

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№8 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент»  
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального  
искусства**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

(с инструментом)

(срок реализации – 1 год)

**Санкт-Петербург**

**2022**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.  
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
Дубинецкая Н.А. / \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 97 п. 1

Составитель: Преподаватели Воробьева М.Г., Устина Л.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся дошкольных групп СПб ГБУ ДО «детская музыкальная школа №8 кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской - детей 6-7 лет включительно.

Программа разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 6-7 лет (с инструментом).

Направленность Программы: художественная.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна ОП заключается в ее структуре, сроках освоения (1 год), в возрасте приема детей (с 6 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по учебному предмету.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программой отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа отличается доступностью изложения. Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы.

Вся программа построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности - от простого к сложному. Количество изучаемого материала определяется преподавателем в зависимости от возможностей ученика.

Срок реализации Программы составляет 1 учебный год.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 5 до 6 лет.

Информация о количестве учебных часов, предназначенных на реализацию Программы

Обучение по Программе рассчитано на один учебный год - 34 учебных недели.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59,5
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Практические занятия	33
Контрольные уроки	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	25,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,75

Форма проведения учебных аудиторных занятий

В основе организации деятельности детей по Программе лежит индивидуальное занятие (урок).

Виды занятий:

- урок (контрольный урок),
- прослушивание,
- репетиция,
- концерт.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы учащихся:  
выполнение домашних заданий, посещение вместе с родителями учреждений культуры (абонементные концерты, например), участие в творческих мероприятиях школы.

#### Цели и задачи Программы

Программа направлена на первоначальное овладение навыками и умениями игры на инструменте. Программа ставит своей целью развитие музыкальных способностей детей: слуха, чувства ритма, эмоционального переживания музыкальных образов, выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте,

#### Задачи Программы

Обучающие:

Сформировать знания в области:

– художественно-исполнительских возможностей инструмента;

Развивающие:

Развить:

– навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки публичных выступлений;

– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– умение исполнять на инструменте музыкальные произведения начального уровня сложности;

– умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

– индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные:

Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

– к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные:

Мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

– словесный (объяснение, рассказ, беседа);

– наглядный (показ, демонстрация, объяснение).

Аттестация. Виды и формы контроля

Формы подведения итогов освоения образовательной программы: контрольные уроки.

Первое полугодие (декабрь). Контрольный урок (прослушивание). Без отметки

Второе полугодие (май). Контрольный урок (прослушивание).

Оценки учащимся, занимающимся по данной программе, во время обучения даются в устной, описательной форме, без применения отметок. Педагог может в устной форме оценить работу обучающегося. В конце года преподаватель в индивидуальном плане дает подробную характеристику ученику.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план  
учебного предмета  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»  
для детей 6-7 лет (с инструментом)  
Срок обучения — 1 год (9 месяцев)

№	Название тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное организационное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушание музыки. Накопление слуховых впечатлений	3	1	2
3	Постановка исполнительского аппарата	8	1	7
4	Развитие интонационно-слуховых навыков	3	1	2
5	Развитие ритмических навыков	3	1	2
6	Изучение нотной грамоты	3	1	2
7	Работа над упражнениями и гаммами	6	1	5
8	Работа над произведениями	6	1	5
9	Контрольные уроки	1	0,25	0,75
	Всего аудиторных часов	34	7,75	26.25
	Самостоятельная работа		25,5	
	Всего часов в год		59,5	

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

За год учащийся должен пройти до 20-30 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, ансамбли с преподавателем).

1. Вводное организационное занятие.

Теория. Знакомство преподавателя с учеником и родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого года обучения. Учебная литература первого года обучения. Расписание занятий.

Практика. Выявление музыкальных способностей и общего развития ученика.

2. Слушание музыки. Накопление слуховых впечатлений.

Теория. Музыкальные жанры. Характер музыки. Образы. Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Форма. Лад.

Практика. Слушание доступного и разнообразного музыкального материала в исполнении педагога. Анализ произведений различного музыкально-художественного содержания. Определение выразительных средств: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма, темп. Определение характера, знакомство с мелодией, ладом, основными жанрами.

3. Формирование исполнительского аппарата, постановка рук.

Теория. Правильная посадка за инструментом.

Практика. Знакомство с инструментом. Организация игрового аппарата, правильная посадка за инструментом (постановка инструмента), свобода корпуса и рук, ощущение целостности всех звеньев аппарата, организация пальца, ладони и запястья, формирование свода кисти. Подготовительные, развивающие упражнения.

4. Развитие интонационно-слуховых навыков.

Теория. Интонация. Интервальное строение мелодии. Направление мелодии.

Практика. Пение несложных попевок, песенок. Игровые развивающие упражнения.

5. Развитие ритмических навыков.

Теория. Ритм — временное понятие музыки.

Практика. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Простукивание, прохлопывание, повторение ритмов. Ритмические диктанты. Игровые развивающие упражнения.

6. Изучение нотной грамоты.

Теория. Знакомство с основами нотной грамоты. Длительности. Расположение нот на инструменте, нотоносце. Динамика. Тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Мелодия — основа музыкальной ткани. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

Практика. Умение записать ноты на нотоносце. Умение петь звуки в первой октаве (в пределах диапазона). Графическое изучение длительностей, пауз. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце. Умение определять размер, считать вслух и про себя.

7. Работа над упражнениями, гаммами.

Теория. Этапы формирования исполнительской техники на начальном этапе обучения.

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Овладение начальными навыками игры. Понятие штриха. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, дыхания, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений

8. Работа над произведениями.

Теория. Порядок работы над произведениями.

Практика. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа в изучаемых произведениях. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Выстроить произведение по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью.

9. Контрольные уроки

Теория. Подготовка к выступлениям. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Главным результатом обучения по данной программе должны стать:

- формирование и развитие исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями;
- знакомство с музыкальным языком, основными жанрами музыкального искусства;
- овладение основами нотной грамоты, развитие слуха, чувства ритма;
- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение исполнять простейшие ансамбли с преподавателем (концертмейстером);
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение создавать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

В музыкальной школе уже на начальном этапе обучение перед обучающимся возникает комплекс задач: надо контролировать движение рук, соотносить графическое изображение нот с клавиатурой, быстро находить ноты на клавишах, ритмически точно воспроизводить услышанное, пользоваться точной аппликатурой, слышать окраску звука, динамику.

Маленькому обучающемуся не всегда удается удержать в памяти и внимание все, что он видит в музыкальном тексте. Долгое время ученик не видит результатов проделанной им работы, хочется все и сразу, но в обучении на музыкальном инструменте для того, чтобы услышать положительную динамику нужно хорошо потрудиться. Продолжая этот разговор успехи обучающегося зависят от многих причин: это возраст, на сколько способен обучающийся воспринимать данную информацию, подражательные способности, природные музыкальные способности, физиологическое строение рук, психологические особенности (внимание, восприятие, память, воображение, мышление).

В течение года с учеником необходимо изучить 20-30 разнохарактерных произведений для начинающих, в том числе и ансамбли. В основе обучения учащихся в дошкольном классе лежит индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая индивидуальные особенности и музыкальные данные учащегося. Освоение материала возможно при тесном взаимодействии: педагог - обучающийся - родители.

### ***Обучающиеся дошкольного отделения должны знать***

- основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи, запись нот большой, малой, первой, второй октавы, деление длительностей и пауз, такт, простые размеры, штрихи, лад
- основные средства музыкальной выразительности: темпы (быстрый, умеренный, медленный, спокойный), динамические оттенки, лад
- правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения

### ***Обучающиеся дошкольного отделения должен уметь***

- внимательно слушать музыку
- определять настроение и характер музыкального произведения
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения *pop legato, legato, staccato*.

- играть подготовительные упражнения в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам с правильной аппликатурой. Иметь представление о гамме.
- правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу исполнительского аппарата

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 5 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений; разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

***Критерии оценок***

***Предмет оценивания исполнения программы:***

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, соответствующий этапу обучения
- Навыки слухового контроля
- Навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности
- Наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического слуха
- Игра двумя руками одновременно
- Степень свободы владения аппаратом
- Постановка игрового аппарата
- Образная, выразительная передача содержания музыкального произведения
- Убедительное понимание чувства формы, ясность ритмической пульсации
- Исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, артистизм и увлеченность исполнением.

***Примерные экзаменационные программы***

***Вариант 1***

Л.Шитте Этюд С

Обр.А.Гедике Заинька – русская народная песня

А.Гольденвейзер Маленький канон

***Вариант 2***

А.Гедике Этюд С

К.Лоншан-Друшкевичова Марш

Д.Тюрк Песенка

***2 часа в неделю***

***Вариант 1***

Л.Шитте Этюд G

Л.Моцарт Юмореска

И.Виттхауэр Гавот

***Вариант 2***

К.Черни Этюд С

Д.Тюрк Ариозо

***Нотная и методическая литература***

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| Альтерман С.                | «Хрестоматия для учащихся младших и средних классов»            |
| Артоболевская А.            | «Хрестоматия маленького пианиста»                               |
| Барсукова С.А.              | «Аллегро», «Веселая музыкальная гимнастика»                     |
| Барсукова С.А.              | «Адажио»  |
| Геталова О.                 | «В музыку с радостью» базовое учебное пособие                   |
| Геталова О.                 | «В музыку с радостью» учебное пособие по ф-но для детей 4-6 лет |
| Геталова О.                 | «Секреты Дилидона» нотная грамота для маленьких музыкантов      |
| Домогацкая И.               | «Учусь вместе с мамой: Музыкальный альбом в картинках»          |
| Королькова И.               | «Крохе-музыканту» (1,2части)                                    |
| Королькова И.               | «Первые шаги маленького пианиста»                               |
| Криштоп Л., Баневич С.      | «Школа юного пианиста»  |
| Крылова М.                  | «Мои первые нотки»  |
| Лаврова И.                  | «Твой друг рояль»   |
| Лапина Л.                   | «Школа юного пианиста»  |
| Любомудрова Н.              | «Хрестоматия по фортепиано» 1класс                              |
| Ляховицкая С.               | «Фортепианная школа для начинающих» 1часть                      |
| Металлиди Ж.                | «Мчались лапки со всех ног», «Дом с колокольчиком»              |
| Милич Б.                    | «Фортепиано» 1класс   |
| Милич Б.                    | «Маленькому пианисту»   |
| Николаев А., Натансон В.    | «Школа игры на фортепиано»                                      |
| Поливода Б.                 | «125 новых пьес для фортепиано», «Лучшее - из хорошего»         |
| Соколова Н.                 | «Ребенок за роялем»   |
| Уралова Т.М..               | «Искусство игры на фортепиано»                                  |
| Цыганкова Г., Королькова И. | «Альбом ученика – пианиста»                                     |
| Юдовина-Гальперина Т.       | «Большая музыка-маленькому музыканту»                           |

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978  
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965  
Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965  
«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве».  
Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре»  
Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2001  
Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967  
Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011  
Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987  
Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008  
Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997  
Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974  
Использование новых технологий: сайты в интернете.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№8 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской

**Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»  
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального  
искусства**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

(с инструментом)

(срок реализации – 1 год)

**Санкт-Петербург**

**2022**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.  
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
Дубинецкая Н.А. / \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 97 п. 1

Составитель:                    Преподаватель Павловская Л.А.

## Пояснительная записка

Обучение на подготовительном отделении детской музыкальной школы выполняет важную задачу: закладывает первоначальные знания, умения, формирует навыки, которые совершенствуются в дальнейшем на протяжении всего обучения в ДМШ. Но, так как музыкальное развитие является только частью общего психофизического развития, поэтому, в настоящее время все актуальнее встает проблема комплексного развития способностей ребенка.

В ходе реализации программы выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие и воображение. Занятия активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в дошкольном возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Уровень освоения:** общекультурный

**Новизна:**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только развить музыкальные способности детей, а также, подойти к проблеме музыкального обучения как к одной из составляющих интеллектуального развития и художественного воспитания ребенка.

**Актуальность:**

Отвечая запросам социума, в котором все актуальнее встает вопрос адаптации человека в современном мире, также остро встают проблемы приспособленности к этому миру, в частности, ребенка. В век научно-технических достижений, компьютеризации всех важных процессов человеческого бытия, в век космических скоростей, очень важна проблема развития человеческих способностей, которые должны развиваться параллельно техническому прогрессу. У ребенка не остается времени для последовательного изучения окружающего мира, он вынужден форсировать свое развитие. Поэтому так важно научить современного ребенка с раннего детства экономить время, приобретая знания одновременно в разных областях, а также, развивать свои способности комплексно. Это хорошо понимают современные родители, которые все настойчивее требуют от системы дополнительного образования новых методик для быстрого и эффективного обучения их ребенка, развития его творческих способностей. Данная программа помогает решить, также, и важнейшую проблему социализации маленького человека, приобщению его к детскому коллективу.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что на начальном этапе обучения педагог опирается на знания ребенка об окружающем мире, выстраивает процесс познания на доступном и понятном ребенку материале. Сказка, мир фантазии, природа, животные, семейные традиции и быт – это образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Занятия, проходящие в игровой форме, также способствуют ненавязчивому восприятию и запоминанию материала. Комплексные

знания художественно-эстетического цикла дают возможность развития ассоциативного мышления.

**Цель программы:**

Развитие музыкальных способностей как одной из составляющих интеллектуального развития и художественного воспитания ребенка.

**Задачи:**

- приобрести знания об окружающем мире;
- получить первоначальные знания о музыке;
- усвоить первоначальные теоретические знания;
- освоить нотную грамоту посредством различных игр и пособий;
- получить первоначальные навыки нотной записи;
- приобрести первоначальные навыки чтения с листа;
- получить первоначальные навыки пения (интонирования) простых мелодий через изучение детского песенного репертуара;
- развить музыкальные и творческие способности ребенка;
- развить ритмический и мелодический слух;
- развить гармонический и ладотональный слух;
- расширить кругозор ребенка посредством ознакомления с музыкальным наследием композиторов-классиков;
- обогатить духовный мир ребенка;
- привить любовь к музыке.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год (34 недели)

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебной программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов
Аудиторная	34
Внеаудиторная	17
Всего часов	51

**Форма проведения аудиторных занятий** – групповая (в среднем – 12 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 35 минут.

**Ожидаемый результат освоения программы:**

В процессе реализации образовательной программы обучающиеся должны иметь комплекс устойчивых представлений по следующим направлениям:

- Знать музыкальную грамоту в объеме, представленном в содержании ОП;
- Уметь интонировать несложные мелодии в пределах возрастного диапазона голоса;
- Определять на слух основные мелодические модели;
- Иметь понятие о регистре, темпе, ритме, образе, жанре и характере прослушанного музыкального произведения;
- Иметь навыки работы с ритмическим пособием и нотным табло;
- Иметь представление об окружающем мире;
- Уметь анализировать прослушанную музыку;
- Уметь выполнять простейшие творческие задания.

**Виды и формы контроля, системы оценивания:**

Проверка знаний детей проводится в виде **текущего контроля и итогового контроля.**

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Виды и содержание текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Включает основные формы работы: пение песен (по лесенке, с названием нот, ритмослогами), подбор по слуху (транспонирование), выкладывание и чтение ритма, определение на слух (мажор и минор, трезвучие, интервалы);
- самостоятельные письменные задания (запись пройденной песни, ритмического и мелодического диктанта);- различные творческие задания (импровизация, сочинение песни на предложенные ступени, на заданный текст).

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Во время итогового контроля учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ребенка. Уровень знаний детей оценивается по 5-балльной системе: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

#### **Система оценивания**

Оценка «5» («Отлично»):

1. Интонация. Чистое интонирование знакомой песни и предложенных попевок (сохранение всех ладовых соотношений).
2. Слух. Точное воспроизведение двутактовой попевки (поступенное движение в пределах квинты, ход по тоническому трезвучию)
3. Ритм. Повторение прослушанного ритмического рисунка двутактовой гармонической последовательности, содержащей пунктир и синкопу, а также прохлопывание четырехтактового ритма в размере 2/4, включающего пройденные длительности и паузы.
4. Память. Оценивается на основе слуховых и ритмических заданий. Слуховые задания должны выполняться с первого проигрывания.

Оценка «4» («Хорошо»):

1. Интонация. Интонирование знакомой песни и предложенной незнакомой попевки с небольшими погрешностями.
2. Слух. Повторение заданной попевки (поступенное движение в пределах квинты).
3. Ритм. Повторение ритма гармонической последовательности (неточное или после двух проигрываний – пунктир и синкопа, верное – ритмический оборот равными длительностями).
4. Память. Оценивается на основе слуховых и ритмических заданий. Некоторые слуховые задания выполняются не с первого проигрывания.

Оценка «3» («Удовлетворительно»):

1. Интонация. Интонирование с большими погрешностями.
2. Слух. Повторение заданной попевки с ошибками (изменение структуры мелодии и др.).
3. Ритм. Затруднения в повторе гармонической последовательности, содержащей пунктир и синкопу, ошибки при повторении ритмического оборота равными длительностями.
4. Память. Оценивается на основе слуховых и ритмических заданий. Повтор заданных элементов вызывает затруднения с первого и второго раза.

#### **Учебно-тематический план**

№	Содержание уроков (темы)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>1 четверть</b>			
	Вводный урок.	1	-	1
2	Мир волшебных звуков.	1	-	1

3	Композитор, исполнитель, слушатель.	0.5	0.5	1
4	Песня, танец, марш. Элементы музыкальной речи.	0.5	0.5	1
5	Двух - и трехдольный размер.	0.5	0.5	1
6	Мелодия. Основные мелодические модели. Ритмические упражнения.(-ТА, -ТИ-ТИ)	0.5	0.5	1
7	Анализ мелодии. Графическая запись ритма.	0.5	0.5	1
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок 1 четверти.	-	1	1
	<b>2 четверть</b>			
9	Фразы в музыке. Музыкальные доли.	0.5	0.5	1
10	Мажор и минор. Сказка про лады.	-	1	1
11	Музыкальные инструменты. Регистр, тембр, динамика, темп.	0.5	0.5	1
12	Диктант. Ритмический диктант. Мелодический диктант.	0.5	0.5	1



	Двухдольный размер, трехдольный размер (повтор и закрепление).			
23	Лад. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	0.5	0.5	1
24	Понятие тональности. Тональность До мажор. Формула мажорного звукоряда.	0.5	0.5	1
25	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Построение. Ключевые знаки.	-	1	1
26	Звук, интервал, аккорд. Определение на слух.	0.5	0.5	1
27	Пунктирный и триольный ритм. Ритмические упражнения.	0.5	0.5	1
28	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок 3 четверти.	-	1	1
	<b>4 четверть</b>			
29	Мажорный и минорный звукоряд. Определение на слух.	0.5	0.5	1
30	Мелодический диктант (основные мелодические модели).	0.5	0.5	1
31	До мажор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• интонирование;</li> <li>• разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> </ul>	0.5	0.5	1
32	Ре мажор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• интонирование;</li> <li>• разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</li> </ul>	0.5	0.5	1
33	Определение на слух:	0.5	0.5	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорный, минорный звукоряд;</li> <li>• звук, интервал, аккорд.</li> </ul>			
34	Ноты 1,2 октавы. Схема длительностей.	-	1	1
35	Повторение и закрепление пройденного материала.	-	1	1
36	Контрольный урок 4 четверти.	-	1	1
	Всего часов:	15.5	20.5	36

## Содержание дополнительной образовательной программы.

### Интонационное развитие.

Постепенное усложнение вокально-речевого материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности. Расширение возможностей вокального дыхания. Расширение диапазона песенок, использование звуков 2-й октавы. Пение на различные слоги с закрытым ртом. Навыки сольфеджирования. Выучивание песенок с названием нот наизусть. Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие.

### Развитие речи.

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание и проговаривание скороговорок.

### Тема № 1. Вводный урок.

Обсуждение впечатлений о летнем отдыхе.

Е. Алексеев «Загадки о лете»

Стихи русских поэтов о лете.

Обсуждение сюжетов картин А.Венецианова «На жатве. Лето. Середина», «Жатва», «Жнецы», «Сенокос», «Спящий пастушок».

Слушание: П.И.Чайковский «Времена года»: Июль «Песнь косаря», Август «Жатва».

Двигательная импровизация: гром –дождик –солнце –заяц –белка –птичка –медведь – медвежата –лошадка .

### Тема № 2. Мир волшебных звуков.

Звуки музыкальные и немзыкальные.

Голос человека. Голоса животных и птиц.

Звуки музыкальных инструментов. Привести примеры.

Характеристики голосов животных, насекомых.

Сказка В.Бианки «Кто чем поет?» Чтение и обсуждение способов звукоизвлечения разными птицами.

Музыкальная игра: «Кто это?». Определить по музыкальной характеристике название пьесы:

Руббах «Воробей», Любарский «Курочка», Галынин «Медведь», Лещинская «Две лошадки», Виноградов «Танец медвежат».

Прослушивание и изучение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных.

Двигательная импровизация: гром –дождик –солнце –заяц –белка –птичка –медведь – медвежата –лошадка .

Расположение нот - клавиш на клавиатуре и нотном табло (нотном стане).

Выстраивание попевок: «Домик «Ре», «Василек», «Солнышко», «Петушок» на нотном табло.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»

Стихи русских поэтов об осени.

Левитан «Золотая осень» (анализ картины художника).

Слушание пьес П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом».

### **Тема № 3. Композитор, исполнитель, слушатель.**

Сравнительная характеристика понятий: поэт, писатель, художник, композитор (функции каждого).

Примеры творчества каждого: Бунин «Листопад» (с анализом иллюстрации), Бианки «Кто чем поет?», Левитан «Золотая осень», Чайковский «Детский альбом» и (прослушивание пьес цикла).

Исполнитель и слушатель (сравнительная характеристика). Примеры исполнителей (показ иллюстраций) и слушателей (зрителей).

Краткая характеристика зрелищных жанров: драматический спектакль, опера, балет, музыкальный концерт.

Выстраивание последовательности становления- слушатель, исполнитель, композитор.

Изучение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты на линейках и между линейками.

Работа с нотным табло:

Выстраивание попевок (распевок) от разных нот на нотном табло.

Первоначальные навыки нотного письма: скрипичный ключ.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки».

Стихи об осени А.С.Пушкина.

Левитан «Золотая осень», Поленов «Золотая осень», Шишкин «Осень» (сравнительный анализ полотен русских мастеров)

Слушание пьес П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом».

Шумовой оркестр: Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

### **Тема № 4. Песня, танец, марш.**

#### **Элементы музыкальной речи.**

Характеристика первичных жанров музыки (песня, танец, марш):

-марш - четкий, размеренный и т.д.;

-танец - легкий, грациозный, плавный и т.д.;

-песня - напевная, протяжная, шуточная и т.д.

В ходе прослушивания музыкальных примеров сравнить песни, танцы, марши.

Элементы музыкальной речи (регистр, темп, динамика).

В ходе прослушивания музыкальных примеров и во время двигательной импровизации провести сравнительный анализ элементов музыкальной речи в звучащих произведениях: нижний регистр, средний регистр, верхний регистр ; проанализировать темп, динамику и характер.

Пение песен, включающих музыкальные характеристики и подражание голосам животных.

Работа с нотным табло: выстраивание попевок.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты на линейках.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки».

Стихи об осени А.Н. Плещеева.  
И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».  
Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

### **Тема № 5. Двух - и трехдольный размер.**

Размер в музыке. Сильная и слабая доли.  
Жакович В.В. Стихотворение «Размер 2/4».  
Разница в тактировании 2-х и 3-х дольного размера.  
Прослушивание музыкальных примеров на двух - и трехдольный размер.  
Определение размера изученных ранее музыкальных произведений и песен из репертуара, проведение сравнительного анализа.  
Нотная грамота: ноты между линейками 1 октавы.  
Первоначальные навыки нотного письма: ноты между линейками.  
Выстраивание мелодий на нотном табло и прохлопывание ритмоформул.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки».  
Куинджи «Березовая роща», Левитан «Березовая роща».  
Шумовой оркестр (произведения из песенного репертуара).  
Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

### **Тема № 6. Мелодия. Основные мелодические модели.**

#### **Ритмические упражнения (ТА,-ТИ-ТИ)**

Введение понятия МЕЛОДИЯ- язык музыки; то, что можно пропеть.  
На примере распевов повторить основные мелодические модели:  
- «Совушка», «Бык тупогуб» - повторный звук;  
- «Шаги», «Громко петь не надо» - поступенное движение вверх и вниз.  
- «Здравствуй, утенок» - скачок на терцию вниз;  
- «Я пою»-движение через ступеньку (по трезвучию) вниз.  
Развитие мелкой моторики пальцев. Упражнение «Здравствуй!» (пальцы одной руки по очереди «здороваются» друг с другом).  
Пение песен, включающих музыкальные характеристики голосов животных.  
Анализ мелодических моделей, встречающихся в изученных песнях.  
Ритм -та, -ти, -ти.  
Ритмические упражнения. Прохлопывание имен, попевок, скороговорок, стихов, песен.  
Проговаривание длительностей ( -та, -ти, -ти) с отслеживанием указательным пальцем по ритмическому пособию.  
Нотная грамота: ноты 1 октавы на линейках.  
Первоначальные навыки нотного письма: ноты на линейках. Выстраивание мелодий на нотном табло.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки».  
Стихи об осени Ф.Тютчева.  
Шишкин «Ручей в березовом лесу».  
Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

### **Тема № 7. Анализ мелодии.**

#### **Графическая запись ритма.**

Анализируя мелодию, определять:  
- размер, с расстановкой сильных и слабых долей, тактовых черт;  
- мелодические модели;  
- лад (тональность);

- ритм (прохлопать);
- границы фраз и различать их;
- прочитывать ноты;
- пропеть по нотам мелодию.

Анализ знакомых мелодий.

Анализ незнакомых мелодий.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»- загадки о поздней осени

Стихи о поздней осени: А.Блок «Зайчик»

Поздняя осень. Осенние пейзажи русских художников.

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

## **Тема № 8. Повторение и закрепление пройденного материала.**

### **Контрольный урок 1 четверти.**

Основные мелодические модели. Распевки на основные мелодические модели.

Голоса животных и птиц. Исполнение песен из репертуара с элементами подражания голосам животных и птиц.

Шумовой оркестр: Одно из произведений песенного репертуара.

Композитор, исполнитель, слушатель. Привести примеры.

Песня, танец, марш. Музыкальная викторина с определением жанров музыки, лада, размера прослушанных произведений.

Двигательная импровизация с анализом элементов музыкальной речи.

Усвоение нотной грамоты. Выстраивание на нотном табло попевок и песенок, используя ноты 1 и 2 октав.

Ритмические упражнения. Работа с ритмическим пособием.

Фразы в музыке.

Загадки. Стихи об осени.

Картины русских художников на темы осенних сюжетов.

Музыкальная викторина из пьес из цикла П.И.Чайковского «Детский альбом».

### **2 четверть.**

#### **Тема № 1. Фразы в музыке.**

##### **Музыкальные доли.**

Понятия: фраза, дыхание, цезура.

Фраза- это небольшая часть мелодии, которую можно спеть на одном дыхании.

Три типа фраз:

- одинаковые (повторность);
- похожие (варьированная повторность);
- разные (контрастность).

Динамическое развитие фразы.

Музыкальные доли - равномерные шаги. Сильные и слабые доли.

Определение строения песен из репертуара: «Серенькая кошечка», «Цыплята» «Песенка цыпленка», русских народных песен «Во поле береза стояла», «Как по морю» и др.)

Шумовой оркестр (произведения из песенного репертуара).

Прохлопывание ритмоформул и выстраивание на табло попевок:

- У ворот- огород, в огороде дуб растет.
- Молодой дубок невелик, невысок.

Графическая запись ритмоформул.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки».

Стихи Н.Некрасова об осени.

Левитан «Осенние пейзажи», «Октябрь».

### **Тема № 2. Мажор и минор.**

#### **Сказка про лады.**

Понятия «мажор и минор». Понятие «лад».

Жакович В.В. «Сказка про лады»,

Прослушивание музыкальных примеров из цикла П. И. Чайковского «Детский альбом» с определением лада.

Музыкальная грамота:

Ноты 1 и 2 октав на линейках и между линейками.

Выстраивание на нотном табло мелодий с прохлопыванием ритмоформул.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты 1 и 2 октавы на линейках и между линейками.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки».

Стихи об осени А.Н. Майкова.

Шишкин «Мухоморы», «Березка и рябинки».

Шумовой оркестр (произведения из песенного репертуара).

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского «Детский альбом». Октябрь «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»).

Слушание пьес из циклов П.И.Чайковского: «Детский альбом», «Времена года».

### **Тема № 3. Музыкальные инструменты.**

#### **Регистр, тембр, динамика, темп.**

Первоначальные представления о музыкальных инструментах:

фортепиано, скрипке, виолончели, флейте, трубе, треугольнике, бубне, барабане.

Тембр - окраска звука, характерная для конкретного голоса или инструмента.

Регистр - ряд звуков определенной высоты, который может исполнить голос или инструмент.

Динамика –громкость звучания.

Темп – скорость звучания музыкального произведения.

Прослушивание музыкальных фрагментов, включающих звучание данных инструментов.

Характеристики звучания различных музыкальных инструментов.

Изучение наглядно-дидактического пособия о музыкальных инструментах.

Музыкальный диктант (графическая запись).

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»- загадки о поздней осени

Стихи о поздней осени : И.Бунин «Льет дождь, холодный точно лед...».

Поздняя осень. Осенние пейзажи русских художников.

Скороговорка - распевка: «У ежа иголки колки, и у елки есть иголки».

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

### **Тема №4. Диктант.**

#### **Ритмический диктант.**

#### **Мелодический диктант.**

Понятие диктанта. Музыкальный диктант - новая форма работы.

Ритмический диктант - графическая запись ритма.  
Запись ритмического диктанта графически на доске.  
Мелодический диктант – запись мелодии нотами.  
Выкладывание мелодии на табло нотами.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Осенние загадки»- загадки о поздней осени  
Стихи о поздней осени: Н.Некрасов «Славная осень!», А.Фет «Ласточки пропали...».  
Поздняя осень. Осенние пейзажи русских художников.

**Тема № 5. Пауза . Ритмические упражнения.**

Пауза – знак молчания.

Ритмоформулы с паузой. ( «Много, много птичек запекли в пирог»)

**Тема № 6. Тон и полутон.**

**Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.**

Полутон- ближайшее, наименьшее расстояние между соседними звуками.

Тон – это наибольшее расстояние по высоте между соседними ступенями.

Определение полутонов и тонов на фортепиано.

Работа с пособием «Немая клавиатура- «Мишутка».

В.В. Жакович «Сказка про тон и полутон»

Знаки альтерации:

-диез - музыкальный знак, повышающий высоту звука на полтона;

-бемоль - музыкальный знак, понижающий высоту звука на полтона;

-бекар - музыкальный знак, отменяющий диез или бемоль.

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского:

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

И.С. Никитин «Встреча зимы»

Шишкин «Зима»

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

**Тема № 7. Ноты (клавиши) первой октавы.**

Закрепление понятия нота-клавиша.

Знать расположение нот и клавиш первой октавы.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

И.С. Никитин «Встреча зимы»

Шишкин «Зима»

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

**Тема № 8. Повторение и закрепление пройденного материала.**

**Контрольный урок 2 четверти.**

Фразы в музыке.

Музыкальные доли.

Мажор и минор. Лад.

Музыкальные инструменты.

Тон и полутон. Знаки альтерации.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Шедевры русских художников, изученных во 2 четверти.  
Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»  
Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»  
Музыкальная викторина из произведений П.И.Чайковского.

### **3 четверть**

#### **Тема № 1. Диктанты (основные мелодические модели: повтор и закрепление).**

Диктант с использованием изученных мелодических моделей.

Графическая запись ритма.

Мелодический диктант - на доске.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Шедевры русских художников: Васнецов.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 2. Схема (таблица) длительностей .**

Темп - это скорость движения музыкальных длительностей.

Изучение схемы (таблицы) длительностей.

Тренировочные задания на определение длительностей в нотном тексте.

Закрепление нот второй октавы на нотном стане.

Изучение нот второй октавы, которые пишутся над нотным станом (соль, ля, си до).

Письменные задания на использование длительностей, нот второй октавы.

Жакович В.В. Стихотворение «Размер  $2/4$ » (повторение).

Запись простейших ритмических диктантов в размере «две четверти» с использованием разных длительностей.

Письменные задания с включением написания нот второй октавы различных длительностей.

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

И.З.Суриков «Зима»

Шишкин «Зима», Егорнов «Лес зимой»

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 3. Введение таблицы пауз.**

Повтор схемы длительностей.

В.В. Жакович «Паузы».

Письменная работа с записью длительностей и пауз.

Определение пауз в нотных примерах.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Зимние пейзажи русских художников.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 4. Ритмическое и мелодическое двухголосие.**

Ритмическое двухголосие:

- игра «Оркестр» с использованием шумовых музыкальных инструментов (воспроизведение ритма - четвертными и восьмыми)

Мелодическое двухголосие:

- понятие ансамблевого исполнения как согласованного действия всех музыкантов.

Косвенное двухголосие: упражнение «Лесенка» (одна группа детей «стоит» на одной ступеньке, а другая группа «поднимается» по ступенькам).

Использование основных мелодических моделей в косвенном голосоведении.

Пение в ансамбле и дуэтах.

Двухголосное упражнение «Колокола» (попевка «Дин-дон»).

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Зимние пейзажи русских художников: Левитана, Шишкина, Саврасова.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 5. Знакомство с интервалами.**

##### **Определение на слух.**

Понятие интервала как расстояния между двумя нотами (клавишами, ступенями).

Интервалы: секунды, терции, квинты, квинты.

Построение от звука и запись на нотном стане.

Построение интервалов на нотном табло.

Определение на слух с использованием наглядного пособия.

Интервальный диктант.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Зимние пейзажи русских художников: Серова, Сомова, Юона.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 6. Затакт.**

##### **Двухдольный размер,**

##### **трехдольный размер (повтор и закрепление).**

Повторение: Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Дирижирование в размере 2/4.

Понятие затакта. Затакт-это неполный такт в начале произведения.

В.В.Жакович «Сказка про затакт»

Музыкальные примеры на затакт, в которых фразы начинаются со слабой доли:

Вл.Шаинский «Кузнечик», «Антошка», «Пусть бегут неуклюже», с включением в хоровой песенный репертуар.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме. Зимние пейзажи русских художников: Серова, Степанова.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 7. Лад. Гамма. Тоника.**

## **Устойчивые и неустойчивые звуки.**

Тональность - это высота мажорного или минорного лада.

Лад – это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука, который называется тоникой.

Тоника - это первая, самая устойчивая ступень лада, к которой «тянутся» все остальные ступени. (Песня о тонике)

Гамма – это ряд звуков, которые следуют друг за другом вверх или вниз от одного звука до такого же звука в другом регистре.

В.В. Жакович «Сказка о тонике».

Устойчивые и неустойчивые ступени. (Песня о неустойчивых звуках)

Устойчивые ступени: I-III-V.

Неустойчивые ступени: II-IV-VI-VII.

Знаки альтерации:

-диез - музыкальный знак, повышающий высоту звука на полтона;

-бемоль - музыкальный знак, понижающий высоту звука на полтона;

-бекар - музыкальный знак, отменяющий диез или бемоль.

Нахождение знаков альтерации на инструменте, на «немой клавиатуре».

Письменные задания с включением написания знаков альтерации.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Зимние пейзажи художников: Грабаря, Кустодиева.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

## **Тема № 8. Понятие тональности.**

**Тональность До мажор.**

**Формула мажорного звукоряда.**

Тональность - это высота мажорного или минорного лада.

Лад – это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука, который называется тоникой.

Гамма – это ряд звуков, которые следуют друг за другом вверх или вниз от одного звука до такого же звука в другом регистре.

Тоника - это первая, самая устойчивая ступень лада, к которой «тянутся» все остальные ступени.

В.В. Жакович «Сказка о тонике». (Песня о тонике).

Формула мажорного звукоряда: 1 1 ½ 1 1 ½.

Построение тональности До мажор с применением формулы мажорного звукоряда.

Пение гаммы До мажор, тонического трезвучия, неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.

Запись звукоряда До мажора .

Письменные задания по написанию звукоряда тональности До мажор.

Шумовой оркестр: «Марш деревянных солдатиков»

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

С. А. Есенин «Поет зима – аукает», В. Сутеев «Елка» (сказка)

Шедевры русских художников: Куинджи.

Хороводы: «Маленькой елочке холодно зимой», Бекман «В лесу родилась елочка»

Слушание пьес из цикла П.И.Чайковского.

## **Тема № 9. Тональность Ре мажор.**

## **Транспонирование.**

### **Построение. Ключевые знаки.**

Подбор по слуху на инструменте гаммы Ре мажор.

Построение тональности Ре мажор, используя формулу мажорного звукоряда.

Пение гаммы Ре мажор, тонического трезвучия, неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.

Запись звукоряда Ре мажора (отметить устойчивые и неустойчивые звуки, обозначить ступени лада).

Понятие «ключевые знаки».

**Транспонирование** - перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую.

Работа с карточками на транспонирование попевок (мелодий).

Письменная работа на простейшие примеры транспонирования.

Транспонирование из тональности До мажор в тональность Ре мажор.

Работа с нотным табло, запись в нотных тетрадах и у доски.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки» Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников: Грабарь.

Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла» **Слушание музыки:** детский классический репертуар.

## **Тема № 10. Звук, интервал, аккорд.**

### **Определение на слух.**

Понятия: звук, интервал, аккорд.

Звук - один звук, интервал - два звука, аккорд - три и более.

Трезвучие- это аккорд из 3-х звуков. Звуки в трезвучии расположены через один.

Тоническое трезвучие – это трезвучие на первой ступени тональности.

Упражнения на развитие гармонического слуха: различать на слух звук, интервал, аккорд.

Различать в нотах: звук, интервал, аккорд.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Зимние загадки»

Стихи русских поэтов о зиме.

Зимние пейзажи художников: Грабаря, Кустодиева.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

## **Тема № 11. Пунктирный и триольный ритм.**

### **Ритмические упражнения.**

Понятия пунктирного и триольного ритма.

Определение на слух.

Ритмические упражнения с использованием пунктирного и триольного ритма.

Использование основных мелодических моделей, пение двухголосных попевок : «Колокола», «У кота-воркота», «Шаги» в ансамблях и дуэтах.

### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников: Левитан.

Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла»

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

## **Тема № 12. Повторение и закрепление пройденного материала.**

### **Контрольный урок 3 четверти.**

В итоговый урок включаются задания на все изученные в четверти темы:

Схема (таблица) длительностей.

Введение таблицы пауз.

Ритмическое и мелодическое двухголосие.

Знакомство с интервалами.

Затакт. Двухдольный размер, трехдольный размер.

Лад. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Понятие тональности. Тональность До мажор.

Формула мажорного звукоряда.

Звук, интервал, аккорд.

Транспонирование. Тональность Ре мажор.

Ход урока выстраивается таким образом, чтобы тем или иным способом коснуться изученных материалов и продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников, изученные в 3 четверти.

Игра «Ручеек»- под русскую народную песню «Во поле береза стояла»

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **4 четверть**

**Тема №1. Мажорный и минорный звукоряд.**

**Определение на слух.**

Практические упражнения по определению мажорного и минорного звукоряда на слух.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников: Саврасов.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

**Тема № 2. Мелодический диктант (основные мелодические модели).**

Повторение и закрепление этапов проработки и записи диктанта:

Диктант на определение основных мелодических моделей, интервалов: выстраивание карточками, графическая запись, перенос на нотный стан, подключение ритмического рисунка.

Зрительный диктант: запись попевок, выстроенной на нотном табло.

Письменный диктант: графическая запись предложенной мелодии и запись ритма.

Мелодический диктант: запись по слуху 4-х тактового диктанта.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников: Саврасов.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

**Тема № 3. До мажор:**

- интонирование;

- **разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**

Творческие упражнения, направленные на воспитание ладового чувства и чувства тоники (упражнения на кадансирование тонического звука, т.е. «досочинение тоники»):

1. Допевание тоники в определенном ритмическом виде.
2. Приход в тонику в поступенном движении в заданном ритме.
3. Кадансирование по звукам тонического трезвучия в заданном или свободном ритме.
4. Опевание тоники.

Сочинение ритма.

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических моделей (графическая запись).

Запись сочиненной мелодии нотами. Досочинение мелодии с приходом в тонику.

#### **Тема № 4. Ре мажор:**

- **интонирование;**
- **разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**

Творческие упражнения, направленные на воспитание ладового чувства и чувства тоники (упражнения на кадансирование тонического звука, т.е. «досочинение тоники»):

1. Допевание тоники в определенном ритмическом виде.
2. Приход в тонику в поступенном движении в заданном ритме.
3. Кадансирование по звукам тонического трезвучия в заданном или свободном ритме.
4. Опевание тоники.

Сочинение ритма.

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических моделей (графическая запись).

Запись сочиненной мелодии нотами. Досочинение мелодии с приходом в тонику.

#### **Тема № 5. Определение на слух:**

- **Мажорный, минорный звукоряд;**
- **Звук, интервал, аккорд.**

Практические упражнения.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников: Саврасов.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 6. Ноты 1,2 октавы.**

##### **Схема длительностей.**

Повтор и закрепление данных тем.

#### **Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников: Саврасов.

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

#### **Тема № 7. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Подготовка к контрольному уроку .

Повторение всего пройденного теоретического материала с практической проработкой.

Двухдольный размер, трехдольный размер. Затакт.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знаки альтерации: #-диез и -бемоль.

Звук, интервал, аккорд.

Мелодический диктант. Транспонирование. Тональности До, Ре мажор.

Ритмическое и мелодическое двухголосие.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников (повторение и закрепление).

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

**Тема № 8. Контрольный урок 4 четверти.**

Теоретический опрос (устно).

Практические задания по пройденному материалу.

Работа с дидактическими пособиями.

Письменные задания.

Диктант.

Беседы по окружающему миру.

Музыкальна викторина по изученным произведениям.

Шумовой оркестр.

**Знакомство с окружающим миром:**

Е.Алексеев «Весенние загадки»

Стихи русских поэтов о весне.

Шедевры русских художников (повторение и закрепление).

**Шумовой оркестр:** Произведение песенного репертуара.

**Слушание музыки:** детский классический репертуар.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№8 КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ № 8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской

**Рабочая программа по учебному предмету «Хор» дополнительной  
общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

(без инструмента)

(срок реализации – 1 год)

**Санкт-Петербург**

**2022**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.  
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
«02» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8  
Кронштадтского района»  
им. Г.П.Вишневской  
Дубинецкая Н.А. / \_\_\_\_\_  
«31» августа 2022 г.  
Приказ № 97 п. 1

Составитель:

Преподаватель Сотникова О.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана преподавателями хоровых дисциплин СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской на основе Примерной программы по учебному предмету «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 5-6 лет и методических пособий В.Шацкой, Г.Струве, Л.Шамина. Данная рабочая программа по учебному предмету «Хор» предназначена для детей дошкольного отделения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

Хоровое пение - один из главных предметов музыкального образования, где дети учатся петь, понимать музыку и любить её. В процессе обучения у детей развиваются музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память), пробуждается интерес к музыке и творческая активность.

**Срок реализации программы** - 1 год. Возраст детей, обучающихся по настоящей программе 5-6 лет.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Аудиторные занятия - 1 академический час в неделю. Продолжительность урока составляет 35 минут.

Всего – 34 академических часа аудиторной нагрузки за учебный год.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - групповая 10-12 человек.

**Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель программы:** ранее выявление и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучение вокально-певческой осанке;
- обучение формирования певческого дыхания;
- обучение четкой артикуляции и дикции;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие певческого голоса;

– развитие творческой активности детей;

Воспитательные:

– приобретение уверенности в себе, смелости в концертных и конкурсных выступлениях; гармоничное развитие личности ребенка.

**Методы обучения:**

– вербальный (рассказы, беседы);

– наглядный (показ преподавателя, посещение учебных концертов школы, просмотр и прослушивание видео и аудио записей выступлений);

– поисковый (перед детьми ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков);

– практический (пение индивидуально, дуэтом, трио – всей группой);

– игровой (движение под музыку, музыкальные игры, театрализация).

**Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка знаний детей проводится в виде **текущего контроля и итоговой аттестации.**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в условиях непосредственного общения с детьми. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка. В течение всего курса обучения не рекомендуется оценивать знания детей, только лишь поощрять активную работу. Оценивать же знания нужно во время итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – пение песен.

Критерии оценивания

Оценка «5» (отлично) – задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично - ) – задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо + ) – задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) – задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо - ) – задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно + ) – задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) – задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно - ) – задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – с заданием не справился.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения учебного материала каждого года обучения, с указанием распределения учебных часов по разделам и темам

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Начальные вокально-хоровые навыки	2	0,5	1,5
2	Интонация	10	-	10
3	Музыкальный слух и память	9	-	9
4	Ритм	6	-	6
5	Эмоциональная отзывчивость	7	1	6
6	Всего аудиторных часов	34	1,5	32,5

Тема №1: начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: теория- это то, что мы понимаем под певческой установкой -это осанка певца, ровная спина, прямая голова (не закидывая её вверх, и не наклоня вниз). Пение стоя – это прежде всего хорошая опора в ногах и свободное положение всего корпуса. Пение сидя – это соблюдение всех певческих установок, что и стоя. Практика- попросить детей встать прямо, опираясь на две ноги, не сутулясь, без напряжения, положение головы естественное, для освобождения мышц шеи, можно повернуть голову направо и налево, а затем в первоначальное положение. Руки свободно опущены вниз, вдоль туловища. Навыки пения сидя такие же, как и стоя, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, опора в ногах, но руки опущены на колени, сидеть следует на краю стула, не опираясь на спинку стула.

Тема №2: интонация. Воспитать в голосе детей певучесть, протяжность, научить их тянуть звук — одна из главных вокальных задач. Песенность, распевность- основные качества вокальной музыки. Существует ряд практических приемов: протяжное пение отдельных звуков, музыкальных фраз, так же необходимо мягко и осторожно петь гласные, слоги, слово. Очень полезно петь небольшими группами и индивидуально каждому ребенку, естественный, свободный звук без крика и напряжения в нюансах- mf, mp. Пение плавное,

спокойное. При проверке интонации рекомендуется пение следующих упражнений; пение с закрытым ртом, интонирование нисходящего пентахорда (мажорного или минорного, на разные гласные, пение на одном звуке на гласную «у», пение мажорных и минорных гамм. Так же полезно помогать при помощи руки самого поющего или жеста дирижера, вызывать зрительное представление о направлении мелодии (вверх, вниз). Правильно подобранные упражнения помогут быстрее устранить фальшивую интонацию.

Тема №3: музыкальный слух и память. Очень важно, чтобы дети развивались и физически, и умственно, и духовно. Запоминание стихотворение, литературных отрывков- все это способствует развитию и укреплению физической памяти. Музыкальная память расширяет эти грани, музыкальное восприятие через образы, через показы иллюстраций, через прослушивание музыкальных произведений. Слух и память развиваются постепенно, для этого необходима организация методической и практической, и систематической деятельности занятий. Развиваясь, ребенок начинает дифференцировать звуковые свойства, начинает проявлять интерес к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию музыки и музыкально-ритмическим движениям).

Тема №4: ритм — закономерное чередование звуков различной длительности в музыке-соразмерность. Ритм — один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями. Ритмические рисунки бывают простые и сложные, в простых размерах 2/4, 3/4, а также пение в размере 4/4. Очень полезно проговаривание текста ритмически с прохлопыванием. Развитое у детей чувства ритма дает более свободное и раскрепощенное исполнение произведений, более интересное и выразительное.

Тема №5: эмоциональная отзывчивость. Для детей показ преподавателя всегда должен быть выразительным, ярким и точным. Пение воспитывает духовные, моральные, патриотические, нравственные качества, способствует развитию творческих навыков. Искусство есть художественное понимание мира. Очень важно объяснить детям содержание произведения, чтобы они поняли, осмыслили, прочувствовали, как бы пропустили через себя. Самое трудное — это исполнить произведение так, чтобы тронуло детей, чтобы надолго осталось впечатление. Обязательно нужно рассказать о произведении. Каждый из них должен знать, что содержание музыки и текста обуславливает определенный характер звучания произведения: героический, веселый, грустный, лирический характер. Понимание произведения, проникновение в его содержание будут способствовать выразительности исполнения. Желание хорошо и правильно его исполнить должно отразиться также и на внешнем поведении детей во время исполнения.

### **3.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе обучения по учебному предмету «Хор» используются следующие виды деятельности: пение (формирование вокально-хоровых навыков); слуховой анализ (умение соединить музыкальный слух с вокалом); пение с сопровождением инструмента и без инструмента; вокальные упражнения с хлопками, музыкальные попевки; слушание музыки; движение под музыку.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, в конце года обучения – контрольный урок.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

#### Вокально-интонационные навыки

Пение – главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Дети поют, стоя, поют под движением рук, ног, поют, выполняя игровые моменты и т.д. Каждый урок должен начинаться с распевания. Распевание песен на одном звуке – примарном тоне, постепенно расширяя диапазон; Распевка по полутонам – вверх и вниз от примарного тона. Рекомендуется повторение одних и тех же распевов, что способствует формированию вокально-интонационных навыков. Песни, разучиваемые на уроках, делятся на 2 группы:

Песни (короткие, легкие) на 1, 2, 3, 4 звуках в пределах кварты – служат материалом для слухового анализа, пения ритмослогами, транспонирования и т.д. Песни (длинные, более сложные) – необходимы для развития образно-художественного мышления.

#### Слуховой анализ

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании и разучивании песен ученики определяют на слух: тоны и полутоны; мажор и минор; направление движения мелодии (поступенное движение вверх и вниз, скачок с 1 на 5 ступень, скачок на терцию вверх и вниз);

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения включают: пение песен ритмослогами, исполнение ритма (прохлопывание), определение длительностей (долгие-короткие: четвертная, восьмая, половинная), работа над ощущением долевого пульсация, выделение ударной доли, введение понятия сильной и слабой доли,

#### Слушание музыки

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня), определять характер музыки, настроения. При этом вводятся понятия: регистр (низкий, средний, высокий), форте - пиано (громко-тихо), мажор - минор (весело-грустно).

Для слушания рекомендуются сочинения короткие и яркие в образном отношении:

- Чайковский «Детский альбом»,

- Прокофьев «Детская музыка»,

#### Движение под музыку

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего, как разрядка – смена вида деятельности. Кроме того, движение дает возможность закрепить полученные навыки: ощущение долевого пульсация, формы и т.д. Двигательные упражнения разнообразны: игры, хороводы, шаги и бег под музыку, движения «в образе» (подражание походке зверей,

сказочных персонажей), упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

К концу освоения образовательной программы обучающиеся дошкольной группы 5-6 лет должны:

- быть обучены правильной певческой установке (прямо сидеть или стоять, не поднимать плечи);
- уметь правильно открывать рот, правильно брать дыхание;
- уметь тянуть звук (легато), петь короткий звук;
- понимать дирижерский жест
- быть приобщены к музыкальному искусству, уметь слушать и понимать небольшие, образные сочинения.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания, в ДШИ для обучающихся создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методические рекомендации преподавателям

Главную роль в обучении детей дошкольного возраста играет разнообразие. В планировке занятий учитывается следующее:

- а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от 2 до 5 минут.
- б) После заданий, требующих умственного напряжения, следует переключение на более легкие виды работ.
- в) Через каждые 5-10 минут не только меняются виды работ, но и добавляются новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности детей. Урок прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время. Дети не только любят узнавать все новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо – то, что хоть однажды послужило источником радости.