

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	--

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей фортепианного отделения
Протокол № 9
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
для 1-5 классов
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы исполнительства по инструментальным видам музыкального искусства,
хоровому и сольному пению»

Составители:

преподаватели
Дубинецкая Н.А., Воробьева М.Г.

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Учебная программа определяет перечень, последовательность, объем (трудоемкость) учебного предмета, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы контроля.

Учебная программа определяет основные характеристики обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» включающие цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 5 лет

Содержание	5 класс	
Максимальная учебная нагрузка в часах	986	
Количество часов на аудиторные занятия	340	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	646	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий: 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развитие музыкального образования, эстетического воспитания в интересах личности, обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, мотивации к познанию и творчеству, формирование у обучающихся предметных компетенций в рамках учебного предмета;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основам музыкального исполнительского искусства;
- содействие развитию творческих, духовных возможностей обучающихся, реализации их способностей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Образовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» (далее - Программа) определяет содержание, ожидаемые результаты освоения учебного предмета, методическое обеспечение предмета, требования программы, сроки обучения.

Определяемые программой пять лет обучения имеет отношение к системе репертуарного планирования. Индивидуальные особенности каждого обучающегося диктуют нахождение таких методов и средств обучения, которые могут приблизить к музыке любого ребенка. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание и методы обучения к общепсихологическим и музыкально-психологическим особенностям каждого обучающегося.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- теоретический (методические установки видных педагогов-пианистов и музыковедов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино.

В школе есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека, студия звукозаписи. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	340				

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	102	102	136	136	170
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	646				

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	170	170	204	204	238
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Форма занятий - индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Содержание образовательной программы может дифференцироваться.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневецкой. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном

процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Учебный предмет начинается с беседы: знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, названия различных частей; освоение клавиатурного пространства; принцип и механизм звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, динамика, длительности, демонстрация преподавателем звучания и возможностей инструмента.

Слушание музыки с анализом ее характера, разучивание и пение простейших песенок, попевок; прохлопывание ритма, подбор по слуху.

Формирование первых игровых навыков, привыкание к инструменту; правильная посадка за инструментом и организация постановки рук; выполнение различных упражнений для организации движений ученика, гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

Освоение нотной грамоты, знакомство с длительностями, паузами, размером. Форма музыкальных произведений.

Исполнение музыкального материала и усвоение основных приемов звукоизвлечения: «non legato», «legato», «staccato»; первые основы аппликатурных принципов.

Изучение технического материала; первое знакомство с простейшими техническими формулами; изучение небольших упражнений, этюдов, знакомство с гаммами.

Обучающиеся 1 класса должны знать:

1) основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;

2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;

3) названия изученных жанров;

4) строение инструмента, его выразительные возможности, названия музыкальных инструментов;

5) правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.

Обучающиеся 1 класса должны уметь:

1) внимательно слушать музыку;

2) определять настроение и характер музыкальных произведений;

3) воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, читать с листа легкий текст, выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами, узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;

4) уметь слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента, осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения non legato, legato, staccato;

5) играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения legato, «выравнивание» кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;

б) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета;

7) правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу исполнительского аппарата;

8) эмоционально воспринимать музыку, передавать характер музыкального произведения, играть в ансамбле с преподавателем, подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

За учебный год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие – академический концерт: ученики с подготовкой: полифония, 2 пьесы; ученики без подготовки: 3 любых произведения.

2 полугодие – технический зачет – гаммы, этюд, термины, коллоквиум; переводной экзамен - полифония (менуэт, полонез, старинные танцы, канон), этюд, пьеса, крупная форма (сонатина, вариации). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

С.Ляховицкая «Старинный танец»

М.Крутицкий «Зима»

Е.Гнесина Этюд До мажор

М.Шмитц «Марш гномиков»

Вариант 2

В.А.Моцарт Менуэт До мажор

К.Сорокин Этюд ля минор

Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- 1) слышать мелодическую линию, уметь работать над выразительностью, слушать и распознавать музыкальные инструменты;
- 2) контролировать свободу исполнительского аппарата, разбирать нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения, словесно охарактеризовывать музыкальные сочинения;
- 3) читать простейшие нотные примеры с листа;
- 4) подбирать по слуху песенные мелодии с несложным аккомпанементом, играть в ансамбле с другими учениками;
- 5) работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
- б) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета;

У обучающегося 2 класса должны быть развиты и воспитаны:

- 1) стойкий интерес к музыкальным занятиям;
- 2) эмоционально-образное восприятие музыки;
- 3) стремление передать характер произведения в своем исполнении;
- 4) музыкально-творческие способности (слух, внимание, мышление, наглядно-образная память);
- 5) технические навыки, координация движений рук, приобретенные на начальном этапе обучения;
- б) волевая направленность на учение;
- 7) общие умения (режим занятий на музыкальном инструменте).

Во втором классе обучающиеся изучают 15-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

- 1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины

Работа над выразительностью исполнения разнообразными ритмическими сочетаниями, освоение навыков педализации (по возможностям учащегося).

Систематическая работа над разными видами мелкой техники.

Изучение этюдов на различные виды техники, работа над разными мелизматическими фигурами.

Формирование культуры чтения нотного текста, развитие понимания музыкального языка, его закономерностей.

Обучающийся 3 класса должен знать:

- 1) жанровые разновидности музыки;
- 2) названия изучаемых произведений и их авторов;
- 3) основные виды техники, основные аппликатурные принципы;
- 4) первоначальные основы анализа музыкальных произведений.

Обучающийся 3 класса должен уметь:

- 1) самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений, выразительно и артистично исполнять произведения различной сложности;
- 2) определять жанр и характер прослушанных произведений, применять основные аппликатурные принципы, владеть основными техническими формулами;
- 3) осознавать средства музыкальной выразительности, проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- 4) читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной квинты и транспонировать простые попевки;
- 5) играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- 6) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

В 3 классе обучающийся изучает 15-20 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)

академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа +

чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор

Л.Бетховен Сонатина фа мажор

А.Гладковский «Маленькая танцовщица»

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Ф.Кулау Вариации соч.42

П.Чайковский «Вальс»

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Продолжается работа над техническим развитием обучающегося, развитием навыков беглости в сочетании с ритмодинамической точностью исполнения.

Работа над звукоизвлечением, воспитание «отношения к звуку». Упражнения для развития важных качеств руки пианиста – легкость пальцев, растяжения руки. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Дальнейшая работа над интонацией в произведениях. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика. Работа над педализацией в произведениях.

Развитие полифонического, мелодического, гармонического слуха.

Обучающиеся 4 класса должны знать:

- 1) понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;
- 2) музыкальную терминологию, средства художественной выразительности;
- 3) творчество авторов изучаемых произведений;
- 4) закономерности ладотональных соотношений;
- 5) основные аппликатурные формулы.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- 1) владеть комплексом художественно-технических навыков, осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;
- 2) соблюдать метроритмическую организацию, ориентироваться в тональностях по программе, читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых);
- 3) бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на инструменте, владеть педализацией, играть легкие переложения отрывков из оперной, симфонической и балетной музыки;

4) подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;

5) работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений с постепенным переходом к работе над октавами для развития кистевой техники;

б) играть гаммы, арпеджио и аккорды по требованиям технического зачета.

У обучающегося 4 класса должны быть воспитаны и развиты:

- 1) стремление к познанию музыкального материала;
- 2) инициативность в исполнении музыкальных сочинений;
- 3) общие умения (режим занятий, работа с учебной литературой);
- 4) мелкая моторика рук;
- 5) внимание, память, воображение.

В 4 классе обучающийся изучает 14-20 различных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)

академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа + чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум

дифференцированный зачет: пьеса

переводной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

Ф.Шпиндлер Сонатина соч.157 №4

Ю.Слонов «Гавот»

Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор

Ф.Кулау Сонатина соч.36 №3 До мажор

Г.Пахульский «Прелюдия»

Вариант 3

И.С.Бах Двухголосная инвенция Фа мажор

М.Клементи Сонатина №6 Ре мажор

В.Николаев «По лесной тропинке со щенком»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Дальнейшее изучение полифонических произведений, сонатных циклов, произведений малых форм; фортепианные миниатюры кантиленного и подвижного характера с целью развития музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Воспитание артикуляционной культуры.

Упражнения для развития аккордовой, октавной техники. Упражнения, развивающие беглость пальцев, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Этюды на различные виды техники: позиционные последовательности, аккордовая техника, трели, тремоло, чередование рук в пассажах, стаккато, арпеджио, октавы, ломаные октавы, терции, репетиции, скачки.

Работа над навыками чтения с листа: воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками, техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки). Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры.

Обучающиеся 5 класса должны знать:

- 1) жанр, форму сочинения, особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- 2) строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония);
- 3) ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы, приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- 4) музыкальную терминологию;
- 5) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 5 класса должны уметь:

- 1) давать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);
- 2) представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;
- 3) читать с листа;
- 4) накапливать навыки самостоятельной работы над произведениями: подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже);
- 5) сыграть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;
- 6) играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;
- 7) проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;
- 8) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям технического зачета.

У обучающихся 5 класса должны быть воспитаны и развиты:

- 1) умение преодолевать препятствия и трудности;
- 2) умение системно работать;
- 3) стремление к совершенствованию своих творческих способностей;
- 4) воображение и фантазия, образное и абстрактное мышление;

5) навыки сценической культуры.

В 5 классе обучающиеся изучают 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие: 1 технический зачет: гаммы, коллоквиум, термины

2 технический зачет: 2 этюда (1 обязательный + 1 свободный)

академический концерт - полифония и пьеса.

2 полугодие: недифференцированный зачет: самостоятельная работа + чтение с листа

технический зачет - гаммы, этюд, термины, коллоквиум

дифференцированный зачет: пьеса

выпускной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Двухголосная инвенция до мажор

Д.Чимароза Сонатина G-dur

Э.Григ «Вальс» ми минор

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

Ф.Дуссек Сонатина Ля мажор, 1-я часть

Д.Шостакович «Лирический вальс»

Вариант 3

И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

А.Дюбюк Вариации на тему «Вдоль по улице»

В.Николаев «Серенада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется постоянно в рамках занятий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде академических концертов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

Методы оценивания исполнения программы:

- Выставление оценки за исполнение программы.

В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

Оценка «5» («отлично»): технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения;

убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных

приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4-» («хорошо минус»): обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. __Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных

к оригиналу. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке. Программа не соответствует требованиям по классу.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Уровень навыков владения инструментом значительно ниже критериев положительной оценки, плохое владение инструментом, неприспособленность игрового аппарата, ограниченные исполнительские движения. Уровень исполняемой программы

не соответствует требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Отсутствие слухового контроля, неточности в исполнении штрихов, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость. и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к

сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Пути развития обучающегося определяются в процессе занятий. Педагогические требования дифференцированы. Для активизации самостоятельных занятий обучающегося используются такие формы работы:

- 1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);
- 2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций преподавателя относительно работы над произведениями;
- 3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

Ведется учет успеваемости обучающегося. Исполнительские успехи обучающегося учитываются на вечерах, концертах, переводных зачетах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Программа каждого выступления обучающихся не регламентируется. Оценка за выступление и работу дополняют и корректируют друг друга.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации преподавателям

Особенности раннего обучения.

1) Основное содержание первых уроков с детьми. Накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений. Пение песен и попевок. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление обучающихся с основами нотной грамоты.

2) Роль игры в начальном обучении на фортепиано в различных методиках. Методики, ориентированные на младших школьников.

3) Основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио, музыкальная терминология в доходчивой для ребенка форме.

4) Комплексная система музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Организация учебно-воспитательного процесса.

1) Комплексное воспитание юного пианиста.

2) Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3) Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

4) Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения классических произведений русской и мировой музыки, современного и мирового музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.

1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой. Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип

аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

7) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

8) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Подготовительные упражнения к гаммам. Порядок изучения гамм. Систематизация гамм и арпеджио. Задачи при изучении гамм: освоение мажорно-минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, игра тетрахордами. Варианты при работе над гаммами (динамические, ритмические, тембровые, артикуляционные).

Аккорды (по 3 звука). Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда. Участие мышц локтя, плеча, спины.

Арпеджио. Виды (короткие, длинные, ломаные). Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки, ладони», перенос интонационных и весовых опор на разные пальцы.

9) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

10) Педализация - творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

11) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

12) Исполнительские традиции клавирных произведений Баха. Роль К. Черни, композиторов-романтиков, Ф. Бузони в пропаганде музыки Баха. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Теория артикуляции. Классификация Браудо. Проблемы обозначения темпа. Динамика. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции. Маленькие прелюдии, Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха.

13) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

14) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

15) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

16) Изучение музыки петербургских композиторов

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных

особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети со средними музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) на 1,2 класса.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем фортепианного отделения. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: гаммы и упражнения на развитие технических навыков, этюды, полифония, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

б) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

В одном и том же классе индивидуальные планы, концертные и экзаменационные программы могут отличаться по уровню сложности.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка
- Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. С. Морено «Композитор» СПб

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,

Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью» СПб «Композитор» 2005

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Альтерман С, Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. 1,2 части.– Спб, «Композитор», 2016

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара; Фортепиано 4,5,6,7 класс /
Кифара;
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка,
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
М., Музыка
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка,

Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка М., Музыка

Школа юного пианиста сост. Л.Криштоп, С.Баневича
Спб «Северный олень»

Хрестоматия «Альбом ученика- пианиста» сост. Г.Цыганкова и И.Королькова
1-8 класс 2010-2012г.

Хрестоматия «Юному музыканту- пианисту»
сост.Г.Цыганкова и И.Королькова 2-8 классы 2010г.

Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек» нач.годы обучения
Начинаю играть на рояле сост. А.Борзенкова Спб «Композитор» 1997г.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ
сост.С.Альтерман Спб «Композитор»

Учебное пособие «Музыкальные жемчужинки» Пьеса и ансамбли сост.
Н.Шелухина Спб «Композитор»

Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов в 2-х частях сост.
С.Ляховицкая «Музыка» 1972г.

Соколова Н. «Ребенок за роялем» ансамбль

Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-7 класс сост. Н.Любомудрова,
К.Сорокин и А.Туманян

Парфенов И. «Боровлянская тетрадь»

Металлиди Ж. «Мчались лапки со всех ног» пьесы и ансамбли,
« Дом с колокольчиком», «Золотое кольцо России»,
«Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки»

Лысак А. В ритме танца

Музыка композиторов России для детей и юношества
Спб «Союз художников» разные выпуски

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка
Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
Нотная и методическая литература может быть использована из сети
«Интернет».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 02.06.2022 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «02» июня 2022 г.
--	---

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей фортепианного отделения
Протокол № 9
от 01 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
для 1-5 классов
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы исполнительства по инструментальным видам музыкального искусства,
хоровому и сольному пению»

Составители:

преподаватель
Метлицкая А.О..

Санкт-Петербург
2022/2023 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на эстетическое отделение по дополнительным общеразвивающим образовательным программам составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут в 1 классе, 70 минут – 2-5 классы.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3

13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3

19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой
в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием

начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно

определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма

диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на переводном экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,

- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,

- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся

звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и

ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

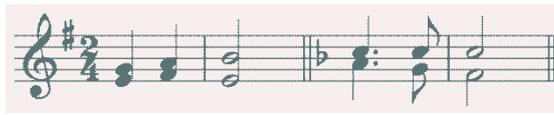
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61





Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



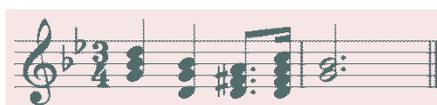
Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

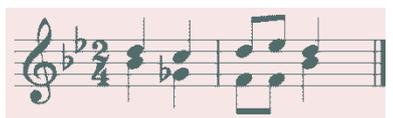
Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72

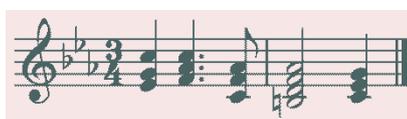


Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



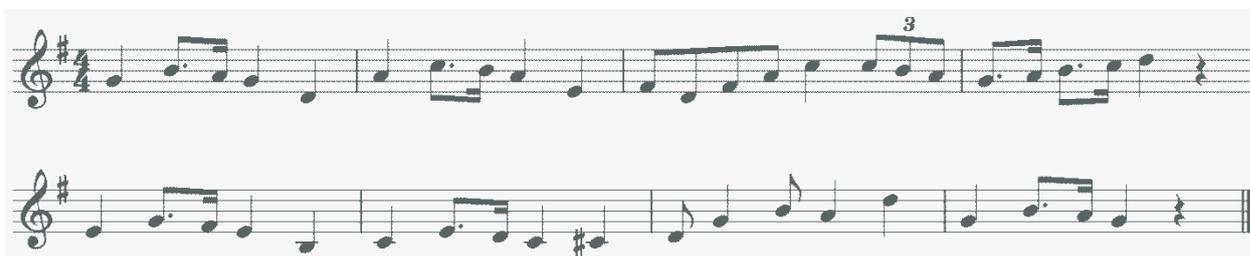
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

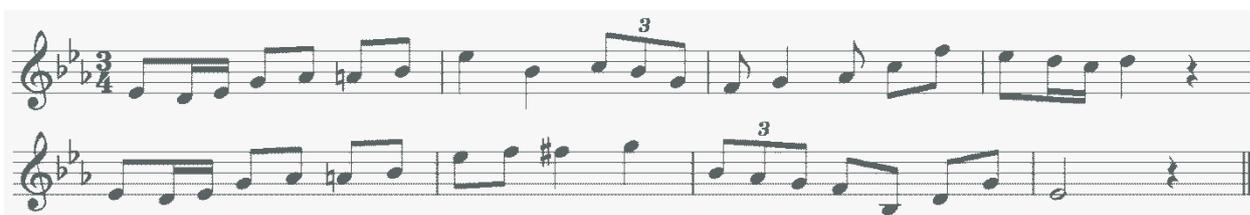
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999