песенки-заклички;

Весенние народные песенки: заклички, хороводные, плясовые.

Прослушивание русских народных жанровых песен и разучивание .

Слушание русской народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов.

Использование пособия «Расскажите детям о музыкальных инструментах».

Чтение русских народных пословиц и поговорок.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

А.Н.Майков «Голубенький, чистый...», «Ласточка примчалась...»

Шедевры русских художников: Саврасов «Весна. Огороды»

### **Тема № 3. Музыка других народов.**

Музыка Прибалтики: латвийская, литовская, эстонская. (Привести примеры)  
Английские песни. Немецкие песни. Итальянские песни. (Привести примеры.)  
Изучение народных песен.

Прослушивание народной музыки народов Европы.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Ф.Ю.Тютчев «Весенняя гроза»

Шедевры русских художников: Саврасов «Весна. На большой реке»

### **Тема № 4. Ноты (клавиши) первой октавы.**

#### **Схема длительностей.**

Повтор и закрепление нот первой октавы.

Повтор и закрепление схемы длительностей..

Пение с названием нот. Определение тональности нотного примера.

Нахождение и определение в нотном тексте основных мелодических моделей.

Прохлопывание ритма, определение размера, тактирование.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

С.А.Есенин «Черемуха»

Шедевры русских художников: Левитан «Черемуха»

### **Тема № 5. Ноты (клавиши) второй октавы.**

#### **Ритмические упражнения.**

Повтор и закрепление нот первой октавы.

Повтор и закрепление схемы длительностей..

Сочинение ритма.

Сочинение мелодии с использованием мелодических моделей. Запись мелодии нотами.

Сочинение на стихотворный текст.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

А.А.Фет «Весенний дождь»

Весенние пейзажи русских художников (повторение и закрепление).

### **Тема № 6. Определение на слух:**

- мажорный, минорный звукоряд;
- звук, интервал, аккорд.

Практическое занятие по теме.

### **Тема № 7. Подготовка к контрольному уроку.**

Повторение и закрепление пройденного материала, его практическое применение.

Задания на тренировку умений и навыков. Проверка вокально-интонационных навыков:

-пение звукоряда До мажора, устойчивых и неустойчивых ступеней, основных мелодических моделей (повтор с голоса и инструмента); (игра «Живые ноты»);

-пение попевок, изученных в учебном году; (игра «Мелодическое эхо»);

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки». Стихи о весне русских поэтов.

Весенние пейзажи русских художников (повторение и закрепление).

### **Тема № 8. Контрольный урок 4 четверти .**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№8 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской

**Рабочая программа по учебному предмету «Хор» дополнительной  
общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

(без инструмента)

(срок реализации – 1 год)

**Санкт-Петербург**

**2022**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.  
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
Дубинецкая Н.А. / \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 97 п. 1

Составитель:

Преподаватель Сотникова О.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана преподавателями хоровых дисциплин СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской на основе Примерной программы по учебному предмету «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 5-6 лет и методических пособий В.Шацкой, Г.Струве, Л.Шамина. Данная рабочая программа по учебному предмету «Хор» предназначена для детей дошкольного отделения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

Хоровое пение - один из главных предметов музыкального образования, где дети учатся петь, понимать музыку и любить её. В процессе обучения у детей развиваются музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память), пробуждается интерес к музыке и творческая активность.

**Срок реализации программы** - 1 год. Возраст детей, обучающихся по настоящей программе 5-6 лет.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Аудиторные занятия - 1 академический час в неделю. Продолжительность урока составляет 35 минут.

Всего – 34 академических часа аудиторной нагрузки за учебный год.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - групповая 10-12 человек.

**Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель программы:** ранее выявление и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучение вокально-певческой осанке;
- обучение формированию певческого дыхания;
- обучение четкой артикуляции и дикции;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие певческого голоса;

– развитие творческой активности детей;

Воспитательные:

– приобретение уверенности в себе, смелости в концертных и конкурсных выступлениях; гармоничное развитие личности ребенка.

**Методы обучения:**

– вербальный (рассказы, беседы);

– наглядный (показ преподавателя, посещение учебных концертов школы, просмотр и прослушивание видео и аудио записей выступлений);

– поисковый (перед детьми ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков);

– практический (пение индивидуально, дуэтом, трио – всей группой);

– игровой (движение под музыку, музыкальные игры, театрализация).

**Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка знаний детей проводится в виде **текущего контроля и итоговой аттестации.**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в условиях непосредственного общения с детьми. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка. В течение всего курса обучения не рекомендуется оценивать знания детей, только лишь поощрять активную работу. Оценивать же знания нужно во время итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – пение песен.

Критерии оценивания

Оценка «5» (отлично) – задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично - ) – задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо + ) – задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) – задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо - ) – задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно + ) – задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.



Оценка «3» (удовлетворительно) – задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно - ) – задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – с заданием не справился.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения учебного материала каждого года обучения, с указанием распределения учебных часов по разделам и темам

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Начальные вокально-хоровые навыки	2	0,5	1,5
2	Интонация	10	-	10
3	Музыкальный слух и память	9	-	9
4	Ритм	6	-	6
5	Эмоциональная отзывчивость	7	1	6
6	Всего аудиторных часов	34	1,5	32,5

Тема №1: начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: теория- это то, что мы понимаем под певческой установкой -это осанка певца, ровная спина, прямая голова (не закидывая её вверх, и не наклоня вниз). Пение стоя – это прежде всего хорошая опора в ногах и свободное положение всего корпуса. Пение сидя – это соблюдение всех певческих установок, что и стоя. Практика- попросить детей встать прямо, опираясь на две ноги, не сутулясь, без напряжения, положение головы естественное, для освобождения мышц шеи, можно повернуть голову направо и налево, а затем в первоначальное положение. Руки свободно опущены вниз, вдоль туловища. Навыки пения сидя такие же, как и стоя, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, опора в ногах, но руки опущены на колени, сидеть следует на краю стула, не опираясь на спинку стула.

Тема №2: интонация. Воспитать в голосе детей певучесть, протяжность, научить их тянуть звук — одна из главных вокальных задач. Песенность, распевность- основные качества вокальной музыки. Существует ряд практических приемов: протяжное пение отдельных звуков, музыкальных фраз, так же необходимо мягко и осторожно петь гласные, слоги, слово. Очень полезно петь небольшими группами и индивидуально каждому ребенку, естественный, свободный звук без крика и напряжения в нюансах- mf, mp. Пение плавное,

спокойное. При проверке интонации рекомендуется пение следующих упражнений; пение с закрытым ртом, интонирование нисходящего пентахорда (мажорного или минорного, на разные гласные, пение на одном звуке на гласную « у » , пение мажорных и минорных гамм. Так же полезно помогать при помощи руки самого поющего или жеста дирижера, вызывать зрительное представление о направлении мелодии (вверх, вниз). Правильно подобранные упражнения помогут быстрее устранить фальшивую интонацию.

Тема №3: музыкальный слух и память. Очень важно, чтобы дети развивались и физически, и умственно, и духовно. Запоминание стихотворение, литературных отрывков- все это способствует развитию и укреплению физической памяти. Музыкальная память расширяет эти грани, музыкальное восприятие через образы, через показы иллюстраций, через прослушивание музыкальных произведений. Слух и память развиваются постепенно, для этого необходима организация методической и практической, и систематической деятельности занятий. Развиваясь, ребенок начинает дифференцировать звуковые свойства, начинает проявлять интерес к различным видам музыкально-художественной деятельности(пению, слушанию музыки и музыкально-ритмическим движениям).

Тема №4: ритм — закономерное чередование звуков различной длительности в музыке-соразмерность. Ритм — один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями. Ритмические рисунки бывают простые и сложные , в простых размерах 2/4, 3/4 , а также пение в размере 4/4. Очень полезно проговаривание текста ритмически с прохлопыванием. Развитое у детей чувства ритма дает более свободное и раскрепощенное исполнение произведений, более интересное и выразительное.

Тема №5: эмоциональная отзывчивость. Для детей показ преподавателя всегда должен быть выразительным, ярким и точным. Пение воспитывает духовные, моральные, патриотические, нравственные качества, способствует развитию творческих навыков. Искусство есть художественное понимание мира. Очень важно объяснить детям содержание произведения, чтобы они поняли, осмыслили, прочувствовали, как бы пропустили через себя. Самое трудное –это исполнить произведение так, чтобы тронуло детей, чтобы надолго осталось впечатление..Обязательно нужно рассказать о произведении. Каждый из них должен знать, что содержание музыки и текста обуславливает определенный характер звучания произведения: героический, веселый, грустный, лирический характер. Понимание произведения, проникновение в его содержание будут способствовать выразительности исполнения. Желание хорошо и правильно его исполнить должно отразиться также и на внешнем поведении детей во время исполнения.

### **3.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе обучения по учебному предмету «Хор» используются следующие виды деятельности: пение (формирование вокально-хоровых навыков); слуховой анализ (умение соединить музыкальный слух с вокалом); пение с сопровождением инструмента и без инструмента; вокальные упражнения с хлопками, музыкальные попевки; слушание музыки; движение под музыку.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, в конце года обучения – контрольный урок.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

#### Вокально-интонационные навыки

Пение – главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Дети поют, стоя, поют под движением рук, ног, поют, выполняя игровые моменты и т.д. Каждый урок должен начинаться с распевания. Распевание песен на одном звуке – примарном тоне, постепенно расширяя диапазон; Распевка по полутонам – вверх и вниз от примарного тона. Рекомендуется повторение одних и тех же распевов, что способствует формированию вокально-интонационных навыков. Песни, разучиваемые на уроках, делятся на 2 группы:

Песни (короткие, легкие) на 1, 2, 3, 4 звуках в пределах кварты – служат материалом для слухового анализа, пения ритмослогами, транспонирования и т.д. Песни (длинные, более сложные) – необходимы для развития образно-художественного мышления.

#### Слуховой анализ

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании и разучивании песен ученики определяют на слух: тоны и полутоны; мажор и минор; направление движения мелодии (поступенное движение вверх и вниз, скачок с 1 на 5 ступень, скачок на терцию вверх и вниз);

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения включают: пение песен ритмослогами, исполнение ритма (прохлопывание), определение длительностей (долгие-короткие: четвертная, восьмая, половинная), работа над ощущением долевого пульсация, выделение ударной доли, введение понятия сильной и слабой доли,

#### Слушание музыки

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня), определять характер музыки, настроения. При этом вводятся понятия: регистр (низкий, средний, высокий), форте - пиано (громко-тихо), мажор - минор (весело-грустно).

Для слушания рекомендуются сочинения короткие и яркие в образном отношении:

- Чайковский «Детский альбом»,

- Прокофьев «Детская музыка»,

#### Движение под музыку

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего, как разрядка – смена вида деятельности. Кроме того, движение дает возможность закрепить полученные навыки: ощущение долевого пульсация, формы и т.д. Двигательные упражнения разнообразны: игры, хороводы, шаги и бег под музыку, движения «в образе» (подражание походке зверей,

сказочных персонажей), упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

К концу освоения образовательной программы обучающиеся дошкольной группы 5-6 лет должны:

- быть обучены правильной певческой установке (прямо сидеть или стоять, не поднимать плечи);
- уметь правильно открывать рот, правильно брать дыхание;
- уметь тянуть звук (легато), петь короткий звук;
- понимать дирижерский жест
- быть приобщены к музыкальному искусству, уметь слушать и понимать небольшие, образные сочинения.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания, в ДШИ для обучающихся создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методические рекомендации преподавателям

Главную роль в обучении детей дошкольного возраста играет разнообразие. В планировке занятий учитывается следующее:

- а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от 2 до 5 минут.
- б) После заданий, требующих умственного напряжения, следует переключение на более легкие виды работ.
- в) Через каждые 5-10 минут не только меняются виды работ, но и добавляются новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности детей. Урок прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время. Дети не только любят узнавать все новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо – то, что хоть однажды послужило источником радости.

**Список учебно-методической литературы:**

«Развитие детского голоса» и «Детский голос» В.Шацкой

«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.Стулова